



Les formations du
Bataclown

JOKER

Formations clown-théâtre
PROGRAMME DES STAGES

49
2020

40^{ème} ANNIVERSAIRE

sommaire

1 • LES FORMATIONS

Edito. Le cursus Bataclown	3
La certification Acteur-clown d'intervention sociale	4
La carte des stages 2020	6
Informations 2020	11

2 • LE CALENDRIER

Les Week-ends 2020	12
Les stages 2020	
– Hiver	13
– Printemps	14
– Été	15
– Automne	16
– Chez nos partenaires	17
Les pré-inscription	18

3 • POUR EN SAVOIR PLUS

Le Bataclown	21
L'École du Bataclown	22
Les livres du Bataclown	23
La revue Culture Clown	24
La Charte du Bataclown	25
L'équipe des formateurs	26
L'équipe des clownanalystes	27



Administration

Secrétariat :

Fabienne Schernu vous répondra :

le lundi de 14h à 16h

et du mardi au vendredi

de 10h à 13h et de 14h à 16h

BATACLOWN

La Robin - 32220 Lombez (France)

Tél : 05 62 62 46 78 – Fax : 05 62 62 42 40

Email : formation@bataclown.com

Site : <http://www.bataclown.com>

N° Siret : 37916817200037

Code APE : 8552Z

N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 73320019532

N° d'Entrepreneur du spectacle : 2-1065494

N° CPF 247210

N° RNCP 30360

La plupart des photos du Joker ont été prises dans des stages du Bataclown.

Protection des données

Conformément au Règlement général sur la protection des données personnelles (RGPD) européen, notre base de données (adresses email) n'est jamais cédée, échangée ou revendue ; elle sert uniquement à vous informer des activités du Bataclown et reste confidentielle.

Merci de nous envoyer un mail si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations ou si vous changez d'adresse.

Suivez-nous

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...) consultez notre site : www.bataclown.com ! et sur Facebook : @bataclown



Depuis bientôt 40 ans, le Bataclown fait figure de pionnier dans ce qui est devenu progressivement l'univers des clowns ! Alors que les compagnies et les formations se comptaient sur les doigts d'une seule main à nos débuts, elles ont aujourd'hui conquis leur droit de cité. A côté des milliers de Compagnies qu'on peut recenser sur Internet, on ne trouve que quelques leaders comme le Bataclown dont les formations sont reconnues par une Certification enregistrée au Registre National des Certifications Professionnelles.

Chaque année, des centaines de stagiaires s'inscrivent à nos stages et s'engagent dans notre cursus de formation (schématisé ci-dessous) accompagnés par notre équipe des formateurs toujours attentive à améliorer nos offres et à renforcer notre pédagogie.

Notez que cette année, nos innovations seront de proposer un module « Clown et burlesque », un stage « Clown 5 en Milieux de soins, spécifique » pour ceux et celles qui sont engagé-e-s dans la certification « Evènements sociaux », une nouvelle formule de trois cycles de 3 week-ends à Paris...

Désormais, l'ensemble de notre cursus peut être financé par les divers OPCO dans le cadre du Compte Personnel de Formation (CPF) sous le numéro 247210. Mais bien sûr, nos stages restent ouverts à celles et ceux qui ne bénéficient pas de prise en charge financière, avec adaptation du tarif.

Tout au long de l'année, suivez l'actualité de nos stages, de nos publications et de notre compagnie Les clownanalystes du Bataclown, sur notre site, sur Facebook, ainsi que par mail en recevant la *Lettre du Bataclown*. Et puis n'hésitez pas à nous faire part de vos projets et de vos remarques sur ce programme et à consulter Fabienne, toujours à votre écoute pour vous accompagner dans vos inscriptions.

Et puis l'année 2020 sera marquée par un évènement exceptionnel qui aura lieu les 29 et 30 août : **la fête des 40 ans du Bataclown** où nous serons heureux de vous accueillir ! (voir p. 11)

Alors à bientôt sur la diagonale du clown !

Pour l'équipe du Bataclown, Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Les formations du
Bataclown sont
dorénavant inscrites
au RNCP !

le cursus
Bataclown

vers la
Certification
d'Acteur-clown
d'intervention
sociale (ACIS)

formation de base

Un parcours sensible et créatif pour devenir acteur-clown improvisateur

Clown 1. Découverte du jeu de clown

Clown 2. Approfondissement du personnage

Clown 2 et... Expressivité de l'acteur-clown
Plusieurs stages au choix : Clown 2 & voix, & corps expressif, & écriture, & danse singulière

Clown 3. Reprise d'improvisation et des **Modules thématiques** au choix

Modules au choix en 2020 : Clown à la rue, Clown & musicalité, & burlesque, & masque neutre, & actualité

formation approfondie

Un parcours professionnalisant vers le clown d'intervention sociale

Clown 4 et... Renforcement de l'acteur clown et du regard du clown sur le monde

Stages au choix en 2020 : Clown 4 & jeu d'acteur/personnages et texte ou théâtre d'improvisation, & masques, & contes

Après au moins un stage Clown 4, vous pouvez postuler à un Clown 5 (candidature + CV) et aller vers la certification.

Clown 5 et intervention sociale / Clown en milieu de soins



la Certification « Acteur-clown d'intervention sociale »

(délivrée par le Bataclown - Code RNCP 30360)

L'Acteur-Clown d'intervention sociale est un acteur-clown improvisateur compétent pour intervenir dans une variété d'événements et de contextes sociaux, à la demande d'un organisme public ou privé (collectivités, institutions, associations, entreprises, syndicats, Ehpad, établissement spécialisés, etc.). Sa pratique artistique consiste à concevoir et réaliser son jeu improvisé en référence aux « enjeux » perçus dans le lieu et l'institution considérés.

L'Acteur-Clown d'intervention sociale réalise les activités suivantes :

- Gestion d'une demande d'intervention artistique dans un événement social, de la demande à la commande
- Observation, recueil et analyses d'informations
- Préparation et réalisation d'improvisations de clown-théâtre
- Evaluation de l'intervention en interne et en externe.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce certificat :

Secteur des arts vivants, secteur de l'événementiel, secteur de l'animation culturelle, secteur de la cohésion sociale, secteur de la consultation en communication, secteur de la formation...

Code RNCP 30360

CPF

Vous voulez utiliser votre Compte Personnel de Formation : connectez-vous à votre espace <https://www.moncompteactivite.gouv.fr/cpa-prive/html/#/connexion> et laissez-vous guider.

Vous n'avez pas encore de compte CPF créez le sur le lien :

<https://www.moncompteactivite.gouv.fr/cpa-prive/html/#/utilisateur/inscription>

Parcours vers la Certification « Acteur-clown d'intervention sociale » (ACIS)

> Pré requis

la formation de base du Bataclown (ou équivalence) et un stage *Clown 4*

> Option ACIS

« Evénements sociaux »

- un stage *Clown 5* et intervention sociale 1 (7 jours)
- un stage *Clown 5* et intervention sociale 2 (7 jours)
- un stage *Clown 5* en milieu de soins (6 jours)
- l'un des Modules orientés sur l'intervention sociale : *Clown et actualité* ou *Clown à la rue* (4 jours)

Total : 24 jours

> Évaluation continue et validation par un Jury de professionnels

> Option ACIS

« Milieux de soins » (gériatrie)

- trois stages *Clown 5* et intervention sociale en milieu de soins : *in situ* 1, 2 et 3 (3 fois 6 jours)
- un stage *Clown 5* et intervention sociale 1 (7 jours)

Total : 25 jours

> Évaluation continue et validation par un Jury de professionnels.

Si vous souhaitez vous engager dans le processus de certification : adressez-vous à notre secrétariat pour établir votre parcours de formation et/ou pour recevoir la fiche de postulation.



la Certification « Acteur-clown d'intervention sociale » Contenu de la formation

Option ACIS

> Evènements sociaux

En partenariat avec la compagnie Les Clownanalystes du Bataclown et des structures culturelles, économiques et sociales

- Situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu », et renforcement pour chacun de son « clown de base » et de son expérience du duo de clowns
- Travail sur les « dispositifs humains » de manière à consolider les bases de l'intervenant social (contact, prise d'information, repérage des enjeux...)
- Entraînement sur la base d'histoires de vie, de thèmes d'actualité, de témoignages sur des pratiques sociales...
- Interventions réelles in situ : entraînement à interviewer les personnes, à identifier les enjeux, à construire les situations de jeu, à auto-évaluer l'intervention...
- Participation à un évènement social (type soirée publique, colloque) qui mette en jeu les compétences de l'Acteur-clown d'intervention sociale.

> Milieux de soins (gériatrie)

En partenariat avec « Les Envoleées » de la Compagnie La Volière et trois structures de soins pour personnes âgées

Cette formation spécialisée correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans les Services hospitaliers et les Établissements pour personnes âgées (EHPAD).

**Formation pratique à l'intervention en milieu de soins :
« accompagnement et regard du clown »**

- Situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au « jeu dans le jeu », et renforcement pour chacun de son « clown de base » et de son expérience du duo de clowns
- Travaux pratiques sur « dispositifs humains » et « jeux de rôles » en rapport avec le milieu de soins
- Interventions supervisées en chambre et lieux de passage dans la structure-partenaire (pratique et observation), débriefing et travail de reprise d'improvisation.

Formation théorique et méthodologique

- Apports théoriques et méthodologiques sur le vieillissement, l'accompagnement de l'autonomie et la dépendance, les différentes approches thérapeutiques, les relations soignant-soigné et avec les familles, la bien-traitance, le quotidien et l'animation...
- Travail sur le cadre déontologique et institutionnel de la pratique (historique, connaissance du système de santé, organisation et management de l'institution, chartes de déontologie, organisation et management de compagnie de clowns en milieux de soins).



Formateurs et intervenants

(en alternance selon les sessions)

- Coordinateurs : **Jean-Bernard Bonange** et **Bertil Sylvander**
- Membres de la Cie Les clownanalystes du Bataclown : **Mimi Lou Duuez**, **Isabelle Henriot**, **Chris Rosier** ainsi que **Karima Zaïz** (« Histoires de vie »)
- Autres intervenants : artisans, artistes, conférenciers, travailleurs sociaux, animateurs culturels...

Formateurs et intervenants

(en alternance selon les sessions)

- Coordinatrice : **Pascale Gondebeaud**
- Bataclown : **Jean-Bernard Bonange**, **Bertil Sylvander**, **Sylvie Wasniewski**
- Les Envoleées (Compagnie La Volière) : **Agnès Buffet**, **Catherine Charpin**, **Pierre Moryoussef**, **Eric Pionnier**, **Sylvie Kousikides**
- Intervenants professionnels des structures accueillantes : cadres, psychologues, infirmier-e-s, aides soignant-e-s, psychomotricien-n-e-s... et témoignages de résidents

1. « Les Envoleées » de la Compagnie La Volière ont plus de 10 années d'expérience de Clown en milieu de soins dans les hôpitaux et les maisons de retraite (Ehpad) de Haute-Garonne et du Gers.

la Carte des stages 2020

Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques d'intervention sociale et de création.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent, sur présentation de leur CV, entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 3, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.



Un parcours sensible et créatif pour devenir « acteur-clown »

Stages Clown 1 : découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown.

Premières mises en jeu de son propre clown.

Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire - la présence et la relation directe au public
- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

> 17-22 février
Namasté (Hte-Garonne)
> 4-9 avril
Le Revel (Gard)
> 7-12 juillet
La Parenthèse (Yonne)
> 20-25 octobre
Moissac (Tarn-et-Garonne)

> 15-20 février

La Parenthèse (Yonne)

> 16-21 avril

Namasté (Hte-Garonne)

> 16-21 juillet

Namasté (Hte-Garonne)

> 19-24 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Stages Clown 2 : approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Affirmation des enjeux et de la dramaturgie de l'improvisation.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- l'amplification du jeu vocal et corporel
- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- la construction de l'intrigue et une première approche du « jeu dans le jeu ».

Stages **Clown 2 & ...** : expressivité de l'acteur-clown

Le travail du niveau 2 se prolonge dans les stages *Clown 2 et...* qui combinent le travail du clown avec une autre activité d'expression vocale et corporelle visant le développement du jeu d'acteur improvisateur, de l'état clown et de la fiction de son personnage.

> 6-11 avril
La Robin (Gers)
> 13-18 juillet
La Robin (Gers)

Clown 2 & voix

Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre. Chaque jour deux ateliers parallèles permettent un travail individuel en petit groupe.

Le travail proposé par nos partenaires du Roy Hart Théâtre est axé sur

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant
- des exercices corporels pour préparer le corps et pour chercher les sources dynamiques du son avec un travail sur la respiration et le souffle
- des improvisations et des jeux musicaux
- un travail d'écoute de soi-même et des autres.

> 7-12 mai
La Robin (Gers)

Clown 2 & écriture

Nous sommes l'auteur-interprète de notre personnage de clown ; en cela aussi l'écriture révèle ce qui fait notre singularité. Ecrire à partir de soi, expérience de jouer avec les mots, reflets des sensations, des émotions, révélateurs de souvenirs, d'histoires, de fictions... Puis écrire à partir de son clown, sur son clown, découvrir un peu plus son univers, son imaginaire.

Le stage se partage entre séances de jeu de clown et ateliers d'écriture. Tissage qui s'appuie sur les écrits partagés de chacun et la découverte continue de son propre clown.

> 22-27 août
Le Revel (Gers)

Clown 2 & corps expressif

Développer la présence scénique et l'engagement corporel dans le jeu du clown à l'aide d'un travail gestuel approfondi et de plusieurs techniques corporelles (travail sur l'espace, sur différentes énergies, sur la relation « mouvement et état intérieur »).

> 17-22 octobre
La Robin (Gers)

Clown 2 & danse singulière

Découvrir en complément du travail du clown, le dispositif de la « danse singulière » de Marc Guiraud et, à partir de cette expérience, confronter le clown à l'engagement corporel et à la danse improvisée.

La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération. L'état de clown et l'état de danse sont analogues à « l'état de jachère » où chacun est invité à se refaire une innocence... Ce stage est l'occasion de mettre son clown en danse.

> 8->13 février

Le Revel (Gard)

> 14-19 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 6-11 juillet

La Robin (Gers)

> 21 -26 août

La Robin (Gers)

> 25-30 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Stages Clown 3 : reprise d'improvisation

Travail de relance et de reprise d'improvisations, c'est-à-dire d'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation en clown-théâtre. Travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction. *Etape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur !*

De nouveaux dispositifs et de nouvelles modalités de travail permettent

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de « relance » (au cours de l'improvisation) ou de « reprise d'impro » (remise en jeu dans la même situation), reprise à chaud ou différée
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns
- la confrontation au jeu de la contradiction et de la rupture
- l'exploration des structures de « jeu dans le jeu ».

formation approfondie

Un parcours professionnalisant vers l'intervention sociale et le spectacle vivant

Stages **Clown 4** : renforcement de l'acteur-clown

Les stages Clown 4 proposent de travailler sur la confrontation du clown avec les arts de la scène (l'acteur, le conteur, le chanteur, le danseur, les masques) et avec certains grands thèmes (les mythes, les contes, l'interculturel). Une soirée publique de fin de stage permet d'y jouer devant un public élargi.

Pour s'inscrire à la Formation approfondie du Bataclown (niveaux 4 et 5), nous demandons de joindre à la Fiche d'inscription une lettre de motivation, précisant votre expérience en clown (stages, pratiques) et vos éventuels projets clown.



> 22-27 février
La Parenthèse (Yonne)

Clown 4 & et jeu d'acteur : théâtre d'improvisation

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de situations d'improvisation dramatique** : créer et tenir le personnage théâtral (corps, voix, intention), nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, la pertinence du jeu et l'« à propos ». D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les situations dramaturgiques en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

> 15-20 avril
La Robin (Gers)

Clown 4 & masques

Le travail du masque permet de développer des qualités essentielles pour l'acteur : affirmer une présence scénique et vocale, mettre en jeu sa globalité corporelle, affiner le détail et la clarté de son expression, mieux gérer l'espace. Chaque jour sont mis en place deux ateliers parallèles «masque» et «clown». Le masque expressif (demi-masques balinais) permet de se mettre au service du masque et d'en incarner le personnage. Au travers de cette expérience, ce stage propose à l'acteur-clown d'agrandir sa palette d'expression, son potentiel de jeu et de «jeu dans le jeu».

> 20-25 juillet
La Robin (Gers)

Clown 4 & contes

Ce stage propose de confronter l'acteur-clown à l'univers des contes et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Il invite également chacun à se confronter à l'art du conteur. Les contes concernent tous les grands thèmes de la vie des êtres humains et apportent aux clowns leur sagesse ancestrale et leur richesse métaphorique. Chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles permet un travail personnel de conteur et de clown.

> 26-31 octobre
Le Revel (Gard)

Clown 4 & et jeu d'acteur : personnages et texte

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de l'interprétation de textes** : mise en corps et en voix, sens, émotion et musicalité du texte (des pistes de textes seront indiqués aux inscrits). D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les textes des acteurs en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

Stages **Clown 5** : l'acteur-clown contemporain en milieu social et en création



Niveau 1
> 22-28 avril
La Robin (Gers)
Niveau 2
> 27 oct.-2 nov.
La Robin (Gers)
CMS Spécifique
> 10-15 novembre
La Robin (Gers)



In situ 1
> 18-23 mars
Puy-L'Évêque (Lot)
In situ 2
> 13-18 juin
La Robin (Gers)
In situ 3
> 1-6 octobre
Montier-en-Der (H^{te}-Marne)

Clown 5 & intervention sociale

Le regard des clowns sur la vie des humains

Ce stage correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans le cours de la vie sociale (lieux publics, événements sociaux, réunions, manifestations associatives et culturelles...).

Dans l'esprit de la « clownanalyse », le travail du « regard clown » sur la vie sociale se développe :

- dans des situations d'entraînement et d'improvisation spécifiques,
- dans des travaux pratiques en situations de « référence » : travail sur « dispositifs humains », sur « l'actualité », sur « témoignages de pratique » et « histoires de vie »,
- dans des situations « réelles » d'intervention sociale : visites de structures associatives, artisanales, socioprofessionnelles ou de soins.

Pour les stagiaires qui ont déjà suivi une session de ce stage et souhaitent renforcer leur expérience, un stage « approfondissement » est programmé cette année

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, spécialité gériatrie

Formation professionnalisante en trois sessions de formation