



Les formations du
Bataclown

2026 JOKER 55

FORMATIONS CLOWN-THÉÂTRE CATALOGUE DES STAGES



La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des
catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

sommaire



Le cursus Bataclown / l'édito	3
Le Bataclown.....	4

1 • LES FORMATIONS

Clown 1 / Clown 2	6
Clown 3 &	7
Clown 4 / Clown 5	8
Clown 6 &	9
Filière secteur médico-social	10
Filière secteur événementiel	11

2 • LE CALENDRIER

Les stages 2026

- Hiver.....	12
- Printemps	13
- Été.....	14
- Automne	15

3 • LES INSCRIPTIONS

Préinscriptions	16
Financement des stages.....	17

4 • POUR EN SAVOIR PLUS

Nos lieux de formation	18
Les livres du Bataclown	20
La revue Culture Clown	21
L'équipe des formateurs	22
L'équipe des clownanalystes	23

Protection des données

Conformément au Règlement général sur la protection des données personnelles (RGPD) européen, notre base de données (adresses email) n'est jamais cédée, échangée ou revendue ; elle sert uniquement à vous informer des activités du Bataclown et reste confidentielle.

Merci de nous envoyer un mail si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations ou si vous changez d'adresse.

Administration

Secrétariat : Isabelle et Sandra vous répondront du mardi au jeudi de 14h à 16h, ou sur rendez-vous pris par mail.

BATACLOWN

1760, chemin La Robin – 32220 Lombez (France)
Tél : 05 62 62 46 78
Email : formation@bataclown.com
Site : <http://www.bataclown.com>

N° Siret : 37916817200037 – Code APE : 8552Z
N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 73320019532
N° d'Entrepreneur du spectacle : L-R-20-10695
Imprimé par Scopie (Toulouse)

Suivez-nous

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...) consultez notre site : www.bataclown.com ! et sur Facebook : [@bataclown](https://www.facebook.com/bataclown)

le cursus Bataclown

Ce cursus comprend 10 niveaux qui correspondent à une progression pédagogique cohérente. Possibilité d'entrer dans le cursus en tenant compte de l'expérience personnelle antérieure (CV d'acteur-clown) et selon les résultats du positionnement qui sera étudié par l'équipe pédagogique. Bien sûr, il est toujours possible de faire plus d'un stage par niveau, notamment aux niveaux 3 et 6 qui offrent plusieurs choix.

La formation de base

« acteur-clown improvisateur »

Clown niveau 1. Découverte de l'improvisation clownesque – 40h

Clown niveau 2. Approfondissement du personnage – 40h

Clown niveau 3. Développement de l'expressivité

Faire un choix parmi ceux-ci en 2026 :

• Clown 3 &... / voix / corps expressif / écriture / danse singulière – 40h chacun

• Clown 3 &... / son habit / musicalité / goguettes / imaginaire / masque neutre – 32h chacun

Clown niveau 4. Perfectionnement par la reprise d'improvisation – 40h

Clown niveau 5. Maîtrise de l'improvisation clownesque – 40h

La formation professionnalisante

« acteur-clown intervenant social »

Clown niveau 6. Préparation à l'intervention sociale

Faire un choix parmi ceux-ci en 2026 :

• jeu d'acteur : théâtre improvisation / chorégraphie improvisée / burlesque contes / marionnettes / jeu d'acteur : personnage et texte – 40h chacun

Puis, choix d'une filière :

> Filière « Secteur médico-social » (SMS)

Clown niveau 7. Initiation à l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 8. Perfectionnement à l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 9. Découverte de l'intervention sociale en SE – 48h

Clown niveau 10. Maîtrise de l'intervention sociale en SMS – 40h

> Filière « Secteur événementiel » (SE)

Clown niveau 7. Initiation à l'intervention sociale en SE

un stage au choix :

• Clown 7 & espace public « Clown à la rue » – 32h

• Clown 7 & faits de société – 32h

Clown niveau 8. Perfectionnement à l'intervention sociale en SE – 48h

Clown niveau 9. Découverte de l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 10. Maîtrise de l'intervention sociale en SE – 48h

édito

Ce Joker 2026 vous présente toute la palette de nos stages, véritable invitation au voyage sur la diagonale du Clown ! Chaque personne souhaitant cultiver une autre façon d'être au monde y trouvera les propositions qui lui correspondent, soit dans notre formation de base « à la découverte de son propre clown », soit dans notre formation professionnalisante vers le « Clown d'intervention sociale ».

En 2025, plus de cinq cents stagiaires ont suivi ces parcours à leur rythme dans différentes régions de France. Grâce à notre qualification Qualiopi, beaucoup ont pu bénéficier d'aides financières sachant que nous maintenons un tarif réduit aux personnes sans financement au titre de la formation professionnelle (cf. 17).

Même si notre Certification par France compétences n'a pas été renouvelée, nous continuons à délivrer une Attestation de compétences, reconnue dans le monde du travail, ouvrant à la pratique de l'intervention en secteurs médico-social et événementiel.

Le contexte de restrictions budgétaires dans la formation et la culture reste préoccupant, mais il n'affecte en rien la qualité de nos formations et la satisfaction de nos stagiaires qui témoignent de la richesse humaine, artistique et professionnelle de leur parcours au sein du Bataclown. D'ailleurs, certaines de nos formations étant très demandées, nous mettons tout en œuvre pour répondre au mieux aux sollicitations d'anciens ou de nouveaux stagiaires.

Jouer la carte du Clown garde toute son acuité, que ce soit dans nos vies personnelles, dans la vie sociale et culturelle, dans le monde du travail ou du soin, en cultivant comme nous le faisons les valeurs humanistes d'écoute, de solidarité, de liberté d'expression et de création. La diagonale du clown est plus que jamais d'actualité et toute l'équipe du Bataclown vous y attend avec enthousiasme !

Jean-Bernard Bonange,
Delphine Cartier et Bertil Sylvander

le Bataclown

Compagnie de clown-théâtre fondée en 1980 par Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander.

Les trois fondateurs du Bataclown ont créé plusieurs spectacles, inventé la pratique de la « clownanalyse », ouvert un Centre de formation et de création près de Toulouse, fondé une Ecole de clown et formé plusieurs promotions d'animateurs dont est issue l'équipe actuelle du Bataclown.



Basile, Pastille et Pissenlit, 1980

L'Ecole de clown-théâtre

De rayonnement international, le Bataclown fait aujourd'hui référence, en particulier dans les pays francophones. Avec plus de 500 stagiaires par an, c'est la principale structure de formation d'acteurs clown en France, avec sa marque propre : « A la découverte de son propre clown » et avec un cursus complet sous forme de stages programmés toute l'année dans différentes régions.

A l'issue du cursus, le Bataclown délivre une Attestation de compétences professionnelles « Acteur-clown d'intervention sociale ». Cette pratique se développe partout où les humains vivent et travaillent, partout où les clowns peuvent apporter leur regard empathique et décapant, humoristique et distancié : outre les entreprises, associations et fédérations professionnelles, citons les milieux de soins, le domaine du handicap, les personnes à domicile, le milieu carcéral, les milieux culturels, les expositions et musées, etc.

L'équipe compte actuellement 23 formateurs en clown-théâtre, ainsi que 10 intervenants d'autres domaines artistiques. Elle amène de nombreux acteurs-clowns à la pratique professionnelle (en création, intervention sociale ou animation d'ateliers) et intervient aussi à l'étranger.

