



Formations
clown-théâtre

Joker46
Programme des stages
2017



sommaire

Edito	3
Le Bataclown	4
L'Ecole du Bataclown	5
La Charte du Bataclown	6
La carte des stages 2017. Le « cursus Bataclown »	7
Les Week-ends 2017	12
Les stages 2017	
– Hiver	13
– Printemps	13
– Été	15
– Automne	16
Les stages chez nos partenaires	17
Modalités et fiche d'inscription	18
Les livres du Bataclown	21
Revue Culture Clown	22
L'équipe du Bataclown	23

Administration

Secrétariat :

Fabienne Schernu Duhayon vous répondra :

le lundi de 14h à 16h

et du mardi au vendredi

de 10h à 13h et de 14h à 16h

BATACLOWN :

La Robin - 32220 Lombez (France)

Tél : 05 62 62 46 78 – Fax : 05 62 62 42 40

Email : formation@bataclown.com

Site : <http://www.bataclown.com>

N° Siret : 37916817200037

Code APE : 8552Z

N° d'Agrément Formation Permanente :

73320019532

N° d'Entrepreneur du spectacle :

2-1065494

Prévenez-nous

(par tél, fax, mail, courrier), si

vous changez d'adresse ou si

vous souhaitez ne plus recevoir

le programme du Bataclown.

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...)

consultez notre site :

www.bataclown.com !

**« C'est par la qualité
de son regard,
ajusté et décalé,
et de sa présence,
sensible et émouvante,
que le clown invite au
changement de regard
sur soi, sur l'autre
et sur le monde. »**

(Les Clownanalystes
du Bataclown, miroirs
révélateurs de la vie sociale.
Editions HD, 2015)

Voyages sur la diagonale du clown 2017

Voici venu le Joker nouveau, comme une invitation à tous nous projeter dans l'année 2017... pour y poser des rendez-vous conviviaux autour du Clown, ce compagnon précieux et créatif de nos vies et de nos projets.

Chacun-e pourra trouver dans notre Programme de stages de quoi ouvrir ou enrichir sa pratique de l'art du clown au sein d'une école connue pour être attentive et expérimentée dans l'accompagnement des personnes et des acteurs-clowns, en compagnie de formateurs chevronnés !

Dans l'univers très touffu des formations clown aujourd'hui, nous proposons une formation structurée et diversifiée (cycles de WE, stages intensifs de 3 à 10 jours), couvrant les quatre saisons et plusieurs régions (autour de Toulouse,

dans l'Yonne, le Gard et à Paris). Elle permet d'allier rythme personnel et cursus progressif, que ce soit en « formation de base » ou en « formation approfondie » pour les plus expérimentés.

Alors, faites votre choix dans ce programme papier et, au cours de l'année, suivez l'actualité de nos stages, de nos publications et des Clownanalystes du Bataclown, sur notre site, sur Facebook ainsi que par mail en recevant la « Lettre du Bataclown ».

Et puis n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques sur ce programme et à consulter Fabienne qui reste à votre écoute à notre secrétariat.

Les nouveautés 2017

- A la demande de nombreux stagiaires, nous proposons à nouveau un stage « Clown 5 et création » (du 19 au 27 août) qui permettra de donner corps à vos projets personnels de spectacle clown. Dans la continuité des stages « clown et instruments de musique » et « clown 4 et chant », il sera orienté sur « chant et musique » (avec deux représentations publiques les 25 et 26 août à Samatan).
- Aux côtés des Modules thématiques de 3 jours « Clown et imaginaire », « Clown et rythmicité », « Clown et objet », un nouveau Module « Clown et actualité » est proposé en 2017 centré sur le regard que portent les clowns sur « l'actualité ».
- Un stage conventionné AFDAS de 10 jours réservé aux intermittents du spectacle est programmé du 2 au 13 octobre sous le titre « Du clown de base au clown d'intervention sociale ».
- Notez que notre demande de « certification » est en cours et que nous la prenons déjà en compte pour soutenir les projets de professionnalisation vers le « clown d'intervention sociale ».

Alors à bientôt sur la diagonale du clown !

Pour l'équipe du Bataclown,
Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

le Bataclown

Compagnie de clown-théâtre
fondée en 1980 par Anne-Marie Bernard,
Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.



La fondation du Bataclown marque la rencontre entre deux courants artistiques des années 70 : celui de « l'expression » comme voie de développement personnel de l'acteur et celui des « nouveaux clowns » ramenant le clown au nez rouge du côté de l'improvisation et de la scène théâtrale.

Création de spectacles

Lime et Lune, L'autre côté, Le Récital, joués de 1980 à 1995 (Festival de clown de Montorgueil, Festivals de Maléargues, Festival du Masque de Paris, Festival du Château de Grézel, Printemps théâtral d'Auch, Festival de Vaour...). Depuis 2000, travail de mise en scène pour d'autres compagnies de clowns et nouvelles créations du Bataclown (*Le Bocal, L'Avenir n'est pas fini, Le Récital 2*).

Création du concept de clownanalyse*

Depuis 1983, Le Bataclown a créé et développé la pratique d'intervention des clowns dans les réunions (plus de 2000 clownanalyses en congrès, colloques, assemblées professionnelles, séminaires d'entreprise, etc.). La compagnie professionnelle *Les clownanalystes du Bataclown* intervient avec succès dans toute la France et dans les pays francophones.

Création de l'Ecole Bataclown

Stages pour adultes sous le label « à la découverte de son propre clown » - appellation spécifique initiée par le Bataclown - avec un cursus débouchant sur deux types de pratiques : la création et l'intervention sociale. Depuis 1982, Le Bataclown anime près de Toulouse un Centre de formation consacré au clown qui propose des stages dans le Gers et dans d'autres départements ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Québec, Suisse, USA...). De plus, quatre promotions d'animateurs ont été formées à l'animation du travail de clown selon l'orientation du Bataclown (1990-1992, 1996-1998, 2002-2004, 2009-2011).

