Les formations du Bataclown

# 2027

# JOKER 56

## CATALOGUE DES STAGES
## FORMATIONS CLOWN-THÉÂTRE



Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

# sommaire




Notre offre de formation ..... 3
L'École du Bataclown ..... 4

1 • LE PARCOURS ACTEUR CLOWN IMPROVISATEUR
Clown 1 / Clown 2 ..... 5
Clown 3 / Clown 4 ..... 6
Clown 5 ..... 7
Clown 6 ..... 8
Calendrier ..... 9

2 • LES MODULES EXPLORATOIRES
– Modules débutants ..... 11
– Modules avancés ..... 12

3 • LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES
Spécialité Intervention médico-social 13
Spécialité Intervention évènementiel . 14
Formations de perfectionnement ..... 15

4 • LES INSCRIPTIONS
– Modalités d'inscription ..... 16
– Financement ..... 17

5 • EN SAVOIR PLUS
Nos lieux de formation ..... 18
Autres activités proposées ..... 20
Les publications ..... 21
L'équipe des formateurs ..... 22
La Cie des clownanalystes ..... 23



**Contact**
Isabelle vous répondra du mardi au jeudi
de 14h à 16h ou sur rendez-vous pris par mail.
Tél : 05 62 62 46 78
Email : formation@bataclown.com

BATACLOWN
1760, chemin La Robin – 32220 Lombez (France)

N° Siret : 37916817200037 – Code APE : 8552Z
N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 73320019532


Ce catalogue présente notre offre 2027, retrouvez les programmes détaillés de chaque formation sur notre site internet ou sur demande au secrétariat.

Au Bataclown, nous souhaitons nous adresser à toutes et tous, avec une communication attentive à l'inclusion, tout en veillant à la lisibilité et la fluidité des textes... avec le souci de n'exclure personne !

**Suivez notre actualité !**
sur notre site internet
www.bataclown.com
et sur facebook et instagram

Les photos du Joker ont été prises lors des stages du Bataclown

# notre offre de formation



**Artiste, particulier, professionnel ou simplement curieux de découvrir le clown, notre offre de formation s'adresse à des publics variés. Parcours complet ou formation courte, découverte ou perfectionnement, exploration artistique ou projet professionnel : découvrez la formation qui correspond à votre envie, votre expérience et votre projet.**

## Le parcours

POUR DEVENIR ACTEUR-CLOWN IMPROVISATEUR EN PROGRESSANT À SON RYTHME

- **Clown 1 Découverte de l'improvisation clownesque**
- **Clown 2 Approfondissement du personnage**
- **Clown 3 Développement de l'expressivité**
  *Au choix* : Corps expressif / Imaginaire / Musicalité de l'improvisation / Voix
- **Clown 4 Perfectionnement par la reprise d'improvisation**
- **Clown 5 Développer la conscience du jeu et l'engagement corporel de l'acteur**
  *Au choix* : Burlesque / Corps dansant / Jeu d'acteur : théâtre et improvisation / Personnages masqués
- **Clown 6 Développer le regard du clown sur les enjeux culturels universels**
  *Au choix* : Contes / Histoires de vie et faits de société / Jeu d'acteur : personnages et textes / Mythes

## Les modules exploratoires

POUR ENRICHIR SA PRATIQUE DU CLOWN PAR L'EXPLORATION D'UNE AUTRE EXPRESSION ARTISTIQUE

- **Modules accessibles avec une première expérience du clown**

**Clown et… chanson improvisée / danse singulière / écriture / masque neutre /objet**

- **Modules destinés aux acteurs-clown de pratique confirmée**

**Clown et… chant / espace public / instrument de musique / marionnettes**

## Les filières spécialisées

POUR ACTEURS-CLOWNS CONFIRMÉS SOUHAITANT DÉVELOPPER UNE PRATIQUE SPÉCIFIQUE

- **L'intervention en secteur médico-social**
  – Une formation complète pour se spécialiser dans la rencontre avec les personnes en situation de vulnérabilité
  – Des formations de perfectionnement pour approfondir une thématique spécifique
- **L'intervention en secteur évènementiel**
  – Une formation complète pour se spécialiser dans l'éclairage des enjeux d'évènements sociaux, culturels ou professionnels
  – Des formations de perfectionnement pour approfondir une thématique spécifique
- **L'animation d'ateliers de clown-théâtre**
  – Une formation complète, pour se spécialiser dans l'animation selon l'approche initiée par le Bataclown.
  – Des formations de perfectionnement pour approfondir une thématique spécifique

**Pour des besoins spécifiques, nous pouvons également construire des projets de formation sur mesure.**

# l'école Bataclown

**Depuis 1980, le Bataclown – crée par Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander – développe une approche singulière du clown-théâtre, fondée sur l'improvisation et la découverte de sa propre façon d'être clown… et d'être au monde !**



*Basile, Pastille et Pissenlit, 1980*

## Le travail du clown

Il ne s'agit pas d'apprendre à « faire le clown », mais de découvrir sa propre manière de jouer, en s'appuyant sur ce qui nous constitue : émotions, fragilités, imaginaire, expressivité… L'improvisation invite à être disponible à soi-même, au partenaire, au public et à tout ce qui surgit dans l'instant.

***« Jouer avec ce qui est là »***
Faire de ce qui se présente matière à improvisation.

## Une pédagogie expérientielle

La pédagogie du Bataclown considère les ressources émotionnelles, l'expressivité et l'imaginaire comme une matière précieuse pour nourrir l'acteur et donner vie à des clowns aussi singuliers que les personnes qui les portent.
Elle s'appuie sur un cadre de travail sécurisant, bienveillant et exigeant où chacun peut expérimenter, prendre des risques dans le jeu, observer puis analyser l'expérience vécue afin de progresser à son rythme, dans sa propre singularité, tout en développant ses compétences d'acteur-clown.

## Une école de référence

Au fil de plus de 45 années de pratique et de transmission, cette approche a donné naissance à une véritable École du Bataclown, portée aujourd'hui par une équipe d'une vingtaine de formateurs-clowns issus de sa formation et engagés dans un travail pédagogique collectif.
De rayonnement international, le Bataclown fait référence en particulier dans les pays francophones. C'est la première structure de formation d'acteur-clown d'intervention sociale en France, avec plus de 500 stagiaires par an et 50 stages programmés dans différentes régions.

Organisme de formation professionnelle depuis 1991, le Bataclown est certifié Qualiopi depuis 2022. Cette certification atteste de la qualité des processus mis en œuvre dans nos formations.