Le travail du clown selon le Bataclown

Le jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à « faire le clown », mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown. Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées, donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginaire, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision. Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact direct avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public.

Pour nous, les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être conservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne.

Nous nous attachons à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au souci du développement de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées. — Voir notre Charte : www.bataclown.com/La-Charte-du-Bataclown

L'Ecole du Bataclown, c'est :

- **un cursus complet** de l'initiation au Jeu de clown jusqu'à l'Attestation de compétences professionnelles « Acteur-clown d'intervention sociale »
- **une équipe de formateurs et formatrices** expérimentés qui coaniment en duo les stages intensifs
- **un engagement** sur une pédagogie évaluée et en constante évolution
- **des stages résidentiels** avec un groupe limité à 12 stagiaires dans des lieux d'accueil de qualité
- **un suivi attentif** de chaque stagiaire et de son parcours
- **un accompagnement** personnalisé pour la recherche de financement.

Pour en savoir plus, voir sur notre site : www.bataclown.com/En-savoir-plus

le Bataclown

Édition et recherche

L'aventure du Bataclown a donné lieu à de solides réflexions théoriques et méthodologiques sur le processus de l'expression, sur le personnage du Clown, son histoire et ses lieux d'existence, sur les effets de ce travail sur l'être humain, comme individu ou dans les collectifs sociaux, sur ses liens avec les enjeux du monde moderne et les grands mythes de l'humanité...

- **Livres.** Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander ont publié deux ouvrages de synthèse : *Voyage(s) sur la diagonale du clown*, L'Harmattan, 2012, et *Les Clownanalystes du Bataclown, miroirs révélateurs de la vie sociale*, HD 2016. Un troisième ouvrage *Histoires de Clowns*, dirigé par Bertil Sylvander, est paru en 2020.

Voir les livres en page 20.

- **Revue.** Le Bataclown est à l'origine de la revue *Culture Clown*, publiée de 2000 à 2015 et éditée par le CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain), avec 22 numéros thématiques et un tirage de 800 exemplaires. La revue a organisé un grand colloque à Boé (47) en 2006 et un séminaire à Vauvert (30) en 2009.

Voir les n° disponibles en page 21.

- **Autres publications.** Les pratiques et réflexions du Bataclown ont donné lieu à nombre d'articles publiés dans des ouvrages collectifs et dans différentes revues (*Art et Thérapie*, *Culture Clown*, *Humoresques*, *Cahiers de l'Idiotie* au Québec, etc.) ainsi qu'à la thèse de J.B. Bonange « Le Clown Intervenant social, le Miroir du Clown dans les réunions institutionnelles » (Université de Toulouse, 1998).

Voir bataclown.com/Bibliographies-des-membres-du-Bataclown.

- **Partenariats.** Le Bataclown est partenaire de l'Université Jean Jaurès de Toulouse (Laboratoire LLA CREATIS) dans le projet européen « TransMigrArts » et dans le projet régional « Théâtre Appliqué Socialement Innovant » (TASI).

Basile et Pissenlit,
clownanalystes au Congrès
national des orthophonistes,
Strasbourg 1989



Le Clown d'intervention sociale

Le Bataclown a créé dès 1981 la nouvelle pratique du Clown d'intervention sociale qui apporte le regard décalé et pertinent de ce personnage dans les congrès, colloques, réunions professionnelles et d'entreprises. Cette pratique que nous avons appelée « clownanalyse »[®] (marque Bataclown), a connu un développement constant du fait du succès rencontré. La compagnie professionnelle « Les clownanalystes du Bataclown » mobilise maintenant douze intervenant-e-s, qui assurent autour d'une centaine d'interventions par an. Et on estime à plus d'un demi-million les personnes qui ont assisté à une clownanalyse depuis le début ! Suivre les infos des clownanalystes sur le site et le Facebook du Bataclown.

Formation à l'animation du travail de clown

Pour assurer le développement de la formation en clown théâtre selon l'approche Bataclown, sept promotions de 12 stagiaires ont été formées depuis 1990. Une nouvelle promotion sera en formation en 2026 durant 8 sessions de 4 jours de janvier à décembre 2026. La formation suivante aura lieu en principe en 2028.



1 • LES FORMATIONS

la Carte des **stages** 2026

Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques d'intervention sociale et de création.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent, sur présentation de leur CV, entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 4, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.

formation de base

Un parcours sensible et créatif pour devenir
« acteur-clown improvisateur »

(prérequis pour la formation « acteur-clown intervenant social »)

Stages **Clown 1** : Découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown.

Premières mises en jeu de son propre clown.

Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire - la présence et la relation directe au public
- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

> 7-12 février

La Parenthèse (Yonne)

> 11-16 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 27 avril - 2 mai

Coriandre (Montreuil) **NON RÉSIDENTIEL**

> 13-18 juillet

La Robin (Gers)

> 24-29 août

Landévennec (Finistère)

> 24-29 octobre

Le Buisson (Ardèche)

Stages **Clown 2** : Approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Affirmation des enjeux et de la dramaturgie de l'improvisation.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- l'amplification du jeu vocal et corporel
- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- la construction de l'intrigue et une première approche du « jeu dans le jeu ».

> 7-12 février

La Robin (Gers)

> 23-28 février

Coriandre (Montreuil) **NON RÉSIDENTIEL**

> 7-12 avril

La Robin (Gers)

> 6-11 juillet

La Parenthèse (Yonne)

> 22-27 août

Le Buisson (Ardèche)

> 17-22 octobre

Namasté (Hte-Garonne)



la carte 2026

Stages Clown 3 : Développement de l'expressivité

Plus qu'une simple étape dans un parcours chronologique, ces stages à thème sont de véritables boîtes à outils destinées à renforcer le jeu d'acteur-ice clown, on peut donc y revenir à tout moment ! Les stages signalés par un astérisque* proposent des ateliers thématiques en demi groupe, plusieurs fois dans la semaine.

Stages de 40h

Clown 3 & voix

La voix : tout un monde à explorer selon la méthode du Roy Hart Théâtre qui permet la recherche et le développement des possibilités vocales de chacun.e par une préparation du corps, de la respiration et du souffle. A travers des jeux et improvisations sonores, cette approche facilite l'émergence du son et invite à une écoute de soi-même et des autres. Cette pratique va enrichir les registres vocaux des acteur.ice.s clown au service de leur imaginaire, de l'expression de leur ressenti, de la clarification des prises de rôle, et de leur plaisir à se surprendre et se faire entendre !

Clown 3 & corps expressif*

Un corps expressif est un corps en jeu, un corps qui donne à voir les émotions, les images, les sensations de l'acteur.ice-danseur.euse. Cela permet de développer l'engagement corporel dans le jeu du clown, en travaillant la conscience de sa posture, de son mouvement, de son rythme, en donnant de l'importance à chaque geste et en habitant avec une plus grande qualité de présence chaque instant vécu dans l'espace scénique.

Clown 3 & écriture *

Il y a dans l'écriture des chemins intimes qui révèlent notre singularité, nos couleurs : écrire à partir de soi, reflets de ses sensations, de ses émotions, pour découvrir ses univers intérieurs et sa sensibilité. Au-delà d'une recherche d'écriture dramaturgique (même si quelques passerelles sont parfois possibles entre l'écriture et l'improvisation clownesque) cette exploration va plutôt mettre en lumière les matériaux intimes qui nourrissent l'auteur.e clown en nous, afin de faire grandir le personnage dans une vérité qui lui est propre.