Initiatives de réseaux

Création du TACT (Toulouse Animation Clown Théâtre) de 1987 à 1991 (ateliers publics, soirées d'improvisations clown, traitement de l'actualité, tremplin de spectacles etc.). Création du CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain) en 2000 avec les animateurs formés par le Bataclown. Le CRCC édite la revue semestrielle *Culture Clown*. Création en 2009, avec le Foyer Rural de Samatan et « Le Grain à moulin » du Festival de clown-théâtre Sav'en rires. Création en 2016, avec une quarantaine de compagnies de clown-théâtre, de FOCUS Acteurs-clowns (Fédération Optimiste du Clown d'Utilité Sociale)

* L'appellation «clownanalyse» est une marque déposée.

“A la découverte de son propre clown” appellation initiée par Le Bataclown

Le Bataclown est l'une des plus anciennes « Ecoles d'acteur clown » en France, avec des stages toute l'année dans différentes régions et de projets nouveaux ! Son équipe d'animateurs expérimentés donne vie à une pédagogie progressive, ludique et fondée sur la rigueur, qui n'exclut pas la bienveillance et le respect des personnes, car comment se lancer dans un travail d'expression personnelle, voie privilégiée vers son propre clown, si on n'est pas en confiance ? Une fois cette confiance créée, se tissent des liens profonds qui permettent aux animateurs d'aller vers l'exigence ! Le fait d'animer les stages résidentiels en duo est par ailleurs aussi une garantie de regard croisé sur le travail et l'évolution de chaque stagiaire.

Le travail du clown

Le Jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire le clown, mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown. Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginatif, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi, cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision. Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public. Notre démarche alterne temps de jeux collectifs, temps d'improvisation sur scène, et temps de parole permettant de repérer à la fois ce qui se passe en nous, les personnages apparus et leurs rapports ainsi que les registres du jeu de clown.

L'approche du Bataclown

reste fermement ancrée sur l'idée que les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être préservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne. Nous nous attachons à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au souci du développement de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées.

L'École du Bataclown, c'est :

- > une formation sur un cursus complet de l'initiation à la création et l'intervention sociale
- > une équipe d'animateurs expérimentés et deux animateurs par stage intensif
- > un engagement sur une pédagogie évaluée et en constante évolution
- > un suivi attentif de chaque acteur et de son parcours
- > des stages résidentiels avec un groupe limité à 12 stagiaires dans des lieux d'accueil de qualité.

Charte du Bataclown (extraits)

Voir le texte intégral de la Charte
sur www.bataclown.com

Cette charte est une base professionnelle pour les animateurs qui se réclament de l'orientation du Bataclown. Elle est historiquement fondée sur l'apport de cette compagnie, qui a eu pour principe fondateur de faire la synthèse entre la formation théâtrale « à la recherche de son propre clown », lancée par Jacques Lecoq dans les années 1970 et le courant contemporain du développement personnel, synthèse désignée sous l'appellation spécifique « à la découverte de son propre clown ».[...]

Titre I :

Les principes du jeu de clown

1 Le personnage du clown. Le clown est un personnage fictif. Il est émotif, capable de vivre toute la palette des émotions. Il est décalé, naïf, en contact avec le concret tout en dérapant dans l'imaginaire, ce qui entretient un genre de dramaturgie particulier. Il est en relation avec le public et en empathie avec le monde.[...]

2. Le respect du mythe. Le clown est un mythe à respecter : le personnage vient d'ailleurs et y retourne. Il y a un mystère de la présence du clown dans ce monde. Il ne peut exister qu'un moment court (le temps d'un spectacle ou d'une impro).[...]

Titre II :

La pédagogie du Bataclown

3. Le travail d'expression de l'acteur. Le principe de base est centré sur l'expression personnelle de l'acteur, chaque personne ayant en elle un clown à découvrir. L'animateur fait confiance au processus qui permet aux personnes d'exprimer leur potentiel, dans la limite de ce qu'elles veulent et peuvent exprimer.[...]

4. Expression artistique et rigueur. Même si le concept d'expression artistique suppose un accompagnement ajusté à la personne, cela n'exclut pas la rigueur d'un cadre de travail propice à l'expression personnelle.[...]

5. Le garde-fou du travail théâtral. Pour nous, le travail du clown est d'abord une activité d'expression théâtrale. L'improvisation doit se lire essentiellement comme une création artistique de soi.[...]

6. La lisibilité scénique, essentielle mais seconde. L'animateur s'est formé pour mettre en valeur l'importance de la lisibilité scénique. Cet objectif technique ne doit pas pousser l'acteur à la faire passer avant l'authenticité de ce qu'il exprime.[...]

7. L'animateur accoucheur. L'animateur ne dirige pas le jeu de l'acteur mais il l'accompagne. Il est l'accoucheur de l'expression de l'acteur qui, lui, donne vie à son clown. L'essentiel se trouve dans la création des conditions nécessaires pour qu'émerge l'expression dans un climat de confiance et de respect.[...]

8. donner du temps au temps. L'animateur prend le temps nécessaire à la naissance et au développement des clowns. La construction du personnage ne procède pas d'un processus programmé à l'avance, ni de la part de l'animateur, ni de celle de l'acteur, mais émerge progressivement.[...]

La Carte des stages 2017

Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques d'intervention sociale et de création.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent, sur présentation de leur CV, entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 3, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.

formation de base

Un parcours sensible et créatif pour devenir « acteur-clown »

Stages Clown 1 : découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown.

Premières mises en jeu de son propre clown.

Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire - la présence et la relation directe au public
- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

> 11-16 février

La Parenthèse (Yonne)

> 24-29 juillet

Le Barané (Ariège)

> 30 oct.-4 nov.