## L'Ecole du Bataclown, c'est :

**> un accompagnement sur mesure**
Chacun avance à son rythme, à partir de ses propres ressources et de son expérience.

**> une expertise professionnelle**
Des formateurs certifiés qui sont aussi des praticiens du clown.

**> une pédagogie collective**
Une approche partagée et construite par une équipe de formateurs.

**> la coanimation**
Deux intervenants, deux regards complémentaires.

**> l'immersion**
Des stages en résidentiel dans l'esprit de la vie d'une Cie artistique.

**> un cadre professionnel**
Une certification Qualiopi permettant l'accès aux dispositifs de financement de la formation professionnelle

# le parcours 2027

## • devenir acteur-clown improvisateur

6 NIVEAUX DE 40 HEURES

**Socle de la formation du Bataclown, le parcours « Acteur-clown improvisateur » s'adresse à toute personne souhaitant découvrir ou approfondir cette pratique, dans une perspective artistique, professionnelle ou de développement de compétences relationnelles. À travers une progression en six niveaux, vous développez – à votre rythme – votre capacité à improviser, à construire le jeu avec des partenaires, à affirmer votre singularité de clown et à enrichir vos ressources expressives et créatives.**

Le parcours complet représente 240 heures (6 niveaux de 40 heures) mais peut être adapté selon votre expérience en improvisation clownesque.
Chaque niveau fait l'objet d'une évaluation qualitative au regard des objectifs visés. À l'issue du niveau 6, une attestation de compétences « acteur-clown improvisateur » est délivrée lorsqu'elles sont reconnues comme acquises.

### le **Clown 1** pour découvrir l'improvisation clownesque

TARIFS
**710€** (FP) ou **525€** (Ind)
**+** hébergement **345€**

Au niveau 1, vous entrez dans le jeu du clown
et développez votre présence à l'instant

**> 6-11 février**
La Robin (Gers)
**> 10-15 avril**
La Parenthèse (Yonne)
**> 19-24 avril**
Ruisseauville (Pas-de-Calais)
**> 10-15 juillet**
La Robin (Gers)
**> 23-28 août**
Landévennec (Finistère)
**> 25-30 octobre**
Namasté (Hte Garonne)

Mise en jeu progressive de la personne et de l'acteur vers la naissance de son propre personnage de clown. Le travail porte notamment sur :
– l'ouverture à ses émotions, sa fragilité, sa naïveté, son propre imaginaire
– la relation au public et à ses partenaires de jeu
– l'exploration des structures de base de l'improvisation clown
– la familiarisation avec le retour d'improvisation (exprimer son ressenti)



### le **Clown 2** pour approfondir votre personnage

TARIFS
**710€** (FP) ou **525€** (Ind)
**+** hébergement **345€**

Au niveau 2, vous renforcez votre jeu et votre capacité à improviser

**> 22-27 février**
La Robin (Gers)
**> 3-8 avril non résidentiel !**
Balma-Toulouse (Hte-Garonne)
**> 17-22 avril**
La Robin (Gers)
**> 12-17 juillet**
Namasté (Hte-Garonne)
**> 23-28 août**
Le Buisson (Ardèche)
**> 30 oct.-4 novembre**
La Parenthèse (Yonne)

Développer les caractéristiques singulières de son clown et construire l'improvisation en interaction avec un partenaire. Le travail porte notamment sur :
– l'univers de son personnage de clown par la mise en jeu de ses émotions
– de nouveaux registres et structures de jeu : suspensions, ruptures, dérapages, « jeu dans le jeu »...
– les enjeux et la dramaturgie de l'improvisation
– la technique de retour d'improvisation : analyser davantage son improvisation et les interactions avec ses partenaires



# • devenir acteur-clown improvisateur

## le **Clown 3** pour développer votre expressivité

TARIFS
**765€** (FP)
**565€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**

Au niveau 3, vous approfondissez le jeu de clown à partir d'un langage expressif choisi
Plus qu'une simple étape dans un parcours, ces stages de niveau 3 sont de véritables boîtes à outils destinées à renforcer le jeu d'acteur-clown. Une thématique est à choisir parmi quatre propositions, chacune répondant à la même intention pédagogique : développer l'expressivité du clown pour enrichir la qualité et la diversité du jeu improvisé.



**> 15-20 février**
La Robin (Gers)

### • Clown 3 & Voix

La voix : un monde à explorer grâce à la méthode du Roy Hart Théâtre qui mobilise le corps, la respiration et le souffle pour découvrir ses possibilités vocales. A travers des jeux et improvisations sonores, cette approche facilite l'émergence du son et invite à une écoute de soi-même et des autres. Cette pratique enrichit les registres vocaux des acteur·rices clown au service de leur imaginaire, de l'expression de leur ressenti, de la clarification des prises de rôle et de leur plaisir à se surprendre et se faire entendre !



**> 3-8 avril**
La Parenthèse (Yonne)

### • Clown 3 & Corps expressif

Un corps expressif est un corps en jeu, qui donne à voir les émotions et les images, les sensations de l'acteur·rice-danseur·euse. Cela permet de développer l'engagement corporel dans le jeu du clown, en travaillant la conscience de sa posture, de son mouvement, de son rythme, en donnant de l'importance à chaque geste et en habitant avec une plus grande qualité de présence chaque instant vécu dans l'espace scénique.



**> 3-8 juillet**
La Robin (Gers)

### • Clown 3 & Imaginaire

La dramaturgie de l'improvisation clownesque s'appuie sur la capacité des acteur·rices à nourrir la fiction et à oser explorer des mondes fabuleux, irréels et fantaisistes en produisant des images, en donnant forme à des représentations symboliques. Le personnage de clown, avec sa conviction, son enthousiasme, sa naïveté et ses rêves va se lancer dans cette aventure, tout en conservant son ancrage dans le réel. L'imaginaire est particulièrement propice aux premières notions du jeu dans le jeu, avec notamment le fameux « on dirait que ce serait… » !



**> 25-30 octobre**
La Robin (Gers)

### • Clown 3 & Musicalité de l'impro

La musicalité enrichit les histoires de clown : une impro peut se vivre comme une partition, avec ses structures rythmiques, son tempo, ses suspensions, son style et son énergie. Les acteurs interagissent comme des musiciens, et contrepoints ou crescendos sont des clés de l'improvisation clownesque. Un soin particulier est porté à l'entrée (intro), aux récurrences (refrains), au développement d'un thème et à sa résolution (final). « L'effet clown » est également travaillé par la construction et déconstruction des sons et langages : onomatopées, gromelot, voix parlée ou chantée…

## le **Clown 4** pour explorer la reprise d'improvisation

TARIFS
**745€** (FP)
**545€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**

Au niveau 4, vous renforcez la qualité et la structuration de votre jeu improvisé

**> 13-18 février**
La Parenthèse (Yonne)
**> 24-29 avril**
La Robin (Gers)
**> 3-8 juillet**
La Parenthèse (Yonne)
**> 16-21 octobre**
Ruisseauville (Pas-de-Calais)

Développer sa capacité à s'engager dans des propositions de jeu plus incarnées, lisibles et organisées. Le travail est centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction, étape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur !
Le niveau 4 permet la découverte d'une approche nouvelle de l'improvisation clownesque avec notamment :
– la « relance » : au cours même de l'improvisation
– la « reprise d'impro » : à chaud juste après l'improvisation, ou en différé



# • devenir acteur-clown improvisateur

## le **Clown 5** pour renforcer votre engagement corporel d'acteur

TARIFS
**780€** (FP)
**575€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**

Au niveau 5, vous donnez corps à votre présence, à votre jeu et à votre engagement scénique

Développer les fondamentaux corporels et relationnels du clown afin de renforcer la présence en jeu, la disponibilité scénique et la capacité d'improvisation incarnée. Un stage est à choisir parmi quatre propositions, chacune répondant à cette même intention pédagogique..