Clown 3 & Danse Singulière

La «Danse Singulière» créée par Marc GUIRAUD est un dispositif qui structure et ritualise un «espace vide» loin des pas de danse à apprendre. Une invitation à laisser advenir un rapport plus personnel à la danse. Cette expérience encourage les clown.es à s'engager corporellement et à s'aventurer dans une danse improvisée. La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération. L'état de clown et l'état de danse sont analogues à «l'état de jachère» dans lequel chacun.e est invité.e à se refaire une innocence...Ce stage est l'occasion de mettre son/sa clown.e en danse.

Stages de 32h

Clown 3 & imaginaire

La dramaturgie de l'improvisation clownesque va pour une grande part s'appuyer sur la capacité des acteur.ice.s à nourrir la fiction et à oser alimenter des mondes fabuleux, fantastiques, irréels, fantaisistes en produisant des images, en donnant une forme à des représentations, des récits. Le personnage de clown, avec sa conviction, son enthousiasme, sa naïveté, ses rêves, ses utopies va se lancer de bonne grâce dans cette aventure, tout en conservant son ancrage dans le réel : le fameux «on dirait que ce serait...» et comment il/elle vit cela.

Clown 3 & son habit

Le moment de l'habillage fait partie intégrante du processus de transformation : comme on découvre son clown, on découvre comment on le couvre ! Oser des couleurs, tester des styles, ajouter des couches, essayer l'improbable (parfois loin de sa personne !), prendre plaisir à se vêtir, se coiffer, se chausser, se chapeauter. Avec les vêtements, l'acteur.ice se transforme pour laisser apparaître le personnage de clown et voir en quoi cela influence le jeu. Se couvrir pour mieux se découvrir : c'est donner de l'importance à l'habit pour continuer la route vers le clown.

> 16-21 février

La Robin (Gers)

> 6-11 juillet

La Robin (Gers)

> 18-23 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 13-18 juin

La Robin (Gers)

> 10-15 octobre

La Robin (Gers)

> 23-27 février

La Robin (Gers)

> 14-18 avril

La Robin (Gers)



> 21-25 mai
La Robin (Gers)

> 27-31 juillet
La Robin (Gers)

> 19-23 septembre
La Robin (Gers)

> 16-21 février
Le Buisson (Ardèche)
> 11-16 avril
Ruisseauville (Pas-de-Calais)
> 13-18 juillet
Namasté (Hte-Garonne)
> 17-22 octobre
La Robin (Gers)

> 21-26 février
La Parenthèse (Yonne)
> 20-25 avril
Le Buisson (Ardèche)
> 20-25 juillet
Namasté (Hte-Garonne)
> 24-29 octobre
La Robin (Gers)

Clown 3 & musicalité

La musicalité enrichit les histoires de clown car une impro clown peut se vivre comme une partition musicale avec ses structures rythmiques, son tempo, ses suspensions, son style et son énergie. Les acteurs.ices interagissent avec les mêmes mécanismes qu'un orchestre : en impro clown, les contrepoints et les crescendos sont des clés de jeu et d'écoute. Un soin particulier est porté à l'entrée (intro), aux récurrences (refrains), au développement d'un thème et à sa résolution sur la sortie (final). « L'effet clown » sera également travaillé par la construction et déconstruction des sons et langages (onomatopées, langage imaginaire, gromelot, voix parlée, voix chantée...).

Clown 3 & chanson improvisée (goguettes)*

Les goguettes sont une ancienne pratique sociale festive consistant à se réunir en petit groupe pour passer ensemble un bon moment et chanter en transformant les paroles des chansons. Nous travaillerons la voix improvisée, la rythmique sur le corps ou sur l'objet, et l'écriture de goguettes en partant des chansons des répertoires de chacun.e. Puis les clown.es auront tout le loisir de s'en emparer et de s'en amuser ! Un nouvel outil pour les acteurs.ices-clown.e.s, utile aussi bien en milieux de soin, dans la rue ou sur scène.

Clown 3 & masque neutre*

Le masque neutre, sans expression du visage, développé par Jacques LECOQ, est un outil fondamental. Il n'y a pas de mots dans le travail du masque neutre, la parole se trouve dans la clarté, la lenteur et la conscience du mouvement. Il favorise un jeu épuré, simplifié, loin de toute caricature. Il invite l'acteur.ice à se concentrer sur l'essence du mouvement et de l'intention, sans se cacher derrière des mimiques ou des tics de jeu. L'acteur.ice-clown.e va y puiser une détente de jeu, une économie de ses gestes et actions, une présence à lui-même et à l'espace qui l'environne. Il/elle découvrira la richesse des respirations de jeu, le plaisir d'un corps habité.

Stages Clown 4 : Perfectionnement par la reprise d'improvisation

Les stages Clown 4 mettent en jeu une approche nouvelle de l'improvisation clownesque : la « reprise d'improvisation » qui est un travail de « relance » et de « reprise » d'une improvisation de clown-théâtre.

Le niveau « Clown 4 » propose un travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction, étape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur ! De nouvelles modalités de travail permettent :

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de « relance » (au cours de l'improvisation) ou de « reprise d'impro » à chaud ou différée (remise en jeu dans la même situation)
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns,
- l'exploration des structures de « jeu dans le jeu ».

Stages Clown 5 : Maîtrise de l'improvisation clownesque

Les stages Clown 5 marquent la fin du parcours de la « formation de base » de l'acteur-clown improvisateur.

Le niveau « Clown 5 » donne aux stagiaires l'occasion à la fois de :

- synthétiser son « être clown », c'est à dire le jeu d'un personnage dans lequel on se sent bien et dont on identifie les caractéristiques typiques du clown
- développer ses compétences dramaturgiques en clown-théâtre (enjeux, dérapage, ruptures...) et sa maîtrise du « jeu dans le jeu » (va et vient entre prise de rôles et retour au personnage de base).

Cette étape permet ensuite d'entrer dans la « formation certifiante » centrée sur l'acteur-clown intervenant social.

la carte
2026

formation professionnalisante

Un parcours de formation vers l'Acteur-clown intervenant social

Ce parcours est ouvert aux personnes ayant suivi la formation de base (ou équivalence). Il comprend un stage Clown niveau 6 – Préparation à l'intervention sociale (à choisir), puis le choix d'une filière entre l'intervention dans le secteur médico-social (SMS) et l'intervention dans le secteur événementiel (ES). Cette formation est validée par une Attestation de compétences professionnelles.

Stages **Clown 6** : Préparation à l'intervention sociale

proposent de travailler sur la confrontation du clown avec les arts de la scène (l'acteur, le conteur, le chanteur, le danseur, les masques) et avec certains grands thèmes (les mythes, les contes, l'interculturel). Une soirée publique de fin de stage permet d'y jouer devant un public élargi.

> 2-7 mars
La Robin (Gers)

Clown 6 & burlesque

Ce stage a pour intention de confronter les acteurs-clowns à la pratique et au traitement de la matière sociale de l'univers du burlesque. Nous savons bien que les clowns sont des parents proches des grands burlesques ! Citons par exemple Buster Keaton, Charlot, Harold Lloyd, les Marx Brothers, Max Linder, Laurel et Hardy, Pierre Etaix, Pierre Richard... Ce stage propose aux acteurs clowns d'explorer la relation entre l'expressivité du clown et le registre du burlesque.

> 30 mars-4 avril
La Robin (Gers)

Clown 6 & marionnettes

Ce stage a pour intention de confronter les acteurs-clowns à la pratique et au traitement de la matière sociale contenue dans les arts de la marionnette et des objets animés, et à la discipline connexe de marionnettiste. Nous nous attacherons à développer le jeu de clown de chacun.e et à approfondir le « jeu dans le jeu » en confrontant son personnage aux enjeux présents dans les rapports aux objets et aux marionnettes.

> 4-9 mai
La Robin (Gers)

Clown 6 & jeu d'acteur : théâtre et improvisation

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de situations d'improvisation dramatique** : créer et tenir le personnage théâtral (corps, voix, intention), nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, la pertinence du jeu et l'« à propos ». D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les situations dramaturgiques en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

> 20-25 juillet
La Robin (Gers)

Clown 6 & contes

Ce stage propose de confronter l'acteur-clown à l'univers des contes et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Il invite également chacun à se confronter à l'art du conteur. Chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles permet un travail personnel de conteur et de clown. Les contes concernent tous les grands thèmes de la vie des êtres humains et apportent aux clowns leur sagesse ancestrale et leur richesse métaphorique.

> 24-29 août
La Robin (Gers)

Clown 6 & chorégraphie improvisée

Quand les clowns deviennent danseurs et chorégraphes et se confrontent aux enjeux de la danse contemporaine, alors ils se découvrent et se dépassent : mouvances et émouvances dans le regard de l'Autre... Ce stage invite à vivre la pratique de la « chorégraphie improvisée », comme processus de spectacularisation de sa danse, telle que définie par Marc Guiraud : situations qui permettent de développer un « état de danse » individuel et collectif comme disponibilité à l'événement et à ce qui se trame, de sensibilité partagée à ce qui se joue. Comme en clown, un tel état favorise un processus d'écriture affiné dans l'improvisation. Ce stage propose également de confronter les acteurs-clowns à l'univers de la chorégraphie contemporaine (projections de vidéos) afin d'en explorer les enjeux pour qu'ils les mettent en jeu dans les improvisations clown. NB. Stage ouvert en priorité aux personnes ayant déjà participé à un stage Clown 3 & danse singulière





> 17-22 octobre
La Parenthèse (Yonne)

Clown 6 & jeu d'acteur : personnages et textes

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de l'interprétation de textes** : mise en corps et en voix, sens, émotion et musicalité du texte (des pistes de textes seront indiqués aux inscrits). D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les textes des acteurs en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

Choix entre deux filières :

Secteur médico-social (interventions en milieux de soins) et
Secteur événementiel (interventions en événements sociaux)

Filière secteur médico-social (SMS)

Cette formation au « clown intervenant social » développe les compétences nécessaires pour intervenir dans le « Secteur médico-social » : établissements pour personnes âgées (EHPAD, service hospitalier, résidence autonomie) et établissements pour personnes en situation de handicap. Elle a lieu « in situ » dans des structures de soins et en partenariat avec l'association Les Envolées-Clowns Hospitaliers (membre de la Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers FFACH).

Contenu de la formation

- **1 Formation pratique à l'intervention en milieux de soins : « accompagnement et regard du clown »**
 - Situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu », et renforcement pour chacun de son « clown de base » et de son expérience du duo de clowns.
 - Travaux pratiques sur « dispositifs humains » et « jeux de rôles » en rapport avec les milieux de soins.
 - Interventions supervisées en chambre et lieux de passage dans la structure partenaire (pratique et observation), débriefing et travail de reprise d'improvisation.
- **2 Formation théorique et méthodologique**
 - Apports théoriques et méthodologiques sur le vieillissement, l'accompagnement de l'autonomie et la dépendance, les différentes approches thérapeutiques, les relations soignant-soigné et avec les familles, la bientraitance, le quotidien et l'animation.
 - Travail sur le cadre déontologique et institutionnel de la pratique (historique, connaissance du système de santé, organisation et management de l'institution, charte de déontologie, organisation et management de compagnie de clowns en milieux de soins).

Les formateurs et formatrices (en alternance selon les sessions)

- Coordinatrice et référente pédagogique : Pascale Gondebeaud et Myriam Gauthier
- Formateur-rices partenaires : Sylvie Koutsikides, Nathalie Saget, Laurent Tavernier
- Autres intervenants : professionnels des structures partenaires accueillantes et formateur-rices de la filière SE pour le niveau 9.

> 21-26 mars Vassivière (Creuse)

> 6-11 juin La Robin (Gers)

> 31.-oct.-6 nov. La Robin (Gers)

> 27 nov.-2 déc. La Robin (Gers)

Clown 7 – Initiation à l'intervention en SMS

Clown 8 – Perfectionnement à l'intervention en SMS

Clown 9 – Découverte de l'intervention en SE

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en SMS



Filière secteur évènementiel (SE)

Cette formation au «clown intervenant social» développe les compétences nécessaires pour intervenir dans le cours de la vie sociale et précisément dans le «Secteur évènementiel» (lieux publics, congrès, colloques, séminaires, réunions professionnelles, AG...) pour des associations, entreprises, syndicats, collectivités territoriales, institutions culturelles. La formation propose de développer le travail du «regard clown» sur la vie sociale dans l'esprit de la «clownanalyse»® (marque Bataclown). La formation dans cette filière se fait en partenariat avec la compagnie «Les Clownanalystes du Bataclown» et des structures culturelles, économiques et sociales.

Contenu de la formation

•1 La formation pratique à l'intervention dans le secteur évènementiel se développe :

- dans des situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu » et dans des situations d'improvisation qui permettent de renforcer pour chacun son « clown de base » et son expérience du duo de clowns,
- dans des travaux pratiques à l'intérieur du groupe sur des « dispositifs humains », « histoires de vie », « témoignages sur des pratiques sociales », « conférences », etc.
- dans des interventions supervisées in situ sur des terrains sociaux (atelier artistique, entreprise artisanale ou agricoles, structures culturelles ou sociales...) : pratique et observation, debriefings et reprises d'improvisations réalisées. Et lors d'une soirée publique thématique avec plusieurs intervenants : pratique et observation, debriefings et reprises d'improvisations réalisées

•2 La formation pratique est complétée par un travail réflexif :

- Exposé de la méthodologie générale de l'intervention sociale clown
- Repères historiques, théoriques et méthodologiques de la profession de clown intervenant dans le secteur évènementiel.

Les formateurs et formatrices (en alternance selon les sessions)

- Coordinateurs et référents pédagogiques : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander
- Formateur-rices : Myriam Andréoletti, Simon Descarpentries, Béatrice Forêt, Isabelle Henriot, Anne Lefebvre, Pierre-Henri Roussel
- Autres intervenants : professionnels des structures partenaires (artisanales, sociales, culturelles...) et formatrices de la filière SMS pour le niveau 9.



Clown 7 : Initiation à l'intervention en SE

Un des deux stages de 32 h au choix :

Clown 7 & faits de société

Intervenant social, le clown pose un regard sur la vie des humains en société. Il se sent concerné par l'actualité qui se présente tous les jours dans sa diversité, ses horreurs et ses espoirs ! Il vibre, s'inquiète, s'intéresse et se scandalise. Et il met en jeu concrètement les paradoxes et la complexité sociale pour faire un pas de côté et explorer les diagonales... Ce stage apportera les principales bases méthodologiques du traitement des faits de société du moment et proposera une soirée publique.

Clown 7 & espace public (« Clown à la rue »)

Quel regard les clowns portent-ils sur nos territoires urbains ? Empathiques et excentriques, ils transforment l'espace public en terrain de jeu et d'interaction, invitant les passants à le voir et à l'imaginer autrement. Dans la rue, les clowns font jeu de tout support, de tout évènement, comme un pari sur le rire, l'acte poétique, le changement de regard. Dans ce stage, les acteurs-clowns se prépareront à investir la rue et les lieux publics de différentes façons (déambulation, théâtre-image, chœur, détournement...) et les pratiqueront en composant avec les aléas de l'ici et maintenant... L'école de la rue confronte aux exigences de la présence, du rebond corporel, de la répartie verbale et de la production d'actes symboliques.

Clown 8 – Perfectionnement à l'intervention en SE

Clown 9 – Découverte de l'intervention en SMS

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en SE

2 • LE CALENDRIER

les stages 2026

La plupart de nos stages sont en résidentiel pour vivre intensément l'aventure du clown, près de Toulouse, dans le Sud-est, en Bourgogne ou en Bretagne

- **HORAIRES** : sauf avis contraire, tous les stages démarrent le premier jour à 14h30 et se terminent le dernier jour à 15h.
- Vous pouvez consulter la présentation de nos Centres de stages sur notre site Internet.



hiver

> 7-12 février

La Robin (Gers)

Clown 1

Animation : Nina Vincent et Anouk Berthier

Prix : 704 € + hébergement : 320 €

> 7-12 février

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Sylvie Wasniewski et Bénédicte Baldet

Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 16-21 février

La Robin (Gers)

Clown 3 & voix

Animation : David Goldsworthy et Myriam Andréolett

Prix : 760 € + hébergement : 320 €

> 16-21 février

Le Buisson (Ardèche)

Clown 4

Animation : Simon Descarpentries et Thierry Le Tellier

Prix : 740 € – hébergement : 345 €

> 21-26 février

La Parenthèse (Yonne)

Clown 5

Animation : Sylvie Wasniewski et Isabelle Bedhet

Prix : 740 € – hébergement : 345 €

> 23-28 février

Coriandre (Paris-Montreuil)

Non résidentiel !

Clown 1

Animation : Odile Gustin et Walter Thibault

Prix : 704 € + restauration (plat chaud le midi) : 72 €

Horaires : 9h30-13h / 14h30-18h (16h le dernier jour) sur 6 jours

> 23-27 février

La Robin (Gers)

Clown 3 & imaginaire

Animation : Agnès Buffet-Dorembus et Rosetta Arcuri

Prix : 590 € + hébergement : 256 €

> 2-7 mars

La Robin (Gers)

Clown 6 & burlesque

Animation : Mimilou Duez et Bertil Sylvander

Prix : 775 € + hébergement : 320 €

> 21-26 mars

Royère de Vassivière (Creuse)

Clown 7 - Initiation à l'intervention en secteur médico-social

Animation : Pascale Gondebeaud, Myriam Gauthier et intervenants

Prix : 858 € + hébergement : 305 €

printemps

> 30 mars-4 avril

La Robin (Gers)

Clown 6 & marionnettes

Animation : Rosetta Arcuri et Mimilou Duuez

Prix : 775 € + hébergement : 320 €

> 7-12 avril

La Robin (Gers)

Clown 1

Animation : Bénédicte Baldet et Simon Descarpentries

Prix : 704 € + hébergement : 320 €

> 11-16 avril

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Thierry Le Tellier et Anouk Berthier

Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 11-16 avril

Ruisseauville (Pas-de-Calais)

Clown 4

Animation : Pierre-Henri Roussel et Anne Lefebvre

Prix : 740 € + hébergement : 345 €

> 14-18 avril

La Robin (Gers)

Clown 3 & son habit

Animation : Mimilou Duuez et Nina Vincent

Prix : 590 € + hébergement : 256 €

> 18-23 avril

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & corps expressif

Animation : Odile Gustin et Sylvie Wasniewski

Prix : 760 € + hébergement : 345 €

>20-25 avril

Le Buisson (Ardèche)

Clown 5

Animation : Myriam Andréoletti et Agnès Buffet-Dorembus

Prix : 740 € + hébergement : 345 €

>21-25 avril

La Robin (Gers)

Clown 7 & faits de société

Animation : Isabelle Henriot et Béatrice Forêt

Prix : 635 € + hébergement : 256 €

>27 avril-2 mai

Coriandre (Paris-Montreuil)

Non résidentiel !

Clown 2

Animation : Walter Thibault et Sylvie Wasniewski

Prix : 704 € – restauration (plat chaud le midi) : 72 €

Horaires : 9h30-13h / 14h30-18h (16h30 le dernier jour) sur 6 jours

> 4-9 mai

La Robin (Gers)

Clown 6 & jeu d'acteur : théâtre et improvisation

Animation : Isabelle Bedhet et Agnès Buffet-Dorembus

Prix : 775 € + hébergement : 320 €

> 13-17 mai

Nîmes (Gard)

Non résidentiel !

Clown 7 & espace public

Animation : Myriam Andréoletti et Simon Descarpentries

Prix : 635 € + 156 (hébergement autonome)

> 21-25 mai

La Robin (Gers)

Clown 3 & musicalité

Animation : François Dorembus et Pascale Gondebeaud

Prix : 590 € + hébergement : 256 €

> 6-11 juin

La Robin (Gers) à confirmer

Clown 8 - perfectionnement à l'intervention en secteur médico-social

Animation : Pascale Gondebeaud, Laurent Tavernier et intervenants

Prix : 858 € + hébergement : 320 €

> 13-18 juin

La Robin (Gers)

Clown 3 & écriture

Animation : Isabelle Henriot et May Laporte

Prix : 760 € + hébergement : 320 €

> 22-28 juin

La Robin (Gers)

Clown 8 - perfectionnement à l'intervention sociale en secteur événementiel

Animation : Jean-Bernard Bonange, Anne Lefebvre et Pierre-Henri Roussel

Prix : 1030 € + hébergement : 384€

les stages 2026

été

> 6-10 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown « Parents-enfants »

Animation : Bénédicte Baldet et Isabelle Bedhet
Prix adulte + enfant : 880 € + hébergement : 497 € (pour 1 parent + 1 enfant)

> 6-11 juillet
La Parenthèse (Yonne)

Clown 1

Animation : Thomas Scheuerman et Sylvie Wasniewski
Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 6-11 juillet
La Robin (Gers)

Clown 3 & voix

Animation : Pascale Gondebeaud et Ryan Saule
Prix : 760 € + hébergement : 320 €

>13-18 juillet
La Robin (Gers)

Clown 2

Animation : Mimilou Duuez et Walter Thibault
Prix : 704 € + hébergement : 320 €

> 13-18 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 4

Animation : Rosetta Arcuri et Jean-Bernard Bonange
Prix : 740 € + hébergement : 345 €

> 20-25 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 5

Animation : Myriam Andréoletti et Isabelle Bedhet
Prix : 740 € + hébergement : 345 €

>20-25 juillet
La Robin (Gers)

Clown 6 & contes

Animation : Colette Migné et Bertil Sylvander
Prix : 775 € + hébergement : 320 €

> 27-31 juillet
La Robin (Gers))

Clown 3 & chanson improvisée (goguettes)