Le Barané (Ariège)

Stages Clown 2 : approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Affirmation des enjeux et de la dramaturgie de l'improvisation.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- l'amplification du jeu vocal et corporel
- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- la construction de l'intrigue et une première approche du « jeu dans le jeu ».

> 20-25 février

Le Revel (Gard)

> 18-23 avril

Le Barané (Ariège)

> 6-9 mai (initiation)

La Robin (Gers)

> 17-22 juillet

Le Barané (Ariège)

> 24-29 octobre

à La Parenthèse (Yonne)



Stages **Clown 2 & ...** :

expressivité de l'acteur-clown

Le travail du niveau 2 se prolonge dans les stages *Clown2 et...* qui combinent le travail du clown avec une autre activité d'expression vocale et corporelle visant le développement du jeu d'acteur improvisateur, de l'état clown et de la fiction de son personnage.

La carte 2017

> 10-15 avril

La Robin (Gers)

> 15-20 juillet

La Robin (Gers)

> 19-24 août

Le Revel (Gard)

> 21-26 octobre

La Robin (Gers)

> 11-16 février

Le Barané (Ariège)

> 18-23 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 22-27 juillet

La Robin (Gers)

> 22-27 octobre

Le Revel (Gard)

Clown 2 & voix

Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre. Chaque jour deux ateliers parallèles permettent un travail individuel en petit groupe.

Le travail proposé par nos partenaires du Roy Hart Théâtre est axé sur

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant

- des exercices corporels pour préparer le corps et pour chercher les sources dynamiques du son avec un travail sur la respiration et le souffle
- des improvisations et des jeux musicaux
- un travail d'écoute de soi-même et des autres.

Clown 2 & corps expressif

Développer la présence scénique et l'engagement corporel dans le jeu du clown à l'aide d'un travail gestuel approfondi et de plusieurs techniques corporelles (travail sur l'espace, sur différentes énergies, sur la relation «mouvement et état intérieur»).

Clown 2 & danse singulière

Découvrir en complément du travail du clown, le dispositif de la « danse singulière » de Marc Guiraud et, à partir de cette expérience, confronter le clown à l'engagement corporel et à la danse improvisée.

La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération. L'état de clown et l'état de danse sont analogues à « l'état de jachère » où chacun est invité à se refaire une innocence... Ce stage est l'occasion de mettre son clown en danse.

Stages Clown 3 : reprise d'improvisation

Travail de relance et de reprise d'improvisations, c'est-à-dire d'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation en clown-théâtre. Travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction. *Etape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur !*

De nouveaux dispositifs et de nouvelles modalités de travail permettent

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de « relance » (au cours de l'improvisation) ou de « reprise d'impro » (remise en jeu dans la même situation), reprise à chaud ou différée

- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns
- la confrontation au jeu de la contradiction et de la rupture
- l'exploration des structures de « jeu dans le jeu ».

formation approfondie

Un parcours professionnalisant vers
l'intervention sociale et le spectacle vivant

N.B. Dossier de certification au RNCP en cours

Stages **Clown 4** : renforcement de l'acteur-clown

Les stages Clown 4 proposent de travailler sur la confrontation du clown avec les arts de la scène (l'acteur, le conteur, le chanteur, les masques) et avec certains grands thèmes (les mythes, les contes, l'interculturel). Une soirée publique de fin de stage permet d'y jouer devant un public élargi.

> 18-23 avril
La Robin (Gers)

Clown 4 & masques

Le travail du masque permet de développer des qualités essentielles pour l'acteur : affirmer une présence scénique et vocale, mettre en jeu sa globalité corporelle, affiner le détail et la clarté de son expression, mieux gérer l'espace.

Chaque jour sont mis en place deux ateliers parallèles «masque» et «clown». Le masque expressif (demi-masques balinais) permet de se mettre au service du masque et d'en incarner le personnage. Au travers de cette expérience, ce stage propose à l'acteur-clown d'agrandir sa palette d'expression, son potentiel de jeu et de «jeu dans le jeu».

> 8-13 juillet
La Robin (Gers)

Clown 4 & contes

Ce stage propose de confronter l'acteur-clown à l'univers des contes et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Il invite également chacun à se confronter à l'art du conteur. Les contes concernent tous les grands thèmes de la vie des êtres humains et apportent aux clowns leur sagesse ancestrale et leur richesse métaphorique.

Chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles permet un travail personnel de conteur et de clown.

> 28 oct. -2 nov
La Robin (Gers)

Clown 4 & jeu d'acteur

Il s'agit de renforcer le clown à partir d'une affirmation des compétences de l'acteur, qui se fera par un travail sur la présence, l'état de jeu, la mise en espace, la prise de rôles et l'improvisation dramatique.

Ce travail sera complété par l'interprétation de textes pour aider à l'incarnation de personnages. Avec chaque jour un temps en ateliers parallèles.

Pour s'inscrire à la Formation approfondie du Bataclown (niveaux 4 et 5), nous demandons de joindre à la Fiche d'inscription une lettre de motivation, précisant votre expérience en clown (stages, pratiques) et vos éventuels projets clown.

La carte 2017

Stages **Clown 5** :

l'acteur-clown contemporain
en milieu social et en création

> 25 avr. - 1^{er} mai
La Robin (Gers)

Clown 5 & intervention sociale

le regard des clowns sur la vie des hommes

Ce stage correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans le cours de la vie sociale (lieux publics, évènements sociaux, réunions, hôpitaux et établissement de soins, manifestations associatives et culturelles...).

Dans l'esprit de la « clownanalyse », le travail du « regard clown » sur la vie sociale se développe :

- dans des situations d'entraînement et d'improvisation spécifiques,
- dans des travaux pratiques en situations de « référence » : travail sur « dispositifs humains », sur « l'actualité », sur « témoignages de pratique » et « histoires de vie »,
- dans des situations « réelles » d'intervention sociale : visites de structures associatives, artisanales, socioprofessionnelles ou de soins.

> 19-27 août
La Robin (Gers)

Clown 5 & création « chant et musique »

Que se passe-t-il lorsque des clowns ont envie de proposer un spectacle musical ? Quels sont leurs espoirs, leurs envies, leurs craintes ? Quel est leur rapport à ces instruments de musique, objets étranges et parfois complexes ? Quel est leur rapport à la musique et au chant (le sens inattendu et profond des paroles, les émotions et images qu'il suscite, ..).

Travaux à partir de vos instruments de musique, de votre jeu musical, de votre chant et de votre jeu de clown, travaux qui seront mis en scène dans une deuxième phase. La création pourra devenir dans la suite une base pour vos projets personnels.

> 8-13 décembre
lieu à préciser

Clown 5 & intervention en milieu de soins, in situ

Sensibilisation au métier de clown intervenant dans les services hospitaliers et les établissements pour personnes âgées

Chaque année, depuis 2005, nous proposons un stage « clown en milieu de soins » en tant que « session de formation continue » ouvert à des compagnies et des personnes intervenant déjà en tant que clowns à l'hôpital ou en EHPAD. Depuis 2014, nous proposons aux personnes ayant fait le cursus Bataclown de découvrir la pratique d'intervention en milieu de soins dans un stage « premiers pas en milieu de soins » qui se déroulera in situ, en partenariat avec un hôpital ou un EHPAD.

Stages « hors cursus »

> 10-14 juillet
Le Pitoulet (H^{te}-Garonne)
La Parenthèse (Yonne)

Clown « parents-enfants » (stage de 4 jours sur 5)

Ce stage s'adresse à des adultes (parent/grand-parent) ayant déjà participé à des stages du Bataclown et qui souhaitent partager cette démarche avec leur enfant (fils/fille ou petit-fils/petite-fille) s'il se trouve dans la fourchette d'âge de 8 à 12 ans. Les enfants peuvent être débutants dans l'activité clown. Le groupe rassemble donc 6 adultes et 6 enfants qui sont tous stagiaires dans le même dispositif.

Ces stages plus courts (3 jours sur 4) accueillent toutes les personnes déjà en chemin de clown et désirant explorer ou renforcer tel ou tel axe particulier du Jeu de clown. Cette année, quatre modules sont au programme :

modules thématiques

> 3-6 avril
Le Revel (Gard)

Clown & imaginaire

Ce module vous invite à développer les univers imaginaires de votre clown : si vous pensez que vous n'avez pas d'imaginaire, ce stage est pour vous ! Il propose à l'acteur-clown de découvrir son chemin personnel vers l'imaginaire. Il s'agira de faire grandir sa conviction d'acteur, d'être attentif aux images déjà présentes dans le jeu mais aussi de se donner les appuis de jeu qui favorisent l'expression de l'imaginaire, sa mise en forme et ses allers-retours avec le réel.

> 14-17 mai
La Robin (Gers)

Clown & rythmicité

Ce module vous propose de donner plus de rythme aux histoires de vos clowns. Il s'adresse aux acteurs clowns qui souhaitent vitaminiser leur jeu, en vivre les enjeux avec la ressource du rythme. Par la pratique du travail de la voix, développer la musicalité du personnage, la conscience de la rythmicité dans l'écoute et dans la trajectoire de l'impro. Redécouvrir «l'effet clown» par la construction et la déconstruction du langage et par les variations de l'urgence, de l'intensité et du silence.

> 29 août-1^{er} sept.
La Robin (Gers)

Clown & objet

Voici l'occasion de plonger votre clown dans le monde des objets, des matériaux et des marionnettes, pour une expérience de l'objet ! Les sens en éveil et le jeu symbolique à fleur de peau, le clown se nourrit du concret et s'identifie aux objets. Il les prend comme partenaires de jeu et les anime (c'est à dire leur donne une âme !) avec émotions et étonnement. Il s'agira de se rendre sensible et de se confronter à la présence des matières et des objets, de s'engager dans un corps à corps avec eux tel un passeur inspire et dépassé, entre le poids du réel et l'envol de la métaphore...

> 21-24 sept.
La Robin (Gers)

Clown & actualité

Intervenant social, le clown pose un regard sur la vie des humains en société. Il se sent concerné par l'actualité qui se présente tous les jours dans sa diversité, ses horreurs et ses espoirs ! Il vibre, s'inquiète, s'intéresse et se scandalise. Et il met en jeu concrètement les paradoxes et la complexité sociale pour faire un pas de côté et explorer les diagonales...

Ce stage apportera les principales bases méthodologiques du traitement de l'actualité du moment et proposera une soirée publique.

Session de formation continue d'animateurs

analyse de pratique et accompagnement en animation du travail du clown

Document d'inscription à demander au secrétariat

Cette session est destinée à ceux qui animent déjà des ateliers clown. Contenus :

- analyse de pratique d'animation permettant de repérer les besoins dans trois domaines de l'animation : «mise en jeu», «soutien d'impro» et «retour d'impro»,
- séances pratiques d'animation et séances théoriques et méthodologiques.

> 9-14 nov.
La Robin (Gers)

week-ends 2017

Cycles de week-ends non résidentiels en Région parisienne et à Nîmes (Gard)

Un même groupe se retrouve environ une fois par mois
pour 5 week-ends de travail au long cours : maturation de
votre clown au fil des saisons.

7-8 janvier
4-5 février
4-5 mars
8-9 avril
13-14 mai

Nîmes > 1 cycle de 5 WE – niveau 1-2 (de janvier à mai 2017)

Lieu : **Le Zigom** – 9 rue Saint Gilles – 30000 Nîmes
Inscription : 2 chèques de 256€ et un chèque de 128€
Animation : **Myriam Andréoletti**

7-8 janvier
25-26 février
25-26 mars
8-9 avril
3-4 juin

Paris > 1 cycle de 5 WE – niveau 1-2 (de janvier à mai 2017)

Lieu : **La Récréation** – 4, rue Franck Chauveau – 94400 Vitry/Seine
Inscription : 2 chèques de 282€ et un chèque de 141€
Animation : **Vivian Gladwell**

9-10 septembre
7-8 octobre
11-12 novembre
16-17 décembre
6-7 janvier 2018

Paris > 1 cycle de 5 WE – niveau 2-3 (de septembre 2017 à janvier 2018)

Lieu : **La Récréation** – 4, rue Franck Chauveau – 94400 Vitry/Seine
Inscription : 2 chèques de 282€ et un chèque de 141€
Animation : **Sylvie Wasniewski**



les stages 2017



Stages en résidentiel

pour vivre intensément l'aventure du clown près de Toulouse, dans le Sud-est ou en Bourgogne

- HORAIRES : sauf avis contraire, tous les stages démarrent le premier jour à 14h30 et se terminent le dernier jour à 15h.
- Vous pouvez consulter la présentation de nos Centres de stages sur notre site Internet.

hiver

> 11-16 février

Le Barané (Ariège)

Clown 3

Animation : Pascale Gondebeaud et Bertil Sylvander
Prix : 400 € + hébergement : 259 €

> 11-16 février

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Odile Grippon et Thierry Le Tellier
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

> 20-25 février

Le Revel (Gard)

Clown 1

Animation : Myriam Andréoletti et Karima Zaïz
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

printemps

> 10-15 avril

La Robin (Gers)

Clown 2 & voix

Animation : Pascale Gondebeaud et David Goldsworthy
Prix : 450 €+ hébergement : 248 €

> 3-6 avril

Le Revel (Gard)

Module Clown & imaginaire

Animation : Mimi Lou Dueez et Nina Vincent
Prix : 270 €+ hébergement : 174€

les stages 2017

printemps

> 18-23 avril **Clown 4 & masques**

La Robin (Gers)

Animation : Myriam Andréoletti et Isabelle Henriot
Prix : 400 € + hébergement : 248 €

> 18-23 avril **Clown 3**

La Parenthèse (Yonne)

Animation : Mimi Lou Duuez et Odile Grippon
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

> 18-23 avril **Clown 1**

Le Barané (Ariège)

Animation : Vivian Gladwel et Pascale Gondebeaud
Prix : 400 € + hébergement : 259 €

> 25 avril au 1^{er} mai **Clown 5 & intervention sociale**

La Robin (Gers)

Animation : Jean Bernard Bonange et Chris Rosier
Prix : 730 € + hébergement : 298 €

> 6-9 mai **Clown initiation**

La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot
Prix : 270 € + hébergement : 149 €

> 14-17 mai **Module Clown & rythmicité**

La Robin (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud et François Dorembus
Prix : 270 € + hébergement : 149 €



les stages 2017

été

> 8-13 juillet **Clown 4 & contes**

La Robin (Gers)

Animation : Jean Bernard Bonange et Agnès Dumouchel
Prix : 450 €+ hébergement : 248 €

> 10-14 juillet **Clown « parents – enfants »**

Le Pitoulet (H^{te}-Garonne)

Animation : Myriam Andréoletti et Pascale Gondebeaud
Prix adulte/enfant : 320 €/210 € + hébergement : 215 €/170 €

> 10-14 juillet **Clown « parents – enfants »**

La Parenthèse (Yonne)

Animation : Simon Descarpentries et Sylvie Wasniewski
Prix adulte/enfant : 320 €/210 € + hébergement : 215 €/170 €

> 15-20 juillet **Clown 2 & voix**

La Robin (Gers)

Animation : Mimi Lou Duuez et Saule Ryan
Prix : 450 € + hébergement : 248 €

> 17-22 juillet **Clown 1**

Le Barané (Ariège)

Animation : Odile Gripon et Isabelle Henriot
Prix : 400 € + hébergement : 259 €

> 22-27 juillet **Clown 3**

La Robin (Gers)

Animation : Mimi Lou Duuez et Sylvie Wasniewski
Prix : 400 €+ hébergement : 248 €

> 24-29 juillet **Clown 2**

Le Barané (Ariège)

Animation : Myriam Andréoletti et Bertil Sylvander
Prix : 400 €+ hébergement : 259 €

> 19-24 août **Clown 2 & corps expressif**

Le Revel (Gard)

Animation : Isabelle Henriot et Catherine Vaniscotte
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

> 19-27 août **Clown 5 & création « chant et musique »**

La Robin (Gers)

Animation : Bertil Sylvander et François Dorembus (Cie La Volière)
Prix : 973 € + hébergement 396 €
Deux spectacles en public prévus les 25 et 26 août à la salle Jean-Claude Brialy de Samatan.

> 29 août-1^{er} sept. **Module Clown & objet**

La Robin (Gers)

Animation : Jean Bernard Bonange et Rosetta Arcuri
Prix : 270 € + hébergement : 149 €

> 21-24 septembre **Module Clown & actualité**

La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot et Bertil Sylvander
Prix : 270 €+ hébergement : 149€

> 21-26 octobre **Clown 2 & danse singulière**

La Robin (Gers)

Animation : Jean Bernard Bonange et Marc Guiraud
Prix : 450 € + hébergement : 248 €

> 22-27 octobre **Clown 3**

Le Revel (Gard)

Animation : Myriam Andréoletti et Vivian Gladwell
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

> 24-29 octobre **Clown 1**

La Parenthèse (Yonne)

Animation : Mimi Lou Dueez et Sylvie Wasniewski
Prix : 400 € + hébergement : 289 €

> 28 oct. - 2 nov. **Clown 4 & jeu d'acteur**

La Robin (Gers)

Animation : Odile Gripon et Geneviève Arnaud
Prix : 450 €+ hébergement : 248 €

> 30 oct - 4 nov. **Clown 2**

Le Barané (Ariège)

Animation : Vivian Gladwell et Bertil Sylvander
Prix : 400 €+ hébergement : 259 €

> 9 nov - 14 nov. **Session de formation continue d'animateurs**

La Robin (Gers)

Analyse de pratique et accompagnement en animation du travail du clown
Animation : J.-Bernard Bonange, Pascale Gondebeaud, Bertil Sylvander
Prix : 610 € + hébergement 248 €



Les animateurs du
BATACLOWN interviennent
à la demande d'autres
associations qui assurent elles-mêmes la gestion de
leurs stages. (inscriptions auprès de l'organisateur).

chez nos partenaires 2017

> 13-15 avril

Inscription auprès de :
Asphodèle Claude Sternis
Tél : 0033.(0)1 46 59 26 18
asphodele@hotmail.com
Animation : Jean-Bernard
Bonange

> 3 - 8 juillet

Inscription auprès de :
Pierre Philippon
Tel : 33(0)4 75 63 21 83
paimbleau@orange.fr
Animation : Bertil Sylvander
et Pierre Philippon

> 2-7 août

Inscription auprès de :
Filrouge, Claire Oudart
Tél : 0041.(0)32 751 72 39
filrouge-cloudart@bluewin.ch
Animation : Jean-Bernard
Bonange, Claire Oudart
(Filrouge) et Saule Ryan (Roy
Hart Théâtre)

> 29-31 août

Inscription auprès de :
Initiales Réseau Pluridis,
Isabelle Nalet
Tél : 0033.(0)1 45 71 60 97
inalet@initiales-reseau-pluridis.com
Animation : Pascale
Gondebeaud et Isabelle. Nalet

> 11-16 sept.

Inscriptions au Bataclown
pour les participants français
et à Nose to Nose pour les autres
mail@nosetonose.info.
Animation : Bertil Sylvander
et Vivian Gladwell

Paris - Villejuif Clown-théâtre

Découvrir son propre clown, c'est s'engager dans l'advenir du Jeu de fiction, en explorer le jouable et le partager. C'est aussi donner vie à un personnage singulier qui nous ouvre un espace de fragilité, de liberté et de rencontres sensibles avec le présent, le partenaire et le public.

Drôme - Paimbleau Clown & Jeu de gestes

Fondée sur des gestes primordiaux, le Jeu de Gestes initiatique de Sylvia Ostertag nous offre la chance de reconnaître notre ombre et de libérer notre créativité, dans un alliage cohérent avec la discipline du clown. Le stage est structuré en ateliers alternés et comporte un temps de Zazen (assise en silence) tous les matins. Stage ouvert à ceux qui ont déjà pratiqué le Jeu de Gestes et le Jeu de Clown.

Suisse - Estavayer-le-Lac Clown & danse singulière et voix

Ce stage exceptionnel propose d'enrichir l'expression de l'acteur-clown par le double travail complémentaire de la «danse singulière» (situation de danse d'improvisation qui invite à l'émergence de sa propre danse selon le dispositif élaboré par Marc Guiraud et mis en œuvre en Suisse par Filrouge) et de la «voix humaine» (selon la démarche du Roy Hart Théâtre). Les séquences de «danse singulière» auront lieu dans la première partie du stage. Les séquences sur «la voix humaine» auront lieu dans la seconde partie du stage avec des moments d'ateliers en deux groupes.

Paris - Vitry Formation au travail du clown pour professionnels de l'accompagnement : Présence et créativité

Le passage par la pratique du jeu de clown nous permet de
- Expérimenter et d'accueillir ce qui vient, de laisser advenir l'imprévu, l'accepter et l'utiliser,
- Oser traverser nos points de vulnérabilité pour changer le regard sur la lecture de situations,
- Comprendre, écouter et intervenir entre distanciation et implication.
Trois journées de suivi en janvier, mars et juin, centrées sur l'analyse de pratique de l'accompagnant succèdent à cette formation. Elles sont ouvertes à des professionnels qui ont déjà pratiqué le clown-théâtre.

Gers- La Robin Clown Interculturel (avec participants de divers pays)

Comment les clowns rencontrent-ils les autres cultures ? Comment révelent-t-ils la part d'étranger en nous ?
Groupe de 6 participants venant du Bataclown (ayant une base en langue anglaise) et 6 participants venant de Nose to Nose.



Modalités d'inscription aux stages du Bataclown

NB. La fiche d'inscription peut aussi être téléchargée sur notre site www.bataclown.com

Découpez et retournez la fiche d'inscription

accompagnée de :

- une enveloppe timbrée à votre adresse (si vous n'avez pas de mail)
- une photo d'identité
- un chèque d'adhésion à l'association de 18 € (à l'ordre du Bataclown) L'adhésion au Bataclown est valable pour l'année civile 2017.
 - **pour un Cycle de week-ends :**
les chèques de règlement indiqués en page 12.
Ils seront encaissés au moment des 1^{er}, 3^e et 5^e week-end du cycle.
 - **pour les stages résidentiels :**
1 chèque d'acompte de 200 €.
Notez bien que ce chèque est un acompte et qu'il sera encaissé trois semaines avant le début du stage (sauf si vous êtes en liste d'attente). Pour s'inscrire à plusieurs stages résidentiels, préciser un ordre de priorité et joindre un chèque d'acompte par stage.
 - **Voir nos conditions générales de vente sur le site du Bataclown**

Désistement

En cas de désistement (confirmé par mail) moins de 3 semaines avant le début du stage, l'acompte n'est pas remboursé (sauf en cas de force majeure légale ou dans le cas d'un remplacement effectif sachant que le chèque d'adhésion reste encaissé au titre de frais de dossier).

Formation permanente

Le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation Permanente (numéro d'agrément 73320019532). Dans ce cadre, le prix animation de nos activités est majoré. Nous contacter pour l'établissement de la convention à faire signer par l'employeur. Le stagiaire est responsable du suivi du règlement, sans relance de notre part. Si celui-ci n'est pas intervenu dans un délai de 3 mois, le montant est dû par le stagiaire.

à noter

- **Le Bataclown se réserve de composer le groupe en combinant plusieurs critères :**
 - niveau requis respecté
 - ordre d'arrivée des fiches (sauf pour les stages avec candidatures)
 - demandes de prise en charge (FP)
 - mixité
- **Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail ainsi que les informations pratiques :**
 - 2 semaines avant le 1^{er} week-end d'un cycle de WE
 - 3 semaines avant le début d'un stage résidentiel
- **Votre chèque d'acompte sera encaissé 3 semaines avant le début du stage.**
- **Nos stages sont résidentiels (repas et nuitées sur place).**
- **Il est important de respecter précisément les dates et les horaires de début et de fin de stage. Prévoyez vos voyages en fonction.**
- **Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans le cas de force majeure.**

fiche d'inscription



NOM Prénom

Adresse.....

.....

Code Postal Localité.....

Age Profession

Tél..... Tél portable

Email.....

J'accepte de recevoir par mail la Lettre d'information du Bataclown

Derniers stages suivis (dates, niveau) :

– au Bataclown

.....

.....

– ailleurs.....

.....

.....

> Mon choix pour 2017 (à cocher sur la liste des stages au verso).

fiche d'inscription



Je désire m'inscrire au **Cycle de 5 WE** suivants cochez

NÎMES – Cycle 1-2, Zigom de janvier à mai 2017

PARIS – Cycle 1-2, Vitry/Seine (94) de janvier à mai 2017

PARIS – Cycle 2-3, Montreuil (93) de septembre 2017 à janvier 2018

Je désire m'inscrire au(x) **Stage(s) 2017** suivant(s)

cochez, et éventuellement, numérotez par priorité

HIVER

Clown 3, Le Barané 11 février au 16 février

Clown 2, La Parenthèse 11 février au 16 février

Clown 1, Le Revel 20 février au 25 février

PRINTEMPS

Module Clown & imaginaire, Le Revel 3 avril au 6 avril

Clown 2 & voix, La Robin 10 avril au 15 avril

Clown 4 & masques, La Robin 18 avril au 23 avril

Clown 3, La Parenthèse 18 avril au 23 avril

Clown 1, Le Barané 18 avril au 23 avril

Clown 5 & intervention sociale, La Robin 25 avril au 1 mai

Clown initiation, La Robin 6 mai au 9 mai

Module Clown & rythmicité, La Robin 14 mai au 17 mai

ETE

Clown 4 & contes, La Robin 8 juillet au 13 juillet

Clown « parents - enfants », Le Pitoulet 10 juillet au 14 juillet

Clown « parents-enfants », La Parenthèse 10 juillet au 14 juillet

Clown 2 & voix, La Robin 15 juillet au 20 juillet

Clown 1, Le Barané 17 juillet au 22 juillet

Clown 3, La Robin 22 juillet au 27 juillet

Clown 2, Le Barané 24 juillet au 29 juillet

Clown 5 & création « chant et musique », La Robin 19 août au 27 août

Clown 2 & corps expressif, Le Revel 19 août au 24 août

Module Clown & objet, La Robin 29 août au 1^{er} septembre

AUTOMNE

Clown interculturel, La Robin 11 septembre au 16 septembre

Module Clown & actualité, La Robin 21 septembre au 24 septembre

Clown 2 & danse singulière, La Robin 21 octobre au 26 octobre

Clown 3, Le Revel 22 octobre au 27 octobre

Clown 1, La Parenthèse 24 octobre au 29 octobre

Clown 4 & jeu d'acteur, La Robin 28 octobre au 2 novembre

Clown 2, Le Barané 30 octobre au 4 novembre

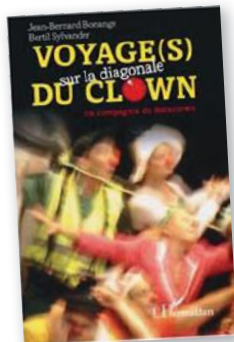
Session de formation continue d'animateurs, La Robin 9 au 14 novembre

les livres du Bataclown

Voyage(s) sur la diagonale du clown

En compagnie du Bataclown

L'Harmattan 2012 – Préface de Serge Martin



217 pages
prix public : 22 €

Un voyage en 10 chapitres :

- 1- Carnets de route : genèse du Bataclown
 - 2- Confluences : nos pôles d'influence
 - 3- L'irruption du clown :
l'esprit du clown à travers le temps
 - 4- Le personnage du clown : un paradoxe vivant
 - 5- Découvrir son propre clown :
le Bataclown fait école
 - 6- L'expression et le jeu : les enjeux du jeu du je
 - 7- Le cadre pédagogique du Bataclown :
accompagner la découverte du clown
 - 8- L'improvisation : lâcher prise en conscience
 - 9- Le spectacle de clown-théâtre : création et dramaturgie clownesques
 - 10- Le clown et l'intervention sociale : un Fou sur le damier social
- Bibliographie

Les auteurs des deux ouvrages :

**Jean-Bernard Bonange et
Bertil Sylvander**

Cofondateurs du Bataclown (avec Anne-Marie Bernard), ils ont intégré plusieurs ancrages professionnels : artistique (spectacles de clown-théâtre, clownanalystes), pédagogique (formation), universitaire (recherche). Ils dirigent ensemble l'Ecole de clown du Bataclown et co-dirigent avec Charlie Gimat et Chris Rosier la compagnie des Clownanalystes du Bataclown.



Les Clownanalystes du Bataclown

Miroirs révélateurs de la vie sociale

Collection PrécurSIONS (dirigée par Jean-Pierre Klein), HD 2015

Préface de Boris Cyrulnik.

200 pages – prix public : 21 €

I – Présentation de la clownanalyse

- 1- La clownanalyse : nouvelle pratique pour nouveaux clowns
- 2- La demande de clownanalyse :
nouvelles scènes et nouveaux publics
- 3- La préparation d'une intervention

II – Retour sur la genèse de la clownanalyse

- 4- « Premières » et professionnalisation
- 5- Sources et ressources des précurseurs
- 6- La genèse sociale du Clown contemporain

III – La clownanalyse et le changement social

- 7- Effets de la clownanalyse sur les acteurs et leurs organisations
- 8- Les clownanalystes sur les points chauds du social
- 9- De la clownanalyse à l'intervention sociale des clowns : critique, éthique et formation

Conclusion générale

Bibliographie

Annexes

Commandes

à notre secrétariat

- **Les Clownanalystes du
Bataclown Miroirs révélateurs de
la vie sociale**

avec un chèque de 24,70 €*

- **Voyage(s) sur la diagonale du
clown En compagnie du Bataclown**

avec un chèque de 25,30 €*
chèque à l'ordre du Bataclown,

* port compris pour la France. Nous
consulter pour les autres pays.

Culture Clown et son bouillon

Tout ce qui fait culture dans l'essor du clown contemporain

Revue semestrielle du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain

Culture clown : interviews, reportages, articles de fond, débats... sur les pratiques qui se développent autour du clown, qu'elles soient artistiques, sociales ou interculturelles. Avec, en encart, le Bouillon de clowns (infos, échos, initiatives, spectacles, festivals, livres, courrier...). Vous pouvez encore commander :

- n°10 Amateur / professionnel
- n°11 Pourquoi les clowns aujourd'hui ?
- n°13 Clown et formation L'effet clown
- n°14 Histoires de clowns
- n°15 Le clown et le politique
- n°16 Les clowns, leurs cousins et les crises
- n°17 Clown / clowns : archétype et formes
- n°18 Le clown et la relation au public
- n°19 Clowns à la rue (... et dans l'espace public)
- n°20 Ouvrons des passages... dépassons les clivages
- n°21 Le clown, ferment de transformation

... et le dernier n° paru en juin 2015 :

- n°22 A la vie, à la mort ! Le Clown passeur

avec 3 chapitres : En création : le Clown et la Mort en spectacle / En intervention : clowns en milieux de soins / Autres regards sur l'entre-deux



Consultez le site www.cultureclown.com pour voir les différents sommaires.

Bulletin de commande de Culture Clown et son Bouillon

A adresser à Culture Clown, La Robin 32220 Lombez.

Nom : Prénom :

.....

Adresse :

.....

.....

E.mail :

- Je commande un numéro déjà paru à 8 € + 2 € de port par numéro, soit 10 € :

n°10 n°11 n°13 n°14 n°15 n°16 n°17 n°18

- Je commande un numéro déjà paru à 9 € + 2 € de port par numéro, soit 11 € :

n°19 n°20 n°21 n°22

Total : € réglé par chèque à l'ordre du C.R.C.C.

Pour une commande de l'étranger, merci de nous contacter : (0033) 562 62 46 78
ou abonnement@cultureclown.com

Aux abonnés de Culture clown...

Le CRCC (le Centre de Recherche sur le Clown Contemporain qui édite Culture clown) est en pleine mutation, Culture clown va aussi se renouveler en prenant la forme d'ouvrages thématiques qui garderont son esprit d'ouverture et de réflexion sur les pratiques artistiques et sociales du clown contemporain. NB. Si votre abonnement est en cours, vous recevrez le prochain livre de la Collection Culture clown.

L'équipe du Bataclown

Formation

à la découverte de son propre clown

En parallèle à notre programme de stages et de week-ends, nous intervenons en formation à la demande d'organismes publics, d'associations, de compagnies théâtrales ou d'entreprises.

Le BATACLOWN est habilité à établir des conventions de formation permanente.

formation@bataclown.com



Les Animateurs du Bataclown

(Association 1901)

Direction : Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.

Animateurs : Myriam Andréoletti, Anne-Marie Bernard, Mimi Lou Duuez, Vivian Gladwell, Pascale Gondebeaud, Odile Grippon, Isabelle Henriot, Sylvie Wasniewski.

Animateurs associés : Simon Descarpentries, Thierry Le Tellier, Nina Vincent, Karima Zaïz

Partenaires : **Voix :** David Goldsworthy, Saul Ryan, **Corps expressif :** Catherine Vaniscotte,

Danse singulière : Marc Guiraud, **Jeu d'acteur :** Geneviève Arnaud, **Conte :** Agnès

Dumouchel, Rythmicité -musique : François Dorembus, **Marionnettes :** Rosetta Arcuri.



Les Clownanalystes du Bataclown

SARL Productions Théâtre Roquelaine

Les nouveaux Fous du Roi

Nous intervenons dans les congrès, colloques, séminaires d'entreprises, réunions professionnelles, universités d'été... Reprise à chaud des travaux. Miroir révélateur. Le regard du clown, l'humour et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale.

clownanalyse@bataclown.com

Direction : Jean-Bernard Bonange, Charles Gimat, Marie-Christine Rosier, Bertil Sylvander.

Les clownanalystes : Jean-Bernard Bonange (Pissenlit), Jeff Demeslay (Lucien), Mimi Lou Duuez (Boonie), Béatrice Forêt (Zairline), Charles Gimat (Victor), Isabelle Henriot (Lili), Marie-Christine Rosier (Rosalie), Bertil Sylvander (Basile), Nina Vincent (Doc), Karima Zaïz (Maboulette).

Expéditeur :



Le BATACLOWN

Domaine de La Robin

F - 32220 LOMBEZ

D.T. PI
LA POSTE
N°032/10/005-AN
AUCH CTC

Destinataire :

Bataclown

Tél. 05 62 62 46 78 – Fax. 05 62 62 42 40

Web : www.bataclown.com – Email : formation@bataclown.com