**> 20-25 février**
La Parenthèse (Yonne)

### • Clown 5 & Corps dansant

La composition chorégraphique instantanée, basés sur la méthode du Corps Sismographe® s'appuie sur une connexion simultanée à nos perceptions, nos sensations, nos affects et notre imaginaire. Elle offre un lieu d'exploration du geste dansé et d'expérimentation des possibles du corps et la découverte de ses singularités et de sa puissance propre à danser. Cela va permettre aux acteur clowns d'oser affirmer une gestuelle personnelle et singulière, de s'engager dans une présence à soi et aux autres, de développer une écoute de son mouvement, de l'espace et de ses partenaires, de porter un regard distancié sur le monde de la danse afin d'en explorer les enjeux.

**> 10-15 avril**
La Robin (Gers)

### • Clown 5 & Jeu d'acteur : théâtre et improvisation

Le théâtre d'improvisation développe des compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. Au travers de situations d'improvisation dramatique, chacun·e va créer et tenir le personnage théâtral (corps, voix, intention), nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, développer la pertinence du jeu et l'« à-propos ». Compétences sur lesquelles les acteurs clowns vont s'appuyer pour à la fois tenir et développer leurs pistes de jeu tout en renforçant le « jeu dans le jeu » et en éclairant par leur regard de clown l'univers du théâtre en général et les situations dramaturgiques en particulier.

**> 17-22 juillet**
La Robin (Gers)

### • Clown 5 & Personnages masqués

Le masque expressif balinais propose de devenir autre, transformer son corps, moduler sa voix pour donner vie et proposer une interprétation au personnage inscrit dans le masque.
Les scènes jouées par les masques et choisies par les acteurs eux mêmes sont un reflet des petits enjeux des relations sociales. Cette exploration en profondeur apporte des qualités essentielles aux acteurs clown·es : une meilleure précision dans leur jeu corporel, un fort engagement dans la voix, une rigueur dans la gestion de l'espace, une capacité de faire vivre un imaginaire et à développer le « jeu dans le jeu ».

**> 25-30 octobre**
Le Buisson (Ardèche)

### • Clown 5 & Burlesque

Le monde du burlesque est une source inépuisable de références (A. Bénigni, Charlot, M.A. Chazel, B. Keaton, H. Loyd, Laurel et Hardy, Marx Brothers, M. Linder, P. Etaix, P. Richard,...) pour le travail du clown. Un univers avec ses codes, ses contraintes, son apparente simplicité, sa dynamique et son humour irrésistible. Cet univers vient nourrir le jeu de clown en élargissant le registre de son expressivité. Il permet de développer son rapport particulier au corps (expressivité, exagération, ruptures, déséquilibre, rythmique), son rapport au « *nonsense* » à la fois verbal et corporel, les dramaturgies spécifiques du genre (tâches à accomplir, quête de l'impossible, rapport aux objets, conflits et combats).

# • devenir acteur-clown improvisateur

## Le **Clown 6** pour développer le regard de votre clown sur les enjeux culturels universels

TARIFS
**780€** (FP)
**575€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**

Au niveau 6, vous finalisez votre parcours d'acteur-clown improvisateur avec une ouverture vers des contextes professionnels
Développer la capacité du clown à transformer et traiter des matières narratives, textuelles et symboliques afin d'enrichir le jeu et d'ouvrir la pratique vers des contextes d'intervention sociale et de création. Un stage est à choisir parmi quatre propositions, chacune répondant à cette même intention pédagogique.



**> 19-24 avril**
Namasté (Hte-Garonne)

### • Clown 6 & Mythes

Les mythes ont contribué aux fondements philosophiques de nos sociétés contemporaines, ils nous parlent de la création du monde, de l'humain, de l'amour, de la parenté, de l'héroïsme, de la peur, de la vie et de la mort, de l'épreuve, du sacrifice, de la transgression, etc. Les acteurs-clowns vont être amenés à convoquer l'arrivée des mythes dans les improvisations, à traiter directement les thèmes liés aux grandes mythologies. Les clowns vont en dévoiler et révéler les enjeux et approcher, avec respect et simplicité, leur essence profonde de manière subversive et humoristique.
*NB : Il n'est pas nécessaire de connaître la mythologie pour participer à ce stage*

**> 24-29 juillet**
La Robin (Gers)

### • Clown 6 & Contes

Les contes concernent tous les grands thèmes de la vie des êtres humains et apportent aux clown.e.s leur sagesse ancestrale et leur richesse métaphorique. Ils font partie intégrante de la richesse culturelle et sociale de tous les peuples. Ils traitent de façon imagée et métaphorique de tous les aspects des relations humaines. Les acteurs-clowns vont rencontrer cet univers, l'explorer à leur manière, les mettre en jeu, les dévoiler et en révéler les enjeux, en les reliant peut-être au monde d'aujourd'hui ! Chacun sera également invité à travailler l'art de conter.
*NB : les trames des contes à travailler seront fournis par l'animatrice conte*

**> 25-30 septembre**
La Robin (Gers)

### • Clown 6 & Histoires de vie et faits de société

Les faits de société et de l'actualité, et les histoires de vie seront pour les clown·es des « matières » brutes, directes, à chaud. Ils et elles vont s'en emparer sans parti pris et développer une improvisation solo ou duo à partir de cette matière. Observer, écouter et mettre en jeu sont à la base de la pratique du clown d'intervention sociale. Les acteurs-clowns seront amenés à voir autrement la réalité, à construire la fiction et ouvrir l'imaginaire, à faire jouer la situation avec les émotions de la résonance. Faire des références fortes et incarnées permet de donner du sens symbolique à ce qui est joué et d'en révéler les enjeux cachés.

**> 23-28 octobre**
La Parenthèse (Yonne)

### • Clown 6 & Jeu d'acteur : personnages et textes

Dans le monde du Théâtre, il y a des personnages et des textes qui fascinent, font peur, amusent, dérangent, intriguent… Chacun·e sera invité·e à s'engager dans la construction de personnage par le choix et l'apprentissage d'un texte, puis par sa mise en corps et en voix, sa résonance, son sens, l'émotion et la musicalité qui s'en dégage. Les clowns vont ensuite investir cette dimension théâtrale pour mieux la détourner, la questionner, pour donner à voir par le « jeu dans le jeu » ce que peut vivre l'interprète du texte. En s'en emparant à leur manière, ils nous donneront également leurs ressentis sur les codes du théâtre.



# le parcours 2027

## • calendrier des stages

**Dans l'esprit de la vie d'une troupe et pour vivre pleinement l'expérience du clown, nos stages se déroulent en résidentiel et en pension complète.**

Horaires : les stages démarrent le 1er jour à 14h30 et se terminent le denier jour à 15h (sauf exception stage non-résidentiel)

| | |
|---|---|
| **> 6-11 février**<br>La Robin (Gers) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Isabelle Bedhet et Mimilou Duuez |
| **> 13-18 février**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 4**<br>ANIMATION : Bénédicte Baldet et Simon Descarpentries |
| **> 15-20 février**<br>La Robin (Gers) | **Clown 3 & Voix**<br>ANIMATION : Myriam Andréoletti et Ryan Saule |
| **> 20-25 février**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 5 & Corps dansant**<br>ANIMATION : Sylvie Wasniewski et Chloé Fitoussi |
| **> 22-27 février**<br>La Robin (Gers) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Rosetta Arcuri et Nina Vincent |
| *non résidentiel* **> 3-8 avril**<br>Balma -Toulouse (Hte Garonne) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Agnès Dorembus et Bénédicte Baldet |
| **> 3-8 avril**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 3 & Corps expressif**<br>ANIMATION : Sylvie Wasniewski et Odile Gustin |
| **> 10-15 avril**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Simon Descarpentries et Anouk Berthier |
| **> 10-15 avril**<br>La Robin (Gers) | **Clown 5 & Jeu d'acteur : théâtre et impro.**<br>ANIMATION : Isabelle Bedhet et Myriam Gauthier |
| **> 17-22 avril**<br>La Robin (Gers) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Myriam Andréoletti et Mimilou Duuez |
| **> 19-24 avril**<br>Ruisseauville (Pas-de-Calais) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Pierre-Henri Roussel et Anne Lefebvre |
| **> 19-24 avril**<br>Namasté (Hte Garonne) | **Clown 6 & Mythes**<br>ANIMATION : Bertil Sylvander et Bénédicte Baldet |
| **> 24-29 avril**<br>La Robin (Gers) | **Clown 4**<br>ANIMATION : Thierry Le Tellier et Nina Vincent |
| **> 3-8 juillet**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 4**<br>ANIMATION : Rosetta Arcuri et Sylvie Wasniewski |

# • calendrier des stages

| | |
|---|---|
| **> 3-8 juillet**<br>La Robin (Gers) | **Clown 3 & Imaginaire**<br>ANIMATION : Odile Gustin et Agnès Dorembus |
| **> 10-15 juillet**<br>La Robin (Gers) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Mimilou Duuez et Bénédicte Baldet |
| **> 12-17 juillet**<br>Namasté (Hte Garonne) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Walter Thibault et Thierry Le Tellier |
| **> 17-22 juillet**<br>La Robin (Gers) | **Clown 5 & Personnages masqués**<br>ANIMATION : Isabelle Henriot et Isabelle Bedhet |
| **> 24-29 juillet**<br>La Robin (Gers) | **Clown 6 & Contes**<br>ANIMATION : Colette Migné et Mimilou Duuez |
| **> 23-28 août**<br>Landévennec (Finistère) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Sylvie Wasniewski et Bénédicte Baldet |
| **> 23-28 août**<br>Le Buisson (Ardèche) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Walter Thibault et Pascale Gondebeaud |
| **> 25-30 septembre**<br>La Robin (Gers) | **Clown 6 & Histoires de vie et faits de société**<br>ANIMATION : Bertil Sylvander et Pierre-Henri Roussel |
| **> 16-21 octobre**<br>Ruisseauville (Pas-de-Calais) | **Clown 4**<br>ANIMATION : Isabelle Bedhet et Pierre-Henri Roussel |
| **> 23-28 octobre**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 6 & Jeu d'acteur : personnages et textes**<br>ANIMATION : Marianne Le Tron et Odile Gustin |
| **> 25-30 octobre**<br>Namasté (Hte-Garonne) | **Clown 1**<br>ANIMATION : Nina Vincent et Rosetta Arcuri |
| **> 25-30 octobre**<br>La Robin (Gers) | **Clown 3 & Musicalité de l'improvisation**<br>ANIMATION : François Dorembus et Pascale Gondebeaud |
| **> 25-30 octobre**<br>Le Buisson (Ardèche) | **Clown 5 & Burlesque**<br>ANIMATION : Isabelle Henriot et Agnès Dorembus |
| **> 30 oct.-4 nov.**<br>La Parenthèse (Yonne) | **Clown 2**<br>ANIMATION : Sylvie Wasniewski et Myriam Andréoletti |



**Les tarifs sont indiqués dans les pages dédiées**

**Formation Tarif (FP)** : tarif dans le cadre d'un dispositif de formation professionnelle

**Tarif (Ind) :** tarif réservé aux personnes physiques prenant en charge le coût de leur formation, sans financement par un employeur ou un organisme tiers.

**Hébergement :** le tarif indiqué inclut une pension complète (nuitée, petit-déjeuner, collation, repas) et la taxe de séjour.

# les modules exploratoires 2027

## • enrichir sa pratique du clown

FORMATION DE 32 HEURES

**Les Modules exploratoires proposent d'aborder le clown à travers la rencontre avec un langage artistique ou un terrain d'expression particulier. Ces formations courtes permettent d'explorer de nouvelles ressources au service de son jeu de clown.**
**Autonomes, ces modules sont « à la carte », selon les envies de chacun, et indépendamment des parcours de formations. Ils s'adressent à des personnes ayant déjà une pratique du clown… au Bataclown ou ailleurs !**

Chaque module fait l'objet d'une évaluation qualitative au regard des objectifs visés et donne lieu à une attestation de formation.

## Modules accessibles avec une première expérience du clown

TARIFS
**595€** (FP)
**435€** (Ind)
**+**
hébergement
**276€**

**> 2-6 mars**
La Robin (Gers)
ANIMATION :
Isabelle Henriot et Pascale Gondebeaud

### • Clown & Masque neutre

Le masque neutre, sans expression du visage, développé par Jacques Lecoq, est un outil fondamental. Sans paroles, ce travail invite à travailler la clarté, la lenteur et la conscience du mouvement, pour un jeu épuré, loin de toute caricature. Vous expérimentez comment le masque neutre peut affiner votre présence, votre écoute et votre économie de gestes, en vous concentrant sur l'essentiel du mouvement et de l'intention. Une invitation à découvrir la richesse des respirations du jeu et le plaisir d'un corps habité.

**> 12-16 avril**
Le Buisson (Ardèche)
ANIMATION :
Pascale Gondebeaud et Rosetta Arcuri

### • Clown & Objet

Objets, tissus, décors sont des partenaires de jeu incontournables, à la condition de s'y rendre sensible en se confrontant corporellement à leurs présences. Ils deviennent alors supports pour créer un univers, un « ailleurs », autorisant le rêve, la poésie et le loufoque, tout en nourrissant le jeu. Vous explorez comment votre clown·e peut s'en saisir comme partenaires, avec curiosité, naïveté et sensibilité, pour nous inviter à voyager entre réel et imaginaire.

**> 19-23 juillet**
Namasté (Hte-Garonne)
ANIMATION :
Anouk Berthier et Anne Lefebvre

### • Clown & Chanson improvisée (goguettes)

Ancienne pratique sociale festive, les « goguettes » consistaient à se réunir pour chanter ensemble en transformant les paroles des chansons. Dans ce module, vous travaillez la voix improvisée, la rythmique sur le corps ou sur l'objet, et l'écriture de goguettes en partant des chansons de votre répertoire. Puis votre clown·e aura tout le loisir de s'en emparer et de s'en amuser ! Un outil utile aussi bien en milieux de soin, dans la rue ou sur scène.

**> 25-29 septembre**
Le Buisson (Ardèche)
ANIMATION :
Isabelle Henriot et May Laporte

### • Clown & Écriture

Il y a dans l'écriture des chemins intimes qui révèlent notre singularité : écrire à partir de soi, reflets de ses sensations, de ses émotions, pour découvrir ses univers intérieurs et sa sensibilité. Au-delà d'une recherche d'écriture dramaturgique, cette exploration va plutôt mettre en lumière les matériaux intimes qui nourrissent l'auteur et clown en nous, afin de faire grandir le personnage dans une vérité qui lui est propre.