Animation : Anne Lefebvre et Anouk Berthier
Prix : 590 € + hébergement : 256 €

> 22-27 août
Le Buisson (Ardèche)

Clown 1

Animation : Bruno Cordoba et Odile Gustin
Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 24-29 août
Landévennec (Finistère)

Clown 2

Animation : Bénédicte Baldet et Thierry Le Tellier
Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 24-29 août
La Robin (Gers)

Clown 6 & chorégraphie improvisée

Animation : Sylvie Wasniewski et Isa Lamotte
Prix : 775 € + hébergement : 320 €

> 19-23 septembre
La Robin (Gers)

Clown 3 & masque neutre

Animation : Isabelle Henriot et Thierry Le Tellier
Prix : 590 € + hébergement : 256 €



les stages 2026

automne

> 28 sept.-3 octobre

La Robin (Gers)

Clown 9 – découverte de l'intervention en secteur médico-social

Animation : Myriam Gauthier, Nathalie Saget et intervenants
Prix : 858 € + hébergement : 320 €

> 10-15 octobre

La Robin (Gers)

Clown 3 & Danse Singulière

Animation : Jean-Bernard Bonange et Isa Lamotte
Prix : 760 € + hébergement : 320 €

> 17-22 octobre

Namasté (Hte-Garonne)

Clown 1

Animation : Bruno Cordoba et Myriam Andréoletti
Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 17-22 octobre

La Robin (Gers)

Clown 4

Animation : Bertil Sylvander et Bénédicte Baldet
Prix : 740 € + hébergement : 320 €

> 17-22 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 6 & jeu d'acteur : personnages et textes

Animation : Marianne Le Tron et Odile Gustin
Prix : 775 € + hébergement : 345 €

> 24-29 octobre

Le Buisson (Ardèche))

Clown 2 – approfondissement du personnage

Animation : Isabelle Henriot et Pierre-Henri Roussel
Prix : 704 € + hébergement : 345 €

> 24-29 octobre

La Robin (Gers)

Clown 5

Animation : Mimilou Duuez et Béatrice Forêt
Prix : 740 € + hébergement : 320 €

> 31 oct.-6 novembre

La Robin (Gers)

Clown 9 – découverte de l'intervention sociale en secteur événementiel

Animation : Anne Lefebvre et Simon Descarpentries
Prix : 1030 € + hébergement : 384 €

> 9-15 novembre

La Robin (Gers)

Clown 10 – maîtrise de l'intervention en secteur événementiel

Animation : Anne Lefebvre et Bertil Sylvander
Prix : 1030 € + hébergement : 384 €

> 27 nov.-2 décembre

La Robin (Gers)

Clown 10 – maîtrise de l'intervention en secteur médico-social

Animation : Myriam Gauthier, Pascale Gondebeaud et intervenants
Prix : 858 € + hébergement : 320 €

3. INSCRIPTIONS

préinscriptions



Modalités de préinscription aux stages du Bataclown

Rendez-vous sur notre site internet www.bataclown.com pour remplir en ligne votre **demande de préinscription** (rubrique Formations, bouton à droite « Préinscrivez-vous aux stages du Bataclown »).

Après enregistrement, vous recevrez un mail indiquant les éléments à fournir pour compléter votre dossier de pré-inscription :

- une photo d'identité
- un chèque d'adhésion à l'association de 18 € (à l'ordre du Bataclown).
- un chèque de 156€ correspondant à un acompte qui ne sera pas encaissé avant le stage
- Le choix de votre dispositif de financement.

Attention : votre préinscription ne vous garantit pas une place dans le stage !

Désistement

Tout désistement devra obligatoirement être confirmé par mail. S'il intervient moins de 3 semaines avant le début du stage, l'acompte ne sera pas remboursé sauf en cas de force majeure sur justificatif. Le chèque d'adhésion restera encaissé au titre de frais de dossier.

Accueil des personnes en situation de Handicap

Le Bataclown vous accompagne afin que vous puissiez bénéficier pleinement de nos formations : évaluation de vos besoins, mise en œuvre des adaptations nécessaires et demandes d'aides spécifiques auprès de l'Agefiph.

Contactez notre référente handicap :

Mimilou DUUEZ

mail : loukara81@yahoo.fr - tél : 06 71 99 19 40

Plus d'informations sur la démarche à suivre sur notre site internet www.bataclown.com (rubrique : Formations - menu : L'école du Bataclown - page : Accueil des personnes en situation de handicap)

Inscription définitive

- **Chaque stage étant limité à 12 participants, le Bataclown composera le groupe en combinant plusieurs critères :**
 - niveau requis respecté ;
 - demandes faites dans le cadre d'un dispositif de financement de la formation professionnelle ;
 - mixité ;
 - ordre d'arrivée des dossiers complets de préinscription.

- **Vous recevrez la confirmation de votre inscription définitive au plus tard 4 semaines avant le début du stage.**

Une convocation précisera ensuite les informations pratiques (plan d'accès, transport en commun...). Il est important de respecter les dates et les horaires de début et de fin de stage, prévoyez vos voyages en fonction.

NB : Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans les cas de force majeure



financement des stages

Organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi, le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation (numéro de déclaration d'activité 73320019532). Vous pouvez donc bénéficier des dispositifs de financement de la formation professionnelle (hors CPF des salariés du privé) ou vous inscrire à titre individuel et bénéficier d'un tarif minoré.



Modalités de financements au titre de la formation professionnelle

Notre équipe est mobilisée à vos côtés pour vous accompagner dans vos démarches de financement. Selon votre situation, il existe plusieurs dispositifs :

- **Salarié(e) du privé**, dans le cadre du « plan de développement de compétences » ou de votre OPCO, vous pouvez obtenir une prise en charge via votre entreprise.
- **Agent de la fonction publique**, des dispositifs sont possibles (CPF, CFP, congés de transition professionnelle, ...), rapprochez-vous de votre administration.
- **Intermittent du spectacle**, vous pouvez faire une demande de prise en charge auprès de l'Afdas.
- **Demandeur d'emploi**, la formation peut être financée par France Travail dans le cadre de l'Aide Individuelle à la Formation (AIF) ou autres dispositifs collectifs.
- **Profession libérale ou dirigeant non-salarié**, votre OPCO peut prendre en charge votre formation.
- **Bénéficiaire du RSA**, des financements sont possibles auprès des conseils départementaux et des missions locales de votre ville.

Pour plus d'information, consultez notre site : www.bataclown.com - rubrique : Formations - menu : Modalités d'inscription - page : Modalités de financement. Et n'hésitez pas à contacter Isabelle au secrétariat qui vous accompagnera dès réception de votre demande de pré-inscription.

Inscription à titre individuel

➤ Les prix des stages affichés correspondent au tarif pris en charge dans le cadre d'un dispositif de formation professionnelle (convention de formation). Pour une inscription à titre individuel (financement fonds personnels), un contrat de formation vous sera envoyé : **vous bénéficiez d'un tarif minoré (environ 25 %) avec la possibilité d'échelonner votre règlement.** N'hésitez pas à consulter le secrétariat. Nos conditions générales de vente sont consultables sur le site du Bataclown.

Précisions sur l'hébergement

➤ La plupart de nos stages sont prévus en résidentiel, ce qui contribue à une qualité de disponibilité et de solidarité pour les stagiaires. L'accueil se veut collectif et convivial, tant au niveau de l'hébergement (chambre collective) que pour les repas (menu commun). Toutefois, si vous avez des besoins particuliers (chambre individuelle, régime alimentaire spécifique), nous essayerons d'en tenir compte **dans la mesure du possible.** Pour des raisons d'organisation, pensez à le signaler en amont au secrétariat !
➤ Les tarifs des hébergements, sauf mention contraire dans le descriptif du stage, correspondent à une pension complète (nuitées, repas, petits déjeuners et collations). Ils sont calculés au plus juste selon les prestations des différents gîtes qui nous accueillent.

4 • POUR EN SAVOIR PLUS

nos lieux de formation

Nous apportons un soin particulier au choix de nos lieux de formation afin qu'ils offrent un cadre propice au bon déroulé de nos stages. Ce sont des partenaires avec lesquels nous partageons des valeurs telles que la bienveillance, l'échange, le respect de la nature et une vision sociale et solidaire de l'économie.

Équipement commun à tous nos lieux de formation

- Chaque lieu de formation dispose d'une salle de travail théâtral adaptée avec :
 - des «coulisses» équipées (miroir, vêtements, chapeaux, chaussures, accessoires, objets, tissus...),
 - un dispositif scénique (matériel et supports pour le jeu théâtral),
 - un équipement de lumière et de son, un paper-board et un vidéo-projecteur.
- Les stagiaires ont accès au Wifi et peuvent consulter un classeur de documents (programmes des stages, règlement intérieur, bibliographie) ainsi que de la documentation sur le Clown-théâtre (revues Culture clown, livres du Bataclown).

Pour nos stages non résidentiels

L'Atelier Coriandre

L'association Coriandre nous accueille aux portes de Paris dans une salle de 60 m² avec parquet et sous 6 m de hauteur au faitage.

Adresse : 86, rue Gaston-Lauriau – 93100 Montreuil
<https://atelier-coriandre.org>

La salle Yogalion

En plein cœur de Nîmes, cette salle est idéalement située pour pratiquer le clown en espaces publics dans les endroits mythiques de cette ville.

Adresse : 25, rue de l'Écluse – 30000 Nîmes

La Robin

1760, chemin de la Robin – 32220 Lombez

Situé à 55 km de Toulouse, dans les cotéaux du Gers, sur la commune de Lombez, le Centre de La Robin est la «maison mère» du Bataclown depuis 1981. Grande demeure au milieu d'un parc, c'est là que se trouve notre siège social. Vous pourrez y rencontrer Delphine, Isabelle et Sandra ou encore les co-fondateurs du Bataclown qui habitent dans l'un des bâtiments.

Le Centre dispose de deux salles de travail théâtral. A l'occasion, un travail en extérieur dans le parc peut être proposé par les animateurs.

L'hébergement est prévu en dortoir en partenariat avec un gîte au Château Barbet (à 2 km).

Le Buisson

594, route de Dunières – 07360 St-Michel de Chabrilanoux
<https://hameau-lebuisson.fr>

A 45 minutes de Valence, au cœur du parc naturel régional des Monts d'Ardèche, le Buisson vous accueille sur les hauteurs de la vallée de l'Eyrieux dans une ambiance confortable et chaleureuse. Outre une vue exceptionnelle depuis la terrasse et les jardins, le gîte magnifiquement rénové offre une belle salle de travail en pierre et un hébergement en chambre de 2 personnes.



nos lieux de formation



Le Gîte de Namasté

28, Primoulas – 31310 Latour
<https://primoulas.com>

Ancienne ferme restaurée à l'ancienne dans le respect de l'environnement, le gîte de Namasté allie le confort moderne au charme de l'ancien. Situé sur les coteaux du Volvestre en Haute Garonne, au milieu des champs, ce lieu offre une magnifique vue sur les Pyrénées, des espaces de travail et de détente ainsi qu'une piscine. L'hébergement est prévu en chambres de 2 à 4 personnes.

Le gîte de Ruisseauville

16, rue de Canler – 62310 Ruisseauville
<https://apetitspas.net>

A Petits Pas, association pour une Alternative Solidaire dans les zones rurales des Hauts-de-France, a créé ce centre d'accueil éco-touristique dans le Pas-de-Calais en 1996. Le gîte, entièrement construit avec des matériaux naturels, est une fenêtre ouverte sur la campagne, dans le respect de l'homme et de la nature. L'hébergement est prévu en chambres de 4 personnes.

Le gîte de Landévennec

9, rue Berenez – 29560 Landévennec

Niché sur le rivage de la rade de Brest, en presqu'île de Crozon (Finistère), Landévennec vous accueille dans son ancienne école rénovée en gîte. L'hébergement est prévu en chambres de 1 à 3 personnes, avec salle à manger et espace extérieur. La salle municipale, située à 50 m du gîte, offre une salle de travail lumineuse de 100 m². Ces locaux, gîte et salle de travail, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La Parenthèse

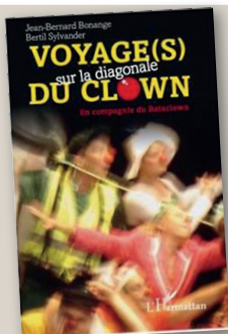
5, rue de l'Abbé Gauthier – 89700 Épineuil
<http://www.laparenthese.org>

Le gîte est installé dans une grande maison vigneronne, au cœur du village bourguignon d'Épineuil, dans l'Yonne.

Maison de charme avec un grand jardin et une cour fermée, le centre dispose de plusieurs salles de travail, de repas et de détente. À l'occasion, un travail en extérieur peut être proposé par les animateurs. L'hébergement est prévu en chambres de deux ou trois personnes, quatre au maximum dans le dortoir.



les livres du Bataclown



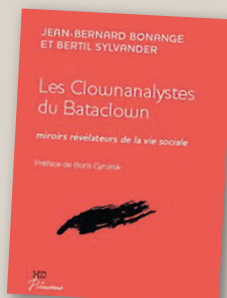
Voyage(s) sur la diagonale du clown

**En compagnie du
Bataclown**

L'Harmattan 2012 – Préface
de Serge Martin

Le livre du Bataclown sur sa pratique du clown contemporain, avec ses bases historiques, ses orientations pédagogiques et artistiques. **Une référence !**

217 pages – prix public : 22 €



Les Clownanalystes du Bataclown

**Miroirs révélateurs
de la vie sociale**

Collection Précursions (dirigée
par Jean-Pierre Klein), HD
2015 Préface de Boris Cyrulnik.

Une plongée dans la pratique
originale des Clownanalystes du Bataclown, miroirs
révélateurs de la vie sociale
d'aujourd'hui. **Un must !**

200 pages – prix public : 21 €



Histoires de Clowns

Ecrits de spectacles

Collection « Sur la
diagonale du clown »

Les clowns ont des vies plus
subtiles et plus riches que ce
qu'on imagine ! Le présent
ouvrage témoigne de cette
évolution. **Original !**

219 pages – prix public : 22,5 €

Lien pour commander les livres du Bataclown :

http://www.bataclown.com/IMG/pdf/bon_de_commande_des_livres_du_bataclown_2020.pdf

Je commande :

- Voyages(s) sur la diagonale du clown : **22,00 €**
- Les Clownanalystes du Bataclown : **21,00 €**
- Histoires de clowns : **22,50 €**

+ frais de port pour la France
(pour l'Europe et le reste du
monde, nous contacter)

- Pour 1 livre : **+ 6,30 €**
- Pour 2 livres : **+ 8,65 €**
- Pour 3 livres : **+ 6 € (colis Mondial relais)**

TOTAL : €

réglés par chèque à l'ordre : Bataclown

à adresser à Bataclown, 1760 chemin La Robin, 32220 Lombez

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : E.mail :

Culture Clown et son bouillon

Revue semestrielle du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain (2000-2015)

Visitez la planète des clowns avec la revue Culture clown !

Lieu de rencontre et de réflexion avec les principaux artistes et formateurs acteurs-clowns qui ont marqué le renouveau des pratiques de clown, la revue Culture clown a été publiée de 2000 à 2015.

Offrez (et offrez-vous) des numéros collector de la seule revue francophone consacrée aux pratiques et à la vitalité du Clown contemporain !

Lien pour consulter les différents sommaires :

<http://www.bataclown.com/-La-revue-Culture-Clown-.html>



Voici les n° que vous pouvez encore commander :

- n°7 L'intervention sociale des clowns
- n°11 Pourquoi les clowns aujourd'hui ?
- n°14 Histoires de clowns
- n°15 Le clown et le politique
- n°16 Les clowns, leurs cousins et les crises
- n°17 Clown/clowns : archétype et formes
- n°18 Le clown et la relation au public
- n°19 Clowns à la rue (... et dans l'espace public)
- n°20 Ouvrons des passages... dépassons les clivages
- n°21 Le clown, ferment de transformation

Consultez le site www.cultureclown.com pour voir les différents sommaires.

Bulletin de commande de la revue Culture Clown

A adresser à Bataclown, 1760 chemin La Robin, 32220 Lombez.

Nom : Prénom :

Adresse :
.....

E.mail :

- Je commande un numéro déjà paru à 8 € + 3 € de port, soit 11 € :

☐ n°7 ☐ n°11 ☐ n°14 ☐ n°15 ☐ n°16 ☐ n°17 ☐ n°18

- Je commande un numéro déjà paru à 9 € + 3 € de port, soit 12 € :

☐ n°19 ☐ n°20 ☐ n°21

Total : € à régler par chèque à l'ordre du Bataclown

Pour une commande de l'étranger, merci de nous contacter : (0033) 562 62 46 78
ou formation@bataclown.com

l'équipe du Bataclown



L'association Bataclown, organisme de formation

L'association Bataclown est inscrite comme organisme de formation, certifié Qualiopi.

Président : **Laurent Ostiz**

Direction : **Delphine Cartier**

Responsables de Formation : **Jean-Bernard Bonange** et **Bertil Sylvander**

Secrétariat de direction : **Isabelle Daneau** et **Sandra Spelat**

Hôtesse et cuisinière du gîte La Robin : **Sophie Barsacq**

Autres cuisinières : **Salomé Chatelain**, **Marie-Cé Dagrass**, **Natalie Herman** et **Aline Mutet**

Formateurs et formatrices en clown-théâtre et clown d'intervention sociale

Une équipe de 23 formateurs et formatrices, acteurs et actrices-clowns, qui travaillent ensemble pour élaborer les orientations, la pédagogie et les programmes de formation du Bataclown :

- Myriam Andréoletti
- Rosetta Arcuri
- Bénédicte Baldet
- Isabelle Bedhet
- Anouk Berthier
- Jean-Bernard Bonange
- Bruno Cordoba
- Simon Descarpentries
- Agnès Dorembus
- Mimi Lou Duuez
- Béatrice Forêt
- Myriam Gauthier
- Pascale Gondebeaud
- Odile Gustin
- Isabelle Henriot
- Anne Lefebvre
- Thierry Le Tellier
- Pierre-Henri Roussel
- Thomas Scheuerman
- Bertil Sylvander
- Walter Thibault
- Nina Vincent
- Sylvie Wasniewski

disciplines artistiques complémentaires :

- Marionnettes (Rosetta Arcuri),
- Jeu d'acteur (Isabelle Bedhet),
- Chant (Agnès Dorembus),
- Masques (Isabelle Henriot),
- Danse (Sylvie Wasniewski).

Partenaires

> pour les autres disciplines artistiques

Voix – Centre artistique Roy Hart :

- David Goldsworthy (+ chant)
Artiste vocal, professeur de voix, chef de chœur
- Marianne Le Tron (+ jeu d'acteur)
comédienne, chanteuse, professeur de voix
- Saule Ryan
comédien et professeur de voix

Conte : **Colette Migné**
comédienne, clownne, conteuse

Danse Singulière et chorégraphie improvisée :

Isa Lamotte et **Anaïs Revol**
Laboratoire Devenir de la Danse Singulière (DDS-Transit)

Écriture : **May Laporte**

auteure-performatrice, comédienne, metteuse en scène,
intervenante en ateliers d'écriture (Cie La Bouillonnante)

Musique et chant : **François Dorembus**

musicien, auteur-compositeur-interprète (Cie La Volière)

> pour la formation Clown en secteur médico-social (SMS)

Sylvie Koutsikides (Les Envolées Clowns hospitaliers), **Nathalie Saget** (Terre Happy Clown),
Laurent Tavernier (Les Ebouirffés)

la compagnie Les Clownanalystes du Bataclown

Les nouveaux Fous du Roi



Notre compagnie a créé dès 1981 la pratique de la clownanalyse®, pratique de clown d'intervention sociale qu'elle exerce partout en France ainsi qu'en Europe et outre-mer.

Nous proposons des **performances en duo** dans les congrès, colloques, séminaires, assemblées générales, réunions professionnelles, à la demande d'organismes publics et privés (structures d'état, associations, groupements professionnels, syndicats, entreprises, ONG...). **Reprise à chaud des travaux**, miroir révélateur, le regard du clown, l'humour, le jeu symbolique et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale.

Notre compagnie rassemble une équipe de 11 clownanalystes agréés, avec plus de 3 500 références dans toutes les professions (social, santé, éducation, entreprise, institutionnel...) partout en France et à l'international.

Codirection

Béatrice Forêt, Myriam Gauthier, Anne Lefebvre, Fanny Thévenet.

Chargée de production

Fanny Thévenet

Personnes-ressources

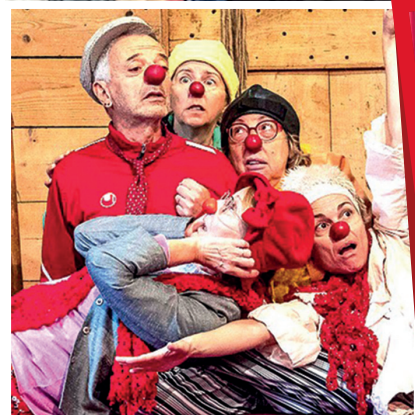
Jean-Bernard Bonange, Chris Rosier, Bertil Sylvander.

L'équipe des clownanalystes

Claire Baillon/*Fléchette*, Vincent Bexiga/*Charlie*, Françoise Deppe/*Arlette*, Mimi Lou Duuez/*Boonie*, Béatrice Forêt/*Zairline*, Myriam Gauthier/*Olga*, France Godard/*Pépité*, Isabelle Henriot/*Lili*, Anne Lefebvre/*Hermine*, Chris Rosier/*Rosalie*, Karima Zaïz/*Maboulette*.

Contacts : 07 56 87 60 03
production@bataclown.com

Suivez-nous sur  @bataclown



Le Bataclown

1760, chemin La Robin
32220 Lombez



Bataclown Tél. 05 62 62 46 78 – Email : formation@bataclown.com – Web : www.bataclown.com