



2025 JOKER

FORMATIONS CLOWN-THÉÂTRE
CATALOGUE DES STAGES

54

Qualiopi
processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification a été délivrée au titre
de la catégorie d'action suivante
ACTIONS DE FORMATION

sommaire

Le cursus Bataclown / l'édito	3
Le Bataclown	4

1 • LES FORMATIONS

Clown 1 / Clown 2	6
Clown 3 &	7
Clown 4 / Clown 5	8
Clown 6 &	9
Filière secteur médico-social	10
Filière secteur événementiel	11

2 • LE CALENDRIER

Les stages résidentiels 2024

– Hiver	12
– Printemps	13
– Été	14
– Automne	15

3 • LES INSCRIPTIONS

Préinscriptions	16
Financement des stages	17

4 • POUR EN SAVOIR PLUS

Nos lieux de formation	18
Les livres du Bataclown	20
La revue Culture Clown	21
L'équipe des formateurs	22
L'équipe des clownanalystes	23

Administration

Secrétariat : Fabienne et Isabelle vous répondront du mardi au jeudi de 14h à 16h, ou sur rendez-vous pris par mail.

BATACLOWN

1760, chemin La Robin – 32220 Lombez (France)

Tél : 05 62 62 46 78

Email : formation@bataclown.com

Site : <http://www.bataclown.com>

N° Siret : 37916817200037 – Code APE : 8552Z

N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 73320019532

N° d'Entrepreneur du spectacle : L-R-20-10695



Protection des données

Conformément au Règlement général sur la protection des données personnelles (RGPD) européen, notre base de données (adresses email) n'est jamais cédée, échangée ou revendue ; elle sert uniquement à vous informer des activités du Bataclown et reste confidentielle.

Merci de nous envoyer un mail si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations ou si vous changez d'adresse.

Suivez-nous

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...) consultez notre site : www.bataclown.com ! et sur Facebook : @bataclown

le cursus Bataclown

Ce cursus comprend 10 niveaux qui correspondent à une progression pédagogique cohérente. Possibilité d'entrer dans le cursus en tenant compte de l'expérience personnelle antérieure (CV d'acteur-clown) et selon les résultats du positionnement qui sera étudié par l'équipe pédagogique. Bien sûr, il est toujours possible de faire plus d'un stage par niveau, notamment aux niveaux 3 et 6 qui offrent plusieurs choix.

La formation de base

« acteur-clown improvisateur »

Clown niveau 1. Découverte de l'improvisation clownesque – 40h

Clown niveau 2. Approfondissement du personnage – 40h

Clown niveau 3. Développement de l'expressivité

Faire un choix parmi ceux-ci en 2025 :

• Clown 3 &... / voix / corps expressif / objet / danse singulière – 40h chacun

• Clown 3 &... / son habit / poésie / musicalité / goguettes / imaginaire / masque neutre – 32h chacun

Clown niveau 4. Perfectionnement par la reprise d'improvisation – 40h

Clown niveau 5. Maîtrise de l'improvisation clownesque – 40h

La formation professionnalisante

« acteur-clown intervenant social »

Clown niveau 6. Préparation à l'intervention sociale

Faire un choix parmi ceux-ci en 2025 :

• jeu d'acteur : théâtre d'improvisation / mythes / personnages masqués / chant / burlesque • jeu d'acteur : personnage et texte – 40h chacun

Puis, choix d'une filière :

> Filière « Secteur médico-social » (SMS)

Clown niveau 7. Initiation à l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 8. Perfectionnement à l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 9. Découverte de l'intervention sociale en SE – 48h

Clown niveau 10. Maîtrise de l'intervention sociale en SMS – 40h

> Filière « Secteur événementiel » (SE)

Clown niveau 7. Initiation à l'intervention sociale en SE

un stage au choix :

• Clown 7 & espace public « Clown à la rue » – 32h

• Clown 7 & faits de société – 32h

Clown niveau 8. Perfectionnement à l'intervention sociale en SE – 40h

Clown niveau 9. Découverte de l'intervention sociale en SMS – 40h

Clown niveau 10. Maîtrise de l'intervention sociale en SE – 40h

édito

Nouvelle donne

Tels les deux clowns en couverture de ce Joker, nous reprenons en 2025 nos bâtons de voyage sur la fameuse diagonale du Clown, avec la confiance que donnent la complicité et la liberté... et cela malgré le rejet par France compétences de notre demande de renouvellement de la Certification que nous délivrions depuis 10 ans ! A l'image de la photo ci-contre, cette décision nous a surpris mais aussi boostés ! Certes, en 2025 nos stagiaires ne vont plus pouvoir mobiliser leur CPF, mais d'autres sources de financements restent possibles (cf. p17) puisque notre certification QUALIOPi, reconnaissance officielle de notre professionnalisme, a été confirmée. Notre offre de stages est donc maintenue et nous allons saisir cette occasion pour nous renouveler dans la promotion de la pratique du Clown-théâtre !

Ce mode d'expression artistique ouvre un espace de jeu théâtral, à la fois léger et profond, au cœur des enjeux singuliers et collectifs mis en partage. Nos stagiaires témoignent largement de l'intérêt et de la qualité (humaine, artistique et professionnelle) du parcours qu'ils réalisent avec le Bataclown. Jouer la carte du Clown dans le monde contemporain garde toute son acuité, que ce soit dans la vie sociale et culturelle, dans le monde du travail ou du soin, en cultivant comme nous le faisons les valeurs humanistes d'écoute, de solidarité, de liberté d'expression et de création.

La pédagogie du Bataclown a fait ses preuves depuis plus de 40 ans que ce soit pour « la découverte de son propre clown » que pour la formation professionnalisante dans le secteur médico-social ou événementiel. La « diagonale du clown » est plus que jamais d'actualité et cela décuple notre énergie... Toute l'équipe du Bataclown vous y attend avec enthousiasme !

Jean-Bernard Bonange,
Déline Cartier et Bertil Sylvander

le Bataclown

Compagnie de clown-théâtre fondée en 1980 par Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander.

Les trois fondateurs du Bataclown ont créé plusieurs spectacles, inventé la pratique de la « clownanalyse », ouvert un Centre de formation et de création près de Toulouse, fondé une Ecole de clown et formé plusieurs promotions d'animateurs dont est issue l'équipe actuelle du Bataclown.



Basile, Pastille et Pissenlit, 1980

L'École de clown-théâtre

De rayonnement international, le Bataclown fait aujourd'hui référence, en particulier dans les pays francophones. Avec plus de 500 stagiaires par an, c'est la principale structure de formation d'acteurs clown en France, avec sa marque propre : « A la découverte de son propre clown » et avec un cursus complet sous forme de stages programmés toute l'année dans différentes régions.

L'équipe compte actuellement 24 formateurs en clown-théâtre, ainsi que 10 intervenants d'autres domaines artistiques. Elle amène de nombreux acteurs-clowns à la pratique professionnelle (en création, intervention sociale ou animation d'ateliers) et intervient aussi à l'étranger.

A l'issue du cursus, le Bataclown délivre sur une Attestation de compétences professionnelles « Acteur-clown d'intervention sociale ». Cette pratique se développe partout où les humains vivent et travaillent, partout où les clowns peuvent apporter leur regard empathique et décapant, humoristique et distancié : outre les entreprises, associations et fédérations professionnelles, citons les milieux de soins, le domaine du handicap, les personnes à domicile, le milieu carcéral, les milieux culturels, les expositions et musées, etc.

Le travail du clown selon le Bataclown

Le jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à « faire le clown », mais plutôt de *découvrir notre propre clown*, notre propre façon d'être clown. Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées, donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginaire, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision. Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact direct avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public.

L'approche du Bataclown reste ancrée sur l'idée que les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être conservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne.

Nous nous attachons à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au souci du développement de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées. – Voir notre Charte : www.bataclown.com/La-Charte-du-Bataclown

L'École du Bataclown, c'est :

> **un cursus complet** de l'initiation au Jeu de clown jusqu'à l'Attestation de compétences professionnelles « Acteur-clown d'intervention sociale »

> **une équipe de formateurs et formatrices** expérimentée qui coanime en duo les stages intensifs

> **un engagement** sur une pédagogie évaluée et en constante évolution

> **des stages résidentiels** avec un groupe limité à 12 stagiaires dans des lieux d'accueil de qualité

> **un suivi attentif** de chaque stagiaire et de son parcours

> **un accompagnement** personnalisé pour la recherche de financement.

Pour en savoir plus,
voir sur notre site :
www.bataclown.com/-En-savoir-plus

Le Bataclown

Édition et recherche

L'aventure du Bataclown a donné lieu à de solides réflexions théoriques et méthodologiques sur le processus de l'expression, sur le personnage du Clown, son histoire et ses lieux d'existence, sur les effets de ce travail sur l'être humain, comme individu ou dans les collectifs sociaux, sur ses liens avec les enjeux du monde moderne et les grands mythes de l'humanité...

• **Livres.** Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander ont publié deux ouvrages de synthèse : *Voyage(s) sur la diagonale du clown*, L'Harmattan, 2012, et *Les Clownanalystes du Bataclown, miroirs révélateurs de la vie sociale*, HD 2016. Un troisième ouvrage *Histoires de Clowns*, dirigé par Bertil Sylvander, est paru en 2020.

Voir les livres en page 20.

• **Revue.** Le Bataclown est à l'origine de la revue *Culture Clown*, fondée en 2000 et éditée par le CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain), avec 22 numéros thématiques et un tirage de 800 exemplaires. La revue a organisé un grand colloque à Boé (47) en 2006 et un séminaire à Vauvert (30) en 2009.

Voir les n° disponibles en page 21.

• **Autres publications.** Les pratiques et réflexions du Bataclown ont donné lieu à nombre d'articles publiés dans des ouvrages collectifs et dans différentes revues (*Art et Thérapie*, *Culture Clown*, *Humoresques*, *Cahiers de l'Idiotie* au Québec, etc.) ainsi qu'à la thèse de J.B. Bonange « Le Clown Intervenant social, le Miroir du Clown dans les réunions institutionnelles » (Université de Toulouse, 1998).

Voir site : bataclown.com/Bibliographies-des-membres-du-Bataclown.

• **Partenariats.** Le Bataclown est partenaire de l'Université Jean Jaurès de Toulouse (Laboratoire LLA CREATIS) dans le projet européen « TransMigrARTS » et dans le projet régional « Théâtre Appliqué Socialement Innovant » (TASI) qui sont en cours.

Basile et Pissenlit,
clownanalystes au Congrès
national des orthophonistes,
Strasbourg 1989



Le Clown d'intervention sociale

Le Bataclown a créé dès 1981 la nouvelle pratique du Clown d'intervention sociale qui apporte le regard décalé et pertinent de ce personnage dans les congrès, colloques, réunions professionnelles et d'entreprises. Cette pratique que nous avons appelée « clownanalyse »[®](marque Bataclown), a connu un développement constant du fait du succès rencontré. La compagnie professionnelle « Les clownanalystes du Bataclown » mobilise maintenant douze intervenant-e-s, qui assurent autour d'une centaine d'interventions par an. Et on estime à plus d'un demi-million les personnes qui ont assisté à une clownanalyse depuis le début !
Suivre les infos des clownanalystes sur le site et le Facebook du Bataclown.

Formation à l'animation du travail de clown

Pour assurer le développement de la formation en clown théâtre selon l'approche Bataclown, sept promotions de 12 stagiaires ont été formées depuis 1990. Une nouvelle promotion sera en formation en 2025 durant 8 sessions de 4 jours de janvier à décembre 2025. La formation suivante aura lieu en principe en 2027.



Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques d'intervention sociale et de création.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent, sur présentation de leur CV, entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 4, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.



formation de base

Un parcours sensible et créatif pour devenir
« acteur-clown improvisateur »

(prérequis pour la formation « acteur-clown intervenant social »)

Stages Clown 1 : Découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown.

Premières mises en jeu de son propre clown.

Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire - la présence et la relation directe au public
- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

> 8-13 février

La Robin (Gers)

> 22-27 février

Le Buisson (Ardèche)

> 5-10 avril

Ruisseauville (Pas de Calais)

> 29 avril - 4 mai

La Robin (Gers)

> 5-10 juillet

La Parenthèse (Yonne)

> 25-30 août

Namasté (Hte-Garonne)

> 25-30 octobre

Namasté (Hte-Garonne)

> 10-15 février
La Parenthèse (Yonne)

> 17-22 février
Coriandre (Montreuil) NON RÉSIDENTIEL

> 5-10 avril
La Robin (Gers)

> 12-17 avril
Le Buisson (Ardèche)

> 5-10 juillet
La Robin (Gers)

> 25-30 août
La Parenthèse (Yonne)

> 18-23 octobre
Namasté (Hte-Garonne)

Stages Clown 2 : Approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Affirmation des enjeux et de la dramaturgie de l'improvisation.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- l'amplification du jeu vocal et corporel
- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- la construction de l'intrigue et une première approche du « jeu dans le jeu ».

la carte 2025

Stages Clown 3 : Développement de l'expressivité

Stages de 40h

> 15-20 février

La Robin (Gers)

> 29 avril-4 mai

La Parenthèse (Yonne)

> 12-17 juillet

La Robin (Gers)

> 12-17 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 1-6 septembre

Le Buisson (Ardèche)

> 25-30 octobre

La Robin (Gers)

> 22-26 février

La Robin (Gers)

> 24-28 février

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & voix

Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre. Chaque jour deux ateliers parallèles permettent un travail individuel en petit groupe. Le travail proposé par nos partenaires du Roy Hart Théâtre est axé sur

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant
- des exercices corporels pour préparer le corps et pour chercher les sources dynamiques du son avec un travail sur la respiration et le souffle
- des improvisations et des jeux musicaux
- un travail d'écoute de soi-même et des autres.

Clown 3 & corps expressif

Développer son engagement corporel dans le jeu du clown, en travaillant la conscience de sa posture, de son mouvement, de son rythme, en donnant de l'importance à chaque geste et en habitant avec une plus grande qualité de présence chaque instant vécu dans l'espace scénique. Chaque jour, des ateliers parallèles sont proposés.

Clown 3 & objet

Voici l'occasion de plonger votre clown dans le monde des objets et des matériaux, pour une expérience de l'ob-jeu ! Les sens en éveil et le jeu symbolique à fleur de peau, le clown se nourrit du concret et s'identifie aux objets. Il les prend comme partenaires de jeu et les anime (c'est à dire leur donne une âme !) avec émotion et étonnement. Il s'agira de se rendre sensible et de se confronter à la présence des matières et des objets, de s'engager dans un corps à corps avec eux, entre le poids du réel et l'envol de la métaphore.

Clown 3 & danse singulière

Découvrir en complément du travail du clown, le dispositif de la « danse singulière » de Marc Guiraud et, à partir de cette expérience, confronter le clown à l'engagement corporel et à la danse improvisée. La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re) mises en jeu et aventures communes de libération. L'état de clown et l'état de danse sont analogues à « l'état de jachère » où chacun est invité à se refaire une innocence... Ce stage est l'occasion de mettre son clown en danse.

Stages de 32h

Clown 3 & imaginaire

Ce stage vous invite à développer les univers imaginaires de votre clown : si vous pensez que vous n'avez pas d'imaginaire, ce stage est pour vous ! Il propose à l'acteur-clown de découvrir son chemin personnel vers l'imaginaire. Il s'agira de faire grandir sa conviction d'acteur, d'être attentif aux images déjà présentes dans le jeu mais aussi de se donner les appuis de jeu qui favorisent l'expression de l'imaginaire, sa mise en forme et ses allers-retours avec le réel.

Clown 3 & son habit

Quand le clown apparaît, il nous dévoile, à travers sa présence physique, émotionnelle et vestimentaire, un bout de son univers. Comment s'habille-t-on en clown ? Comme on découvre son clown, on découvrira comment on le couvre !

Ce stage propose d'explorer des situations et improvisations centrées sur l'habit de son propre clown. Essayer différentes silhouettes et images de son clown, se coiffer, se chausser, se chapeauter, rajouter des éléments pour servir le jeu improvisé, c'est une ouverture possible vers d'autres personnages et d'autres univers. Le but du stage n'est pas de repartir avec son habit de clown mais de donner de l'importance à l'habillement de son clown.



> 22-26 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 6-10 juin

La Robin (Gers)

> 26-30 juillet

La Robin (Gers)

> 11-15 octobre

La Robin (Gers)

> 3-8 mars

La Parenthèse (Yonne)

> 22-27 avril

Namasté (Hte-Garonne)

> 12-17 juillet

Namasté (Hte-Garonne)

> 18-23 octobre

La Parenthèse (Yonne)

> 12-17 avril

La Robin (Gers)

> 19-24 juillet

Namasté (Hte-Garonne)

> 7-12 septembre

Le Buisson (Ardèche)

> 25-30 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & poésie

Henry Miller disait « Le clown, c'est le poète en action » alors allons-y ! Lâchons le clown dans l'univers de la poésie, celle qui rime, celle qui prose, celle qui chante et nous enchante, celle qui nous emporte dans les nuages ou nous prend aux tripes ! Comment le clown devient-t-il poète par le corps, la voix, l'émotion, l'imaginaire... ? Comment rejoint-t-il cet univers et rentre-t-il en résonance avec lui ? Chacun viendra avec une poésie de son choix apprise par cœur.

Clown 3 & musicalité

Ce module vous donnera l'occasion de donner plus de musicalité à votre personnage et de rythmes aux histoires de vos clowns. Une impro clown est une comme une partition musicale avec ses structures rythmiques, son tempo (vitesse), ses suspensions (respiration et résonance), son intensité, son style et son énergie (rock, soul, lyrique, balade). En solo, en duo, les contrepoints et les crescendos sont des clés de jeu et d'écoute. Dans l'impro, un soin particulier sera porté à l'intro (l'entrée), aux récurrences (refrains), au développement d'un thème et à sa résolution (sortie) ! Vous redécouvrirez également «l'effet clown» par la construction et déconstruction du langage.

Clown 3 & chanson improvisée (goguettes)

Ce stage vous propose d'explorer la rencontre du clown et de l'improvisation en chanson. Nous y travaillerons la voix improvisée, la rythmique sur corps et sur objet, et l'écriture de goguettes en partant des chansons de son propre répertoire. Un nouvel outil pour les acteurs-clowns, utile aussi bien en milieux de soin, dans la rue ou sur scène.

Clown 3 & masque neutre

Le masque neutre, c'est la page blanche, il met l'acteur en état de découverte, d'ouverture, de disponibilité à recevoir. Il lui permet de regarder, d'entendre, de sentir, de toucher des choses élémentaires, dans la fraîcheur d'une première fois. Il n'y a pas de mots dans le travail du masque neutre, la parole se trouve dans la clarté, la lenteur et la conscience du mouvement. L'acteur-clown va y puiser, une détente de jeu, une économie de ses gestes et actions, une présence à lui-même et à l'espace qui l'entourne. Il découvrira la richesse des respirations de jeu, le plaisir d'un corps habité.

Stages Clown 4 : Perfectionnement par la reprise d'improvisation

Les stages Clown 4 mettent en jeu une approche nouvelle de l'improvisation clownesque : la «reprise d'improvisation» qui est un travail de «relance» et de «reprise» d'une improvisation de clown-théâtre.

Le niveau «Clown 4» propose un travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction, étape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur !

De nouvelles modalités de travail permettent :

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de «relance» (au cours de l'improvisation) ou de «reprise d'impro» à chaud ou différée (remise en jeu dans la même situation)
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns,
- l'exploration des structures de «jeu dans le jeu».

Stages Clown 5 : Maîtrise de l'improvisation clownesque

Les stages Clown 5 marquent la fin du parcours de la «formation de base» de l'acteur-clown improvisateur.

Le niveau «Clown 5» donne aux stagiaires l'occasion à la fois de :

- synthétiser son «être clown», c'est à dire le jeu d'un personnage dans lequel on se sent bien et dont on identifie les caractéristiques typiques du clown
 - développer ses compétences dramaturgiques en clown-théâtre (enjeux, dérapage, ruptures...) et sa maîtrise du «jeu dans le jeu» (va et vient entre prise de rôles et retour au personnage de base).
- Cette étape permet ensuite d'entrer dans la «formation certifiante» centrée sur l'acteur-clown intervenant social.

formation professionnalisante

Un parcours de formation vers l'Acteur-clown intervenant social

Même si France compétences a décidé de ne pas renouveler la certification de notre formation « Réaliser des interventions sociales par le jeu de clown dans le secteur médico-social et dans l'évènementiel », Bataclown continue à proposer cette formation, qui a fait ses preuves au plan pédagogique et qui sera validée par une Attestation de compétences professionnelles.

Ce parcours est ouvert aux personnes ayant suivi la formation de base (ou équivalence). Il comprend un stage Clown niveau 6 – Préparation à l'intervention sociale (à choisir), puis le choix d'une filière entre l'intervention dans le secteur médico-social (SMS) et l'intervention dans le secteur évènementiel (SE).

Stages **Clown 6** : Préparation à l'intervention sociale

proposent de travailler sur la confrontation du clown avec les arts de la scène (l'acteur, le conteur, le chanteur, le danseur, les masques) et avec certains grands thèmes (les mythes, les contes, l'interculturel). Une soirée publique de fin de stage permet d'y jouer devant un public élargi.

> 3-8 mars
La Robin (Gers)

Clown 6 & jeu d'acteur : théâtre d'improvisation

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de situations d'improvisation dramatique** : créer et tenir le personnage théâtral (corps, voix, intention), nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, la pertinence du jeu et l'« à propos ». D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les situations dramaturgiques en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

> 22-27 avril
La Robin (Gers)

Clown 6 & mythes

Ce stage propose de favoriser l'arrivée des mythes dans les impros, de traiter des thèmes liés aux grandes mythologies et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Les mythes parlent de la création du monde et de l'homme, de l'amour et de la parenté, de l'héroïsme et de la peur, de la vie et de la mort, de l'épreuve, du sacrifice et de la transgression, de la renaissance et du salut... Le travail permet de traiter plus directement des thèmes liés aux grandes mythologies et d'approcher, avec respect, leur essence profonde de manière subversive et humoristique.

> 19-24 juillet
La Robin (Gers)

Clown 6 & personnages masqués

Le travail du masque permet de développer des qualités essentielles pour l'acteur : affirmer une présence scénique et vocale, mettre en jeu sa globalité corporelle, affiner le détail et la clarté de son expression, mieux gérer l'espace. Chaque jour sont mis en place deux ateliers parallèles « masque » et « clown ». Le masque expressif (demi-masques balinais) permet de se mettre au service du masque et d'en incarner le personnage. Au travers de cette expérience, ce stage propose à l'acteur-clown d'agrandir sa palette d'expression, son potentiel de jeu et de « jeu dans le jeu ».

> 26-31 août
La Robin (Gers)

Clown 6 & chant

Ce stage propose d'explorer la rencontre du clown et du chant, dans un rapport inattendu entre la nature décalée et naïve du clown et les exigences formelles du chant. La préparation du clown chanteur est basée sur l'approche de la voix du Roy Hart. Il est demandé aux stagiaires de préparer au moins un chant (dont ils connaissent bien les paroles) et éventuellement d'apporter un instrument de musique.





> 3-8 septembre
La Robin (Gers)

> 18-23 octobre
La Robin (Gers)

Clown 6 & burlesque

Ce stage a pour intention de confronter les acteurs-clowns à la pratique et au traitement de la matière sociale de l'univers du burlesque. Nous savons bien que les clowns sont des parents proches des grands burlesques ! Citons par exemple Buster Keaton, Charlot, Harold Lloyd, les Marx Brothers, Max Linder, Laurel et Hardy, Pierre Etaix, Pierre Richard... Ce stage propose aux acteurs clowns d'explorer la relation entre l'expressivité du clown et le registre du burlesque.

Clown 6 & jeu d'acteur : personnages et texte

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de l'interprétation de textes** : mise en corps et en voix, sens, émotion et musicalité du texte (des pistes de textes seront indiqués aux inscrits). D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les textes des acteurs en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

Choix entre deux filières :

Secteur médico-social (interventions en milieu de soins) et
Secteur événementiel (interventions en événements sociaux)

Filière secteur médico-social (SMS)

Cette formation au « clown intervenant social » développe les compétences nécessaires pour intervenir dans le « Secteur médico-social » : établissements pour personnes âgées (EHPAD, service hospitalier, résidence autonomie) et établissements pour personnes en situation de handicap, en partenariat avec l'association toulousaine Les Envolées-Clowns Hospitaliers* et 3 structures de soins de 3 régions différentes.

* « Les Envolées » ont plus de 15 années d'expérience de Clown en milieu de soins en pédiatrie et gériatrie, en hôpitaux et maisons de retraite (EHPAD) de Haute-Garonne, du Gers et du Tarn. Membre de la Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers (FFACH)

Contenu de la formation

- **1 Formation pratique à l'intervention en milieu de soins : « accompagnement et regard du clown »**
 - Situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu », et renforcement pour chacun de son « clown de base » et de son expérience du duo de clowns.
 - Travaux pratiques sur « dispositifs humains » et « jeux de rôles » en rapport avec les milieux de soins.
 - Interventions supervisées en chambre et lieux de passage dans la structure partenaire (pratique et observation), débriefing et travail de reprise d'improvisation.
- **2 Formation théorique et méthodologique**
 - Apports théoriques et méthodologiques sur le vieillissement, l'accompagnement de l'autonomie et la dépendance, les différentes approches thérapeutiques, les relations soignant-soigné et avec les familles, la bientraitance, le quotidien et l'animation.
 - Travail sur le cadre déontologique et institutionnel de la pratique (historique, connaissance du système de santé, organisation et management de l'institution, charte de déontologie, organisation et management de compagnie de clowns en milieu de soins).

Les formateurs et formatrices (en alternance selon les sessions)

- Coordinatrice et référente pédagogique : Pascale Gondebeaud
- Bataclown : Agnès Dorembus, Myriam Gauthier, Pascale Gondebeaud, Sylvie Koutsikides
- Autres intervenants : professionnels des structures partenaires accueillantes et formateur-trices de la filière SE pour le niveau 9.

> 22-27 mars Vassivière (Creuse)

> 16-21 juin Châlons (Marne)

> 13-19 septembre La Robin (Gers)

> 10-15 novembre La Robin (Gers)

Clown 7 – Initiation à l'intervention en SMS

Clown 8 – Perfectionnement à l'intervention en SMS

Clown 9 – Découverte de l'intervention en SE

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en SMS

Filière secteur événementiel (SE)

Cette formation au «clown intervenant social» développe les compétences nécessaires pour intervenir dans le cours de la vie sociale et précisément dans le «Secteur événementiel» (lieux publics, congrès, colloques, séminaires, réunions professionnelles, AG...) pour des associations, entreprises, syndicats, collectivités territoriales, institutions culturelles. La formation propose de développer le travail du «regard clown» sur la vie sociale dans l'esprit de la «clownanalyse»® (marque Bataclown). La formation dans cette filière se fait en partenariat avec la compagnie «Les Clownanalystes du Bataclown» et des structures culturelles, économiques et sociales.

Contenu de la formation

•1 La formation pratique à l'intervention dans le secteur événementiel se développe :

- dans des situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu » et dans des situations d'improvisation qui permettent de renforcer pour chacun son « clown de base » et son expérience du duo de clowns,
- dans des travaux pratiques à l'intérieur du groupe sur des « dispositifs humains », « histoires de vie », « témoignages sur des pratiques sociale », « conférences », etc.
- dans des interventions supervisées in situ sur des terrains sociaux (atelier artistique, entreprise artisanale ou agricoles, structures culturelles ou sociales...) : pratique et observation, debriefings et reprises d'improvisations réalisées. Et lors d'une soirée publique thématique avec plusieurs intervenants : pratique et observation, debriefings et reprises d'improvisations réalisées

•2 La formation pratique est complétée par un travail réflexif :

- Exposé de la méthodologie générale de l'intervention sociale clown
- Repères historiques, théoriques et méthodologiques de la profession de clown intervenant dans le secteur événementiel.

Les formateurs et formatrices (en alternance selon les sessions)

- Coordinateurs et référents pédagogiques : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander
- Membres de la Cie Les Clownanalystes du Bataclown : Mimi Lou Dueze, Myriam Gauthier, Isabelle Henriot, Anne Lefebvre, Karima Zaïz
- Autres intervenants : professionnels des structures partenaires (artisanales, sociales, culturelles...) et formatrices de la filière SMS pour le niveau 9.

Clown 7 : Initiation à l'intervention en SE

Un des deux stages de 32 h au choix :

> 28 mai -1 juin
> 3-7 septembre
Nîmes (Gard)

Clown 7 & espace public (« Clown à la rue »)

Quel regard les clowns portent-ils sur nos territoires urbains ? Empathiques et excentriques, ils transforment l'espace public en terrain de jeu et d'interaction, invitant les passants à le voir et à l'imaginer autrement. Dans la rue, les clowns font jeu de tout support, de tout événement, comme un pari sur le rire, l'acte poétique, le changement de regard. Dans ce stage, les acteurs-clowns se préparent à investir la rue et les lieux publics de différentes façons (déambulation, théâtre-image, chœur, détournement...) et les pratiqueront en composant avec les aléas de l'ici et maintenant... L'école de la rue confronte aux exigences de la présence, du rebond corporel, de la répartie verbale et de la production d'actes symboliques.

> 5-9 avril
Namasté (Hte-Garonne)

Clown 7 & faits de société

Intervenant social, le clown pose un regard sur la vie des humains en société. Il se sent concerné par l'actualité qui se présente tous les jours dans sa diversité, ses horreurs et ses espoirs ! Il vibre, s'inquiète, s'intéresse et se scandalise. Et il met en jeu concrètement les paradoxes et la complexité sociale pour faire un pas de côté et explorer les diagonales... Ce stage apportera les principales bases méthodologiques du traitement des faits de société du moment et proposera une soirée publique.

Clown 8 – Perfectionnement à l'intervention en SE

Clown 9 – Découverte de l'intervention en SMS

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en SE

> 14-20 juin La Robin (Gers)

> 4-9 oct. La Robin (Gers)

> 29 nov.-5 déc. La Robin (Gers)

2 • LE CALENDRIER

les stages 2025

La plupart de nos stages sont en résidentiel pour vivre intensément l'aventure du clown, près de Toulouse, dans le Sud-est ou en Bourgogne.

- **HORAIRES** : sauf avis contraire, tous les stages démarrent le premier jour à 14h30 et se terminent le dernier jour à 15h.
- Vous pouvez consulter la présentation de nos Centres de stages sur notre site Internet.



hiver

> 8-13 février La Robin (Gers)	Clown 2 Animation : Myriam Gauthier et Simon Descarpentries Prix : 695 € + hébergement 320 €
> 10-15 février La Parenthèse (Yonne)	Clown 1 Animation : Sylvie Wasniewski et Anouk Berthier Prix : 695 € + hébergement 345 €
> 15-20 février La Robin (Gers)	Clown 3 & voix Animation : Myriam Andréoletti et Marianne Letron Prix : 760 € + hébergement 320 €
> 17-22 février Coriandre (Paris - Montreuil) <i>Non résidentiel !</i>	Clown 1 Animation : Odile Gustin et Thierry Le Tellier Prix : 695 € – restauration (plat chaud le midi) : 72 € Horaires : 9h30-13h / 14h30-18h (16h30 le dernier jour) sur 6 jours
> 22-27 février Le Buisson (Ardèche)	Clown 2 Animation : Rosetta Arcuri et Bruno Cordoba Prix : 695 € + hébergement 345 €
> 22-26 février La Robin (Gers)	Clown 3 & imaginaire Animation : Bertil Sylvander et Agnès Dorembus Prix : 570 € + hébergement 256 €
> 24-28 février La Parenthèse (Yonne)	Clown 3 & son habit NOUVEAU ! Animation : Mimi Lou Duuez et Nina Vincent Prix : 570 € + hébergement : 276 €
> 3-8 mars La Parenthèse (Yonne)	Clown 4 Animation : Myriam Andréoletti et Thierry Le Tellier Prix : 720 €+ hébergement : 345 €
> 3-8 mars La Robin (Gers)	Clown 6 & jeu d'acteur : théâtre d'improvisation Animation : Bertil Sylvander et Isabelle Bedhet Prix : 770 € + hébergement : 320 €
> 22-27 mars Royère-de-Vassivière (Creuse)	Clown 7 - Initiation à l'intervention en secteur médico-social Animation : Pascale Gondebeaud, Myriam Gauthier et intervenants Prix : 845 €+ hébergement : 305 €

printemps

> 5-10 avril

La Robin (Gers)

Clown 1

Animation : Mimi Lou Duuez et Bénédicte Baldet
Prix : 695 €+ hébergement : 320 €

> 5-10 avril

Ruisseauville (Pas-de-Calais)

Clown 2

Animation : Odile Gustin et Pierre-Henri Roussel
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 5-9 avril

Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 7 & faits de société

Animation : Isabelle Henriot et Simon Descarpentries
Prix : 615 €+ hébergement : 276 €

> 12-17 avril

Le Buisson (Ardèche)

Clown 1

Animation : Rosetta Arcuri et Bruno Cordoba
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 12-17 avril

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & corps expressif

Animation : Myriam Andréoletti et Sylvie Wasniewski
Prix : 760 € + hébergement : 345 €

> 12-17 avril

La Robin (Gers)

Clown 5

Animation : Jean-Bernard Bonange et Thierry Le Tellier
Prix : 720 € + hébergement : 320 €

>22-26 avril

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & poésie

Animation : Odile Gustin et Isabelle Henriot
Prix : 570 € + hébergement : 276 €

>22-27 avril

Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 4

Animation : Isabelle Bedhet et Nina Vincent
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

>22-27 avril

La Robin (Gers)

Clown 6 & mythes

Animation : Mimi Lou Duuez et Bertil Sylvander
Prix : 770 € + repas : 320 €

> 29 avril-4 mai

La Robin (Gers)

Clown 2

Animation : Rosetta Arcuri et Béatrice Forêt
Prix : 695 € + hébergement : 320 €

> 29 avril-4 mai

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3 & voix

Animation : Sylvie Wasniewski et Saule Ryan
Prix : 760 € + hébergement : 345 €

> 28 mai -1 juin

Nîmes (Gard)

Non résidentiel!

Clown 7 & espace public

Animation : Myriam Andréoletti et Thierry Le Tellier
Prix : 615 € + repas midi et soir : 156 € (hébergement autonome)

> 6-10 juin

La Robin (Gers)

Clown 3 & musicalité

Animation : Mimi Lou Duuez et François Dorembus
Prix : 570 € + hébergement : 256 €

> 14-20 juin

La Robin (Gers)

Clown 8 - Perfectionnement à l'intervention sociale en secteur événementiel

Animation : Jean-Bernard Bonange et Karima Zaiz
Prix : 1015 € + hébergement : 384€

> 16-21 juin

Châlons en Champagne (Marne)

Clown 8 - Perfectionnement à l'intervention en secteur médico-social

Animation : Pascale Gondebeaud, Sylvie Koutsikides et intervenants
Prix : 845 € + hébergement : 305€

les stages 2025

été

> 5-9 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown « Parents-enfants »

Animation : Pascale Gondebeaud et Pierre-Henri Roussel
Prix adulte + enfant : 880 € + hébergement : 497 € (pour 1 parent + 1 enfant)

> 5-10 juillet
La Robin (Gers)

Clown 1

Animation : Odile Gustin et Anouk Berthier
Prix : 695 € + hébergement : 320 €

> 5-10 juillet
La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Rosetta Arcuri et Anne Lefebvre
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 12-17 juillet
La Robin (Gers)

Clown 3 & voix

Animation : Thierry Le Tellier et David Goldsworthy
Prix : 760 € + hébergement : 320 €

> 12-17 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 4

Animation : Bertil Sylvander et Béatrice Forêt
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

> 19-24 juillet
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 5

Animation : Myriam Andréoletti et Sylvie Wasniewski
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

> 19-24 juillet
La Robin (Gers)

Clown 6 & personnages masqués

Animation : Isabelle Henriot et Isabelle Bedhet
Prix : 770 € + hébergement : 320 €

> 26-30 juillet
La Robin (Gers)

Clown 3 & chanson improvisée (goguettes)

Animation : Anne Lefebvre et Agnès Dorembus
Prix : 570 € + hébergement : 256 €

> 25-30 août
La Parenthèse (Yonne)

Clown 1

Animation : Sylvie Wasniewski et Walter Thibault
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 25-30 août
Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 2

Animation : Thierry Le Tellier et Bénédicte Baldet
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 26-31 août
La Robin (Gers)

Clown 6 & chant

Animation : Mimi Lou Dueez et David Goldsworthy
Prix : 770 € + hébergement : 320 €

> 1-6 septembre
Le Buisson (Ardèche)

Clown 3 & objet

Animation : Odile Gustin et Rosetta Arcuri
Prix : 760 € + hébergement : 345 €

> 3-8 septembre
La Robin (Gers)

Clown 6 & burlesque

Animation : Agnès Dorembus et Karima Zaïz
Prix : 770 € + hébergement : 320 €

> 3-7 septembre
Nîmes (Gard)
Non résidentiel !

Clown 7 & espace public

Animation : Myriam Andréoletti et Anne Lefebvre
Prix : 615 € + repas midi et soir : 156 € (hébergement autonome)





automne

> 7-12 septembre
Le Buisson (Ardèche)

Clown 5

Animation : Pascale Gondebeaud et Isabelle Bedhet
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

> 13-19 septembre
La Robin (Gers)

Clown 9 – Découverte de l'intervention en secteur événementiel

Animation : Jean-Bernard Bonange et Anne Lefebvre
Prix : 1015 € + hébergement : 384 €

> 4-9 octobre
La Robin (Gers)

Clown 9 – Découverte de l'intervention en secteur médico-social

Animation : Myriam Gauthier et Pascale Gondebeaud
Prix : 845 € + hébergement : 320 €

> 11-15 octobre
La Robin (Gers)

Clown 3 & masque neutre

Animation : Agnès Dorembus et Isabelle Henriot
Prix : 570 € + hébergement : 256 €

> 18-23 octobre
Namasté (Haute-Garonne)

Clown 1

Animation : Rosetta Arcuri et Walter Thibault
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 18-23 octobre
La Parenthèse (Yonne)

Clown 4

Animation : Isabelle Bedhet et Simon Descarpentries
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

> 18-23 octobre
La Robin (Gers)

Clown 6 & jeu d'acteur : personnages et textes

Animation : Sylvie Wasniewski et Marianne Le Tron
Prix : 770 € + hébergement : 320 €

> 25-30 octobre
Namasté (Haute-Garonne)

Clown 2

Animation : Myriam Andréoletti et Bruno Cordoba
Prix : 695 € + hébergement : 345 €

> 25-30 octobre
La Robin (Gers)

Clown 3 & danse singulière

Animation : Jean-Bernard Bonange (ou Sylvie Wasniewski) et Isa Lamotte
Prix : 760 € + hébergement : 320 €

> 25-30 octobre
La Parenthèse (Yonne)

Clown 5

Animation : Nina Vincent et Pierre-Henri Roussel
Prix : 720 € + hébergement : 345 €

> 10-15 novembre
La Robin (Gers)

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en secteur médico-social

Animation : Pascale Gondebeaud, Agnès Dorembus et intervenants
Prix : 845 € + hébergement : 320 €

> 29 nov. - 5 déc.
La Robin (Gers)

Clown 10 – Maîtrise de l'intervention en secteur événementiel

Animation : Bertil Sylvander et Anne Lefebvre
Prix : 1015 € + hébergement : 384 €



Modalités de préinscription aux stages du Bataclown

Rendez-vous sur notre site internet www.bataclown.com pour remplir en ligne votre demande de préinscription (rubrique Formations, bouton « Préinscrivez-vous aux stages du Bataclown »).

Après enregistrement, vous recevrez un mail indiquant les éléments à fournir pour compléter votre dossier de pré-inscription :

- une photo d'identité
- un chèque d'adhésion à l'association de 18 € (à l'ordre du Bataclown).
- un chèque de 156€ correspondant à un acompte qui ne sera pas encaissé avant le stage
- Le choix de votre dispositif de financement.

Attention : votre préinscription ne vous garantit pas une place dans le stage !

Désistement

Tout désistement devra obligatoirement être confirmé par mail. S'il intervient moins de 3 semaines avant le début du stage, l'acompte ne sera pas remboursé sauf en cas de force majeure sur justificatif. Le chèque d'adhésion restera encaissé au titre de frais de dossier.

Accueil des personnes en situation de Handicap

Le Bataclown vous accompagne afin que vous puissiez bénéficier pleinement de nos formations : évaluation de vos besoins, mise en œuvre des adaptations nécessaires et demandes d'aides spécifiques auprès de l'Agefiph.

Contactez notre référente handicap :

Mimilou DUUEZ

mail : loukara81@yahoo.fr - tél : 06 71 99 19 40

Plus d'informations sur la démarche à suivre sur notre site internet www.bataclown.com (Formations - menu : L'école du Bataclown - page : Accueil des personnes en situation de handicap)

Inscription définitive

- **Chaque stage étant limité à 12 participants, le Bataclown composera le groupe en combinant plusieurs critères :**
 - niveau requis respecté ;
 - demandes faites dans le cadre d'un dispositif de financement de la formation professionnelle ;
 - mixité ;
 - ordre d'arrivée des dossiers complets de préinscription.
- **Vous recevrez la confirmation de votre inscription définitive au plus tard 4 semaines avant le début du stage.**

Une convocation précisera ensuite les informations pratiques (plan d'accès, transport en commun). Il est important de respecter les dates et les horaires de début et de fin de stage, prévoyez vos voyages en fonction.

NB : Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans les cas de force majeure



financement des stages

Organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi, le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation (numéro de déclaration d'activité 73320019532). Vous pouvez donc bénéficier des dispositifs de financement de la formation professionnelle (hors CPF) ou vous inscrire à titre individuel et bénéficier d'un tarif minoré.



Modalités de financements au titre de la formation professionnelle

Notre équipe est mobilisée à vos côtés pour vous accompagner dans vos démarches de financement. Selon votre situation, il existe plusieurs dispositifs :

- **Salarié(e) du privé**, dans le cadre du « plan de développement de compétences » ou de votre OPCO, vous pouvez obtenir une prise en charge via votre entreprise.
- **Agent de la fonction publique**, des dispositifs sont possibles (CPF, CFP, congés de transition professionnelle, ...), rapprochez-vous de votre administration.
- **Intermittent du spectacle**, vous pouvez faire une demande de prise en charge auprès de l'Afdas.
- **Demandeur d'emploi**, la formation peut être financée par Pôle Emploi dans le cadre de l'Aide Individuelle à la Formation (AIF) ou autres dispositifs collectifs.
- **Profession libérale ou dirigeant non-salarié**, votre OPCO peut prendre en charge votre formation.
- **Bénéficiaire du RSA**, des financements sont possibles auprès des conseils départementaux et des missions locales de votre ville.

Pour plus d'information, consultez notre site : www.bataclown.com - rubrique : Formations - menu : Modalités d'inscription - page : Modalités de financement. Et n'hésitez pas à contacter Fabienne ou Isabelle au secrétariat qui vous accompagneront dès réception de votre demande de pré-inscription.

Inscription à titre individuel

> Les prix des stages affichés correspondent au tarif pris en charge dans le cadre d'un dispositif de formation professionnelle (convention de formation). Pour une inscription à titre individuel (financement fonds personnels), un contrat de formation vous sera envoyé : **vous bénéficiez d'un tarif minoré (environ 25 %) avec la possibilité d'échelonner votre règlement.** N'hésitez pas à consulter le secrétariat. Nos conditions générales de vente sont consultables sur le site du Bataclown.

Précisions sur l'hébergement

> La plupart de nos stages sont prévus en résidentiel, ce qui contribue à une qualité de disponibilité et de solidarité pour les stagiaires. L'accueil se veut collectif et convivial, tant au niveau de l'hébergement (chambre collective) que pour les repas (menu commun). Toutefois, si vous avez des besoins particuliers (chambre individuelle, régime alimentaire spécifique), nous essayerons d'en tenir compte **dans la mesure du possible.** Pour des raisons d'organisation, pensez à le signaler en amont au secrétariat !
> Les tarifs des hébergements, sauf mention contraire dans le descriptif du stage, correspondent à une pension complète (nuitées, repas, petits déjeuners et collations). Ils sont calculés au plus juste selon les prestations des différents gîtes qui nous accueillent.

Nous apportons un soin particulier au choix de nos lieux de formation afin qu'ils offrent un cadre propice au bon déroulé de nos stages. Ce sont des partenaires avec lesquels nous partageons des valeurs telles que la bienveillance, l'échange, le respect de la nature et une vision sociale et solidaire de l'économie.

Équipement commun à tous nos lieux de formation

- Chaque lieu de formation dispose d'une salle de travail théâtral adaptée avec :
 - des « coulisses » équipées (miroir, vêtements, chapeaux, chaussures, accessoires, objets, tissus...),
 - un dispositif scénique (matériel et supports pour le jeu théâtral),
 - un équipement de lumière et de son, un paper-board et un vidéo-projecteur.
- Les stagiaires ont accès au Wifi et peuvent consulter un classeur de documents (programmes des stages, règlement intérieur, bibliographie) ainsi que de la documentation sur le Clown-théâtre (revues Culture clown, livres du Bataclown).

Pour nos stages non résidentiels

L'Atelier Coriandre

L'association Coriandre nous accueille aux portes de Paris dans une salle de 60 m² avec parquet et sous 6 m de hauteur au faitage.

Adresse : 86, rue Gaston-Lauriau – 93100 Montreuil
<https://atelier-coriandre.org>

La salle Yogalion

En plein cœur de Nîmes, cette salle est idéalement située pour pratiquer le clown en espaces publics dans les endroits mythiques de cette ville.

Adresse : 25, rue de l'Écluse – 30000 Nîmes



La Robin

Situé à 55 km de Toulouse, dans les coteaux du Gers, sur la commune de Lombez, le Centre de La Robin est la « maison mère » du Bataclown depuis 1981. Grande demeure au milieu d'un parc, c'est là que se trouvent notre siège social et nos bureaux où vous pourrez rencontrer Delphine (Directrice), Fabienne (Secrétaire de direction) et Isabelle (Secrétaire-aide comptable), ou encore les cofondateurs du Bataclown (Jean-Bernard et Bertil) qui habitent dans l'un des bâtiments.

Le Centre dispose de deux salles de travail théâtral et de « coulisses » particulièrement bien équipées par notre technicien Éric. L'hébergement est prévu en dortoir en partenariat avec un gîte au Château Barbet (à 2 km).

Adresse : 1760, chemin de la Robin – 32220 Lombez

nos lieux de formation



Le Gîte de Namasté

Ancienne ferme restaurée à l'ancienne dans le respect de l'environnement, le gîte de Namasté allie le confort moderne au charme de l'ancien. Situé sur les coteaux du Volvestre en Haute Garonne, au milieu des champs, ce lieu offre une magnifique vue sur les Pyrénées, des espaces de travail et de détente ainsi qu'une piscine. L'hébergement est prévu en chambres de 2 à 4 personnes.

Adresse : 28, Primoulas – 31310 Latour
<https://primoulas.com/>

La Parenthèse

Le gîte est installé dans une grande maison vigneronne, avec jardin au cœur du village bourguignon d'Épineuil, dans l'Yonne.

Maison de charme située au cœur du village, avec un grand jardin et une cour fermée, le centre dispose de plusieurs salles de travail, de repas et de détente. À l'occasion, un travail en extérieur peut être proposé par les animateurs. L'hébergement est prévu en chambres de deux ou trois personnes, quatre au maximum dans le dortoir. Ce centre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Adresse : 5, rue de l'Abbé Gauthier
– 89700 Epineuil – <http://www.laparenthese.org/>

Le Buisson

A 45 minutes de Valence, au cœur du parc naturel régional des Monts d'Ardèche, le Buisson vous accueille sur les hauteurs de la vallée de l'Eyrieux dans une ambiance confortable et chaleureuse. Outre une vue exceptionnelle depuis la terrasse et les jardins, le gîte magnifiquement rénové offre une belle salle de travail en pierre et un hébergement en chambre de 2 personnes.

Adresse : 594, route de Dunières, 07360 Saint Michel de Chabrillanoux – <https://hameau-lebuisson.fr/>

Le gîte de Ruisseauville

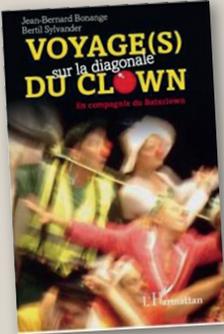
A Petits Pas, association pour une Alternative Solidaire dans les zones rurales des Hauts-de-France, a créé ce centre d'accueil éco-touristique dans le Pas-de-Calais en 1996. Le gîte, entièrement construit avec des matériaux naturels, est une fenêtre ouverte sur la campagne, dans le respect de l'homme et de la nature. L'hébergement est prévu en chambres de 4 personnes.

Adresse : 16 rue de Canler, 62310 Ruisseauville
<https://apetitspas.net/>



La Parenthèse

les livres du Bataclown



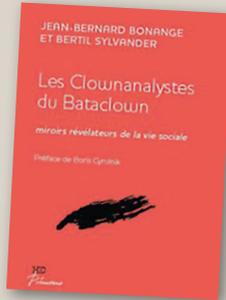
Voyage(s) sur la diagonale du clown

En compagnie du Bataclown

L'Harmattan 2012 – Préface de Serge Martin

Le livre du Bataclown sur sa pratique du clown contemporain, avec ses bases historiques, ses orientations pédagogiques et artistiques. **Une référence !**

217 pages – prix public : 22 €



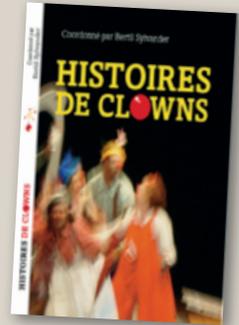
Les Clownanalystes du Bataclown

Miroirs révélateurs de la vie sociale

Collection PrécurSIONS (dirigée par Jean-Pierre Klein), HD 2015 Préface de Boris Cyrulnik.

Une plongée dans la pratique originale des Clownanalystes du Bataclown, miroirs révélateurs de la vie sociale d'aujourd'hui. **Un must !**

200 pages – prix public : 21 €



Histoires de Clowns

Ecrits de spectacles

Collection « Sur la diagonale du clown »

Les clowns ont des vies plus subtiles et plus riches que ce qu'on imagine ! Le présent ouvrage témoigne de cette évolution. **Original !**

219 pages – prix public : 22,5 €

Lien pour commander les livres du Bataclown :

http://www.bataclown.com/IMG/pdf/bon_de_commande_des_livres_du_bataclown_2020.pdf

Je commande :

- Voyages(s) sur la diagonale du clown : 22,00 €
- Les Clownanalystes du Bataclown : 21,00 €
- Histoires de clowns : 22,50 €

+ frais de port pour la France
(pour l'Europe et le reste du monde, nous contacter)

- Pour 1 livre : +5,90 €
- Pour 2 livres : +7,90 €
- Pour 3 livres : + 6 € (colis Mondial relais)

TOTAL : €

réglés par chèque à l'ordre : Bataclown

Cette page et votre chèque sont à adresser à Bataclown, La Robin, 32220 Lombez

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : E.mail :

Culture Clown et son bouillon

Revue semestrielle du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain (2000-2015)

Visitez la planète des clowns avec la revue culture clown !

Lieu de rencontre et de réflexion avec les principaux artistes et formateurs acteurs-clowns qui ont marqué le renouveau des pratiques de clown, la revue Culture clown a été publiée de 2000 à 2015.

Offrez (et offrez-vous) des numéros collector de la seule revue francophone consacrée aux pratiques et à la vitalité du Clown contemporain !

Lien pour consulter les différents sommaires :

<http://www.bataclown.com/-La-revue-Culture-Clown-.html>

Voici les n° que vous pouvez encore commander :

- n°7 L'intervention sociale des clowns
- n°10 Amateur / professionnel
- n°11 Pourquoi les clowns aujourd'hui ?
- n°13 Clown et formation L'effet clown
- n°14 Histoires de clowns
- n°15 Le clown et le politique
- n°16 Les clowns, leurs cousins et les crises
- n°17 Clown/clowns : archétype et formes
- n°18 Le clown et la relation au public
- n°19 Clowns à la rue (... et dans l'espace public)
- n°20 Ouvrons des passages... dépassons les clivages
- n°21 Le clown, ferment de transformation



Consultez le site www.cultureclown.com pour voir les différents sommaires.

Bulletin de commande de la revue Culture Clown

A adresser à Culture Clown, La Robin 32220 Lombez.

Nom : Prénom :

Adresse :

E.mail :

- Je commande un numéro déjà paru à 8 € + 3 € de port, soit 11 € :

n°7 n°11 n°14 n°15 n°16 n°17 n°18

- Je commande un numéro déjà paru à 9 € + 3 € de port, soit 12 € :

n°19 n°20 n°21

Total : € réglé par chèque à l'ordre du C.R.C.C.

Pour une commande de l'étranger, merci de nous contacter : (0033) 562 62 46 78
ou formation@bataclown.com

L'équipe du Bataclown



L'association Bataclown, organisme de formation

L'association Bataclown est inscrite comme organisme de formation, certifié Qualiopi.

Président : Laurent Ostiz

Direction : Delphine Cartier

Responsables de Formation : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Secrétariat de direction : Fabienne Schernu et Isabelle Daneau

Régisseur-Technicien : Eric Pionnier

Cuisinières : Sophie Barsacq, Salomé Chatelain, Marie-Cé Dagrass, Natalie Herman et Aline Mutet

Formateurs et formatrices en clown-théâtre et clown d'intervention sociale

Une équipe de 24 formateurs et formatrices, acteurs et actrices-clowns, qui travaillent ensemble pour élaborer les orientations, la pédagogie et les programmes de formation du Bataclown : Myriam Andréoletti, Rosetta Arcuri, Bénédicte Baldet, Isabelle Bedhet, Anouk Berthier, Jean-Bernard Bonange, Bruno Cordoba, Simon Descarpentries, Agnès Dorembus, Mimi Lou Duuez, Béatrice Forêt, Myriam Gauthier, Pascale Gondebeaud, Odile Gustin, Isabelle Henriot, Anne Lefebvre, Thierry Le Tellier, Pierre-Henri Roussel, Thomas Scheuerman, Bertil Sylvander, Walter Thibault, Nina Vincent, Sylvie Wasniewski, Karima Zaïz.

Partenaires

> Formateurs et formatrices dans les autres disciplines artistiques

Voix - Centre artistique Roy Hart :

- David Goldsworthy (+ chant)

Artiste vocal, professeur de voix, chef de chœur

- Agnès Dumouchel (+ conte)

comédienne, conteuse et professeur de voix, formatrice conte.

- Marianne Le Tron (+ jeu d'acteur)

comédienne, chanteuse, professeur de voix

- Saule Ryan

comédien et professeur de voix

Conte : Colette Migné

comédienne, clowne, conteuse

Danse singulière et chorégraphie improvisée : Marc Guiraud,

Isa Lamotte, Anaïs Revol, Laboratoire Devenir de la Danse Singulière (DDS-Transit)

Ecriture : May Laporte

auteure-performatrice, comédienne, metteuse en scène, intervenante en ateliers d'écriture (Cie La Bouillonnante)

Jeu d'acteur : Isabelle Bedhet

comédienne, actrice-clowne, metteuse en scène, art-thérapeute (Artis et Cies)

Marionnette : Rosetta Arcuri

actrice-clown, marionnettiste (Cie Affleur de peau)

Masque : Isabelle Henriot

comédienne, actrice-clowne, clownanalyste (Bataclown)

Musique et chant - Cie La Volière :

- François Dorembus

musicien, auteur-compositeur-interprète, formateur

- Agnès Dorembus

comédienne, actrice-clowne, chanteuse

> Compagnie associée pour la formation Clown en milieu de soin (gériatrie)

Intervenantes de l'association « Les Envolées-Clowns hospitaliers » :

Agnès Dorembus, Pascale Gondebeaud, Sylvie Koutsikides...

*Les Envolées : plus de 15 années d'expérience de Clown en milieux de soins en pédiatrie et gériatrie, en hôpitaux, EHPAD et FAM de Haute-Garonne, du Gers et du Tarn.

la compagnie Les Clownanalystes du Bataclown

Les nouveaux Fous du Roi



Notre compagnie a créé dès 1981 la pratique de la clownanalyse®, pratique de clown d'intervention sociale qu'elle exerce partout en France ainsi qu'en Europe et outre-mer.

Nous proposons des performances en duo dans les congrès, colloques, séminaires, assemblées générales, réunions professionnelles, à la demande d'organismes publics et privés (structures d'état, associations, groupements professionnels, syndicats, entreprises, ONG...). Reprise à chaud des travaux, miroir révélateur, le regard du clown, l'humour, le jeu symbolique et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale.

Notre compagnie rassemble une équipe de 12 clownanalystes agréés, avec plus de 3 500 références dans toutes les professions (social, santé, éducation, entreprise, institutionnel...) partout en France et à l'international.

Conseil de direction

Claire Baillon, Jean-Bernard Bonange, Béatrice Forêt, Myriam Gauthier, Anne Lefebvre, Chris Rosier, Bertil Sylvander.

Chargée de production

Fanny Thévenet

L'équipe des clownanalystes

Claire Baillon/*Fléchette*, Vincent Bexiga/*Charlie*, Françoise Deppe/*Arlette*, Mimi Lou Duuez/*Boonie*, Béatrice Forêt/*Zairline*, Myriam Gauthier/*Olga*, France Godard/*Pépîte*, Isabelle Henriot/*Lili*, Anne Lefebvre/*Hermine*, Chris Rosier/*Rosalie*, Nina Vincent/*Doc*, Karima Zaïz/*Maboulette*.

Contacts 07 56 87 60 03
production@bataclown.com

Suivez-nous sur  @bataclown

Expéditeur :



Le Bataclown

**Domaine de La Robin
F - 32220 LOMBEZ**

Destinataire