**> 9-13 octobre**
La Robin (Gers)
ANIMATION :
Jean-Bernard Bonange et Isa Lamotte

### • Clown & Danse singulière

Créé par Marc Guiraud, le dispositif de la « Danse Singulière » instaure un espace où mettre en jeu l'imagination en mouvements, loin des pas de danse à apprendre. Cette expérience encourage les clown·es à s'engager corporellement et à s'aventurer dans une danse improvisée. La rencontre des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération, dans un « état de jachère » propice à une nouvelle innocence. L'occasion de mettre votre clown·e en danse.

# les **modules exploratoires** 2027

## • enrichir sa pratique du clown

FORMATION DE 32 HEURES

## Modules destinés aux acteurs-clown de pratique confirmée

TARIFS
**625€** (FP)
**460€** (Ind)
**+**
hébergement
**276€**

**> 3-7 avril**
La Robin (Gers)
ANIMATION :
Mimi Lou Duuez et David Goldsworthy

### • Clown & Chant

Explorer la rencontre du clown et du chant, entre la nature décalée et naïve du clown et les exigences formelles du chant. Ce module invite les acteurs et actrices clowns à faire du chant un véritable langage de jeu, au service de l'expression et de l'improvisation. La préparation du « clown chanteur » s'appuie sur l'approche de la voix du *Roy Hart*. Il est demandé aux stagiaires de préparer au moins un chant dont ils connaissent bien les paroles et, éventuellement, d'apporter un instrument de musique.

**> 5-9 juillet**
Le Plessis (Charente-Maritime)
ANIMATION :
Simon Descarpentries et Thierry Le Tellier

### • Clown & Espace public

Emphatiques et excentriques, les clowns transforment l'espace public en terrain de jeu et d'interaction, invitant les passants à voir autrement leur environnement. Dans la rue, tout peut devenir support de jeu – un lieu, un événement, une rencontre – comme un pari sur le rire, l'acte poétique et le changement de regard. Vous explorez différentes façons d'investir l'espace public en composant avec les aléas de l'ici et maintenant.

**> 26-30 août**
La Robin (Gers)
ANIMATION :
Bertil Sylvander et François Dorembus

### • Clown & Instrument de musique

Du cirque traditionnel au clown contemporain, l'instrument de musique occupe une place singulière dans le jeu clownesque. Ce module explore la relation que le personnage entretient avec son instrument, avec la musique et avec celle qu'il crée. Le jeu musical et théâtral nourrit le corps, les émotions et l'imaginaire du clown, tout en faisant évoluer son personnage. Un beau défi se dessine : rester clown tout en jouant de son mieux !



# les **formations spécialisées** 2027

## • développer une pratique professionnelle spécifique

FORMATION COMPLÈTE

**Les filières spécialisées du Bataclown permettent de développer une pratique dans un domaine spécifique d'intervention, après l'acquisition des fondamentaux du clown improvisateur qui constitue un prérequis. L'admission se fait sur candidature avec 12 participants maximum par formation.**

Ces formations font l'objet d'une évaluation qualitative et donnent lieu à une attestation de compétences lorsqu'elles sont reconnues comme acquises par l'équipe pédagogique.

## 1 • L'intervention en secteur médico-social (SMS)

FORMATION **Acteur-clown d'intervention sociale en secteur médico-social**

**Durée : 120 h (3 sessions de 40 h)**

TARIFS
**2600€** (FP)
**1895€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**/session

### Mettre son clown au service de la rencontre et de l'accompagnement.

Intervenir dans un établissement de santé ou médico-social, c'est entrer dans un univers singulier, celui des personnes rencontrées, de leurs histoires, de leurs fragilités, mais aussi de leurs ressources. L'improvisation clownesque s'appuie sur une présence attentive et une écoute sensible : « jouer avec ce qui est là » pour créer une rencontre ajustée avec les personnes accompagnées, leurs proches et les professionnels.

**SMS 1** > **20-25 mars**
Royère-de-Vassivière (Creuse)
ANIMATION : M. Gauthier et P. Gondebeaud

**SMS 2** > **3-8 mai**
La Robin (Gers)
ANIMATION : P. Gondebeaud et L. Tavernier

**SMS 3** > **18-23 sept.**
La Robin (Gers)
ANIMATION : M. Gauthier et P. Gondebeaud

Pour les acteurs-clowns confirmés qui souhaitent développer un projet professionnel d'intervention en milieu de soins et dans les structures médico-sociales.

La formation alterne pratique artistique, expérimentation sur le terrain (interventions supervisées en établissement), apports théoriques et analyse réflexive. Elle permet notamment de développer :
– l'observation et la lecture des situations
– l'écoute et l'ajustement relationnel
– le travail en duo
– la capacité à faire des choix de jeu pertinents dans des situations variées
– la posture professionnelle du clown intervenant

Les trois sessions permettent une progression entre découverte des fondamentaux, développement de l'ajustement et consolidation de l'autonomie d'intervention.



# les formations spécialisées 2027

## 2• L'intervention en secteur évènementiel (SE)

FORMATION **Acteur-clown d'intervention sociale en secteur évènementiel**

**Durée : 120 h (3 sessions de 40 h)**

TARIFS
**2600€** (FP)
**1895€** (Ind)
**+**
hébergement
**345€**/session

Faire de la rencontre une matière à improvisation.

Lors d'évènements culturels, associatifs ou professionnels, le clown intervient au cœur de situations réelles, au contact des personnes et des contextes rencontrés. L'intervention clownesque s'appuie sur l'observation, l'écoute et la prise d'information pour « jouer avec ce qui est là » et construire une improvisation pertinente, en lien avec les enjeux de la situation.

**SE 1 > 11-16 mai**
La Robin (Gers)
ANIMATION : B. Baldet et J-B. Bonange

**SE 2 > 3-8 juillet**
Ruisseauville (Pas-de-Calais)
ANIMATION : A.Lefebvre et P-H. Roussel

**SE 3 > 2-7 novembre**
La Robin (Gers)
ANIMATION : I. Bedhet et B. Sylvander

Pour les acteurs-clowns confirmés qui souhaitent développer un projet professionnel d'intervention clownesque en secteur événementiel, dans des contextes culturels, institutionnels, associatifs ou événementiels.
La formation alterne pratique artistique, expérimentations sur le terrain, apports théoriques et analyse réflexive. Elle permet notamment de développer :

- l'observation et la lecture des situations et de leurs enjeux
- l'écoute et l'ajustement aux personnes et aux contextes rencontrés
- le travail en duo et la construction d'improvisations à partir de la situation
- la mobilisation des ressources clownesques et des prises de rôles
- la capacité à analyser ses interventions et à développer une posture professionnelle

Les trois sessions permettent une progression entre découverte des fondamentaux, développement de l'ajustement et consolidation de l'autonomie d'intervention.



## l'animation d'ateliers de clown-théâtre

**Formation de formateurs en clown-théâtre (FF)** **2028**

**Durée 224 h (8 sessions de 28 h).**
Pour les acteurs-clowns qui souhaitent développer une activité d'animation d'ateliers de clown-théâtre, quel que soit le public et leur champ d'activité professionnelle. Cette formation permet de développer les compétences nécessaires pour concevoir, organiser et animer des ateliers de clown-théâtre selon l'approche du Bataclown.

# les **formations de perfectionnement** 2027

• renforcer sa pratique professionnelle

FORMATION DE 32 HEURES

**Les formations de perfectionnement s'adressent aux acteurs-clown déjà engagés dans une pratique régulière d'intervention spécifique, qui souhaitent renouveler et enrichir leur expérience. C'est également l'occasion de croiser les pratiques et de (re)découvrir les orientations et la pédagogie du Bataclown.**

TARIFS
**695€** (FP)
**505€** (Ind)
**+**
hébergement
**276€**

L'admission se fait sur candidature avec 12 participants maximum par formation. Ces formations font l'objet d'une évaluation qualitative au regard des objectifs visés et donnent lieu à une attestation de formation.

**> 30 janvier-3 février**
La Robin (Gers)
ANIMATION : Myriam Gauthier et Pascale Gondebeaud

## • Formation perfectionnement SMS

PROCHAINE SESSION > Jeu en duo et ajustement

Cinq jours pour expérimenter et approfondir les différentes structures du jeu en duo et l'ajustement à la dynamique relationnelle.

**> 9-13 mars**
La Robin (Gers)
ANIMATION : Simon Descarpentries et Bertil Sylvander

## • Formation perfectionnement SE

PROCHAINE SESSION > Jeu en duo et pertinence : de la prise d'information à l'improvisation

Cinq jours pour expérimenter et approfondir les différentes structures du jeu en duo et la prise d'information avec repérage des enjeux de la situation.

**> 12-16 juin**
La Robin (Gers)
ANIMATION : Jean-Bernard Bonange et Pascale Gondebeaud

## • Formation perfectionnement FF

PROCHAINE SESSION > La posture d'accompagnement des improvisations

Cinq jours pour expérimenter et approfondir le cadre de l'animation et la posture d'accompagnement, le soutien et le retour d'improvisation.



# modalités d'inscription

## Pré-inscription en ligne

Quelle que soit la formation choisie, rendez-vous sur notre site internet www.bataclown pour remplir en ligne votre demande de pré-inscription, afin que nous puissions enregistrer votre demande et vérifier les conditions d'accès à la formation.
Pour compléter votre dossier, il vous sera demandé :
– une photo d'identité
– un chèque d'adhésion annuelle à l'association de 18€
– un chèque d'acompte de 156€
Les chèques ne sont pas encaissés avant la confirmation de votre inscription et l'expiration du délai légal de rétractation.

**Attention : la pré-inscription en ligne ne garantit pas une place dans la formation !**

## Pour les filières spécialisées : envoyer votre candidature

Pour les formations des filières spécialisées, la pré-inscription en ligne doit être complétée par l'envoi d'un CV + lettre de motivation (par mail formation@bataclown.com). Les candidatures sont examinées par l'équipe pédagogique au regard des prérequis, de la cohérence du projet présenté avec les objectifs de la formation et des places disponibles.

## Confirmation de votre inscription

Chaque formation accueille un nombre limité de participants (12 personnes).
Pour les formations accessibles sur candidature, l'inscription est confirmée après examen du dossier par la commission pédagogique.
Pour les autres formations, les demandes sont traitées par ordre d'arrivée sous réserve du respect des prérequis et des places disponibles. Les confirmations d'inscription sont adressées au plus tard deux mois avant le début du stage.
La confirmation vous est communiquée par mail et précise les démarches à effectuer pour finaliser votre inscription.

## Convocation

Une convocation vous est ensuite adressée avec toutes les informations pratiques (plan d'accès, transport en commun, hébergement, horaires, etc.). Il est important de respecter les dates et horaires de début et fin de la formation, merci de prévoir votre voyage en fonction.

## Désistement

Tout désistement devra obligatoirement être **adressé par écrit au Bataclown par mail** : formation@bataclown.com.
En cas de désistement moins de trois semaines avant le début de la formation, l'acompte reste dû, sauf en cas de force majeure dûment justifiée. L'adhésion annuelle reste acquise au Bataclown.

## Accueil des personnes en situation de Handicap

Le Bataclown vous accompagne afin que vous puissiez bénéficier pleinement de nos formations : évaluation de vos besoins, mise en œuvre des adaptations nécessaires et demandes d'aides spécifiques auprès de l'Agefiph.

**Contactez notre référente handicap :**
Mimi Lou DUUEZ
mail : **loukara81@yahoo.fr** - tél : **06 71 99 19 40**
Plus d'informations sur la démarche à suivre sur notre site internet **www.bataclown.com**

# financement des formations

**Organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi, le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation. Selon votre situation, vous pouvez donc bénéficier des dispositifs de financement de la formation professionnelle (tarif FP) ou vous inscrire à titre individuel et bénéficier du tarif minoré (tarif Ind)**



## Principaux dispositifs de la formation professionnelle (tarif FP)

> Les possibilités de financement dépendent de votre statut, de votre projet, du dispositif sollicité et des règles propres à chaque financeur. Nous ne pouvons donc pas vous garantir la prise en charge mais nous vous accompagnons dans vos démarches. Selon votre situation, Il existe plusieurs dispositifs :

- **Salarié(e) du secteur privé :** pris en charge possible par votre employeur, notamment dans le cadre du « plan de développement de compétences », ou de l'OPCO dont relève l'entreprise.
- **Agent de la fonction publique :** différents dispositifs peuvent être mobilisés selon votre situation (CPF CFP,...) rapprochez-vous de votre administration.
- **Intermittent du spectacle :** demande de prise en charge auprès de l'Afdas, selon les conditions en vigueur.
- **Demandeur d'emploi :** des aides à la formation peuvent être demandées auprès de France Travail, notamment l'Aide Individuelle à la Formation (AIF).
- **Profession libérale ou dirigeant non-salarié :** votre OPCO peut prendre en charge votre formation.
- **Bénéficiaire du RSA :** des financements sont possibles auprès des conseils départementaux et des missions locales de votre ville.

N'hésitez pas à contacter Isabelle au secrétariat qui vous accompagnera dès réception de votre demande de pré-inscription.

## Inscription à titre individuel

> Si vous financez vous-même votre formation, vous bénéficiez du tarif réduit indiqué (tarif Ind). Ce tarif est réservé aux personnes physiques prenant directement en charge le coût de leur formation, sans financement par un employeur ou un organisme tiers. Un contrat de formation vous sera envoyé et le règlement peut être échelonné. N'hésitez pas à consulter Isabelle au secrétariat pour connaitre les modalités.

Nos conditions générales de vente sont consultables sur le site du Bataclown.

## Précisions sur l'hébergement

> La plupart de nos stages sont prévus en résidentiel. Ce choix pédagogique favorise l'immersion, la disponibilité au travail et les échanges qui se prolongent au-delà des temps de formation. L'accueil se veut collectif et convivial, dans l'esprit de la vie d'une troupe, tant au niveau de l'hébergement (chambre collective) que pour les repas (menu commun). Si vous avez un besoin particulier (chambre individuelle, régime alimentaire spécifique, ...), signalez-le en amont au secrétariat afin que nous puissions étudier les possibilités. Les tarifs des hébergements, sauf mention contraire, correspondent à une pension complète (nuitées, repas, petits déjeuners et collations).

# nos lieux de formation

**Nous apportons un soin particulier au choix de nos lieux d'accueil afin qu'ils offrent un cadre propice au travail du clown et à la vie de groupe. Ce sont des partenaires avec lesquels nous partageons des valeurs de bienveillance, d'échange, de respect de la nature et une vision sociale et solidaire de l'économie.**



## Un équipement adapté au travail du clown

> Chaque lieu d'accueil a sa propre personnalité, mais tous disposent d'une salle de travail théâtrale équipée pour la pratique du clown, avec :
  - des coulisses garnies de vêtements, chapeaux, chaussures et accessoires
  - un dispositif scénique avec le matériel et les supports nécessaires au jeu théâtral
  - un équipement lumière et son
  - un paper-board et un vidéoprojecteur si nécessaire
> Une documentation consacrée au clown-théâtre est également consultable sur place.

### La Robin

1760, chemin de la Robin – 32220 Lombez

Situé à 55 km de Toulouse, dans les coteaux du Gers, le Centre de La Robin est la « maison mère » du Bataclown depuis 1981. Grande demeure au milieu d'un bois, c'est là que se trouve notre siège social. Vous pourrez y rencontrer Delphine et Isabelle mais aussi les co-fondateurs du Bataclown qui habitent dans l'un des bâtiments.

Le Centre dispose de deux salles de travail théâtral. A l'occasion, un travail en extérieur dans le parc peut être proposé. L'hébergement est prévu en dortoir en partenariat avec un gite au Château Barbet (à 2 km).

### Le Buisson

594, route de Dunières – 07360 St-Michel de Chabrillanoux – https://hameau-lebuisson.fr

A 45 minutes de Valence, au cœur du parc naturel régional des Monts d'Ardèche, le Buisson vous accueille sur les hauteurs de la vallée de l'Eyrieux dans une ambiance confortable et chaleureuse. Outre une vue exceptionnelle depuis la terrasse et les jardins, le gîte magnifiquement rénové offre une salle de travail en pierre et un hébergement en chambre de 2 à 4 personnes.

### Le Logis du Plessis

168 Rte du Plessis – 17610 Chaniers

https://www.lelogisduplessis.fr/

A moins de 10 km de Saintes, Le logis du plessis vous accueille dans une ancienne demeure typique de l'architecture charentaise. Un cadre historique et chaleureux, avec une belle salle de travail, de grandes coulisses et un espace extérieur bucolique. L'hébergement est prévu en chambre de 2 à 3 personnes.



# nos lieux de formation



## Namasté

28, Primoulas – 31310 Latour – https://primoulas.com

Ancienne ferme restaurée dans le respect de l'environnement, le gîte de Namasté est situé sur les coteaux du Volvestre, au milieu des champs, avec une magnifique vue sur les Pyrénées. Le lieu dispose d'une salle de travail, de détente avec une piscine, et d'un hébergement en chambre de 2 à 4 personnes.

## La Parenthèse

5, rue de l'Abbé Gauthier – 89700 Epineuil
http://www.laparenthese.org

Installée dans une grande maison vigneronne au cœur du village bourguignon, La Parenthèse offre plusieurs espaces de travail mais aussi de détente avec un piano et un grand jardin. L'hébergement est organisé en chambres de 2 ou 3 personnes, 4 au maximum dans le dortoir.



## Le gîte de Ruisseauville

16, rue de Canler – 62310 Ruisseauville
https://apetitspas.net

A Petits Pas, association pour une Alternative Solidaire dans les zones rurales des Hauts de France, a crée ce centre d'accueil eco-touristique dans le Pas de Calais en 1996. Le gîte, entièrement construit avec des matériaux naturels, est une fenêtre ouverte sur la campagne, dans le respect de l'homme et de la nature. L'hébergement est prévu en chambre de 4 personnes.

## Le gîte de Landévennec

9, rue Berenez – 29560 Landévennec

Niché sur le rivage de la rade de Brest, en presqu'île de Crozon (Finistère), Landévennec vous accueille dans son ancienne école rénovée en gîte. L'hébergement est prévu en chambres de 1 à 3 personnes, avec salle à manger et espace extérieur. La salle municipale, située à 50 m du gîte, offre une salle de travail lumineuse de 100 m$^2$. Ces locaux, gite et salle de travail, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

# autres activités proposées



**> 5-9 juillet 2027**
Namasté (Hte-Garonne)
ANIMATION : Anouk Berthier et Pascale Gondebeaud

## • le stage **parents-enfants**

Jouer, improviser en clown… et se découvrir !

Un stage à vivre en duo, pour partager une expérience artistique et ludique entre adultes et enfants. Les adultes doivent déjà avoir une expérience du clown ; les enfants, âgés de 8 à 12 ans, peuvent être débutants.
Le groupe réunit 6 adultes et 6 enfants, tous stagiaires dans le même dispositif pédagogique. Les premières improvisations associent un enfant et un adulte qui n'est pas son parent, avant de permettre progressivement le jeu avec son propre parent ou son propre enfant.
Partir ensemble « à la découverte de son propre clown » offre à chacun l'occasion de jouer avec l'autre autrement, de découvrir une autre facette de sa personnalité et de faire évoluer le regard porté sur la relation parent-enfant.

TARIFS
**890€**
**+**
hébergement
**497€** (prix pour le duo 1 parent + 1 enfant

PRÉ-INSCRIPTION EN LIGNE ! rubrique ***autres stages***



**> 6-9 mai 2027**
Paris
ANIMATION : Jean-Bernard Bonange (Bataclown) et Charlotte Minaev (La Nichée)

## • stage **bataclown-clowns de la nichée**

Une rencontre humaine et artistique avec des clowns singuliers

Le Théâtre Clown de la Nichée accueille des personnes en situation de handicap mental et psychique qui viennent se former à l'art du clown. Leur sensibilité et leur spécificité nous ouvrent des espaces de jeu et de création inattendus.
Lors de ce stage, nous proposons aux stagiaires du Bataclown de vivre avec les clowns de la Nichée un espace de rencontre et d'expérimentation autour du jeu de clown.
Stage résidentiel à bord de deux péniches.

PRÉ-INSCRIPTION EN LIGNE ! rubrique ***autres stages***

## • les **soirées publiques**

**À l'occasion de certaines formations ou événements, le Bataclown propose des soirées publiques de clown-théâtre. Ces temps de rencontre permettent aux stagiaires de partager leur travail et au public de découvrir notre approche du clown.**
Les dates et lieux des soirées publiques sont annoncés au fil de l'année sur notre site internet et nos réseaux sociaux : **www.bataclown.com • Facebook • Instagram**

## • des **stages sur mesure**

**Pour des besoins spécifiques, nous pouvons également construire des projets de formation sur mesure, adaptés à un groupe, une équipe ou une structure, en fonction de son contexte et de ses objectifs.**
**Contact : formation@bataclown.com**



# les publications

Les écrits du Bataclown sur le clown et les pratiques d'intervention

**Depuis plusieurs décennies, le Bataclown développe une réflexion théorique et méthodologique sur le processus de l'expression, sur le personnage du clown, son histoire et ses lieux d'existence, comme individu ou dans les collectifs sociaux, sur ses liens avec les enjeux du monde moderne et les grandes mythes de l'humanité… Ces recherches ont donné lieu à des livres, à la revue Culture Clown et à de nombreux articles.**

## Les livres du Bataclown




### Voyage(s) sur la diagonale du clown

**En compagnie du Bataclown**

Le livre du Bataclown sur sa pratique du clown contemporain, avec ses bases historiques, ses orientations pédagogiques et artistiques.

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander. Préface de Serge Martin.

L'Harmattan, 2012. 217 pages – 22 €




### Les Clownanalystes du Bataclown

**Miroirs révélateurs de la vie sociale**

Une plongée dans la pratique originale des Clownanalystes, miroirs révélateurs de la vie sociale d'aujourd'hui.

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander. Préface de Boris Cyrulnik.

HD, 2015. 200 pages – 21 €.




### Histoires de clowns

**Écrits de spectacles**

Les clowns ont des vies plus subtiles et plus riches que ce qu'on imagine ! Cet ouvrage en témoigne

Collection « Sur la diagonale du clown » Ouvrage coordonné par Bertil Sylvander.

L'Harmattan, 2020. 222 pages – 22,50 €.

## La revue **Culture Clown**

Publiée de 2000 à 2015 par le Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, Culture Clown rassemble des dossiers thématiques consacrés au clown contemporain et constitue une source de référence pour artistes, formateurs et chercheurs. Il reste encore quelques numéros disponibles !

Bulletin de commande sur notre site internet.

**POUR COMMANDER**

Adressez-vous au secrétariat :
formation@bataclown.com
Envoi postal possible, avec participation aux frais d'envoi.
Vous pouvez également demander une dédicace des cofondateurs !

## Articles et travaux de recherche

Notre site propose des articles de fond et des bibliographies sur le clown, le théâtre, l'improvisation et les pratiques pédagogiques, sociales et artistiques.
**www.bataclown.com** Rubrique « Publications »

Travaux fait en collaboration avec l'Université Jean Jaurès de Toulouse : «TransMigrArts » dans le cadre du projet européen et dans le projet régional « Théâtre Appliqué Socialement Innovant » (TASI).

# l'équipe du Bataclown



**Pédagogie, administration, accueil, logistique, partenaires... Toute une équipe contribue à la qualité de nos formations. Au-delà des rôles de chacun, nous partageons une même attention portée aux personnes, aux relations et à l'accueil.**

## Formateurs et formatrices **en clown-théâtre**

Tous les formateurs-clowns sont issus de la formation du Bataclown. Réunis autour d'une même approche du clown, ils élaborent collectivement les orientations, les programmes et les évolutions pédagogiques des formations.

Myriam Andréoletti • Rosetta Arcuri • Bénédicte Baldet • Isabelle Bedhet • Anouk Berthier • Jean-Bernard Bonange • Bruno Cordoba • Simon Descarpentries • Agnès Dorembus • Mimi Lou Duuez • Myriam Gauthier • Pascale Gondebeaud • Odile Gustin • Isabelle Henriot • Anne Lefebvre • Thierry Le Tellier • Pierre-Henri Roussel • Thomas Scheuerman • Bertil Sylvander • Walter Thibaut • Nina Vincent • Sylvie Wasniewski.

Certains ont également une expertise dans une discipline artistique complémentaire :

**Marionnettes :** Rosetta Arcuri • **Masques :** Isabelle Henriot • **Jeu d'acteur :** Isabelle Bedhet • **Chant :** Agnès Dorembus • **Danse :** Sylvie Wasniewski

## Intervenant·es **extérieur·es spécialisé·es**

Le Bataclown fait appel à des artistes et praticiens issus d'autres disciplines pour apporter leur expertise professionnelle.

• **Voix :** Centre artistique Roy Hart : David Goldsworthy, Marianne Le Tron **(+ Jeu d'acteur)**, Saule Ryan • **Conte :** Colette Migné • **Danse :** Isa Lamotte **(Danse singulière)** Chloé Fitoussi **(Corps sismographe®)** • **Écriture :** May Laporte • **Musique :** François Dorembus • **Milieux de soins :** Sylvie Koutsikidès, Nathalie Saget, Laurent Tavernier

**Retrouvez le profil des formateurs et intervenants sur notre site internet**

## En coulisses

**Direction :** Delphine Cartier / **Présidence :** Laurent Ostiz
**Secrétaire de direction et référente administrative :** Isabelle Daneau
**Hôtesse et cuisinière de la Robin :** Sophie Barsacq
**Autres cuisinières :** Claire Barbotin, Salomé Chatelin, Marie-Cé Joubin, Natalie Herman, Aline Mutet.

**Toutes nos formations sont conduites en coanimation par deux animateur·rices, un choix pédagogique pour croiser les regards et offrir à chaque stagiaire un accompagnement attentif.**

## Le comité pédagogique

Le comité pédagogique réunit la direction et les référents des différentes filières de formation. Il veille à la cohérence de l'offre pédagogique et favorise la coordination entre les différentes filières et l'équipe de formateurs et formatrices.

## Les co-fondateurs

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander, ont construit depuis plus de quarante ans les fondements de l'approche pédagogique et artistique de l'École. Leur travail continue de nourrir la vie et l'évolution du Bataclown.

# la compagnie
# Les Clownanalystes du Bataclown

## *Les nouveaux Fous du Roi*







Le Bataclown a créé dès 1981 la clownanalyse©, pratique spécifique de l'intervention sociale par le jeu du clown. Depuis plus de quarante ans, les Clownanalystes du Bataclown mettent le regard du clown au service des événements et des organisations. Plus de 3 500 références en France et à l'international ! Les acteurs-clown professionnels de la Cie proposent des performances en duo lors de congrès, séminaires, assemblées, colloques, rencontres ou autres événements. Ils s'imprègnent du contexte et de la culture de l'organisation pour créer des improvisations décalées et pertinentes. Leur regard fait émerger autrement les enjeux, les relations et les points de vue, avec le rire comme levier de complicité, de compréhension et de transformation.

### L'équipe des clownanalystes

Les clownanalystes partagent une formation commune et des entraînements collectifs réguliers. La diversité des personnages et la rotation des duos permettent d'adapter chaque intervention au contexte des évènements.

Anne Lefebvre / *Hermine*, Béatrice Forêt / *Zairline*, Bénédicte Le Bloas / *Krakotte*, Claire Baillon / *Fléchette*, Françoise Deppe / *Arlette*, Isabelle Henriot / *Lili*, Mimi Lou Duuez / *Boonie*, Myriam Gauthier / *Olga*, Vincent Bexiga / *Charlie*, Walter Thibault / *Pierre Framboise*.

**Chargée de production**

Fanny Thévenet

**Administrateurs**

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander.

Contacts : **Fanny Thévenet – compagnie@bataclown.com – 07 56 87 60 03**
En savoir plus : **www.bataclown.com / « Les Clownanalystes » et suivez-nous sur les réseaux sociaux !**










**Le Bataclown**
**1760, chemin La Robin**
**32220 Lombez**

**Bataclown** Tél. **05 62 62 46 78 –** Email : **formation@bataclown.com –** Web : **www.bataclown.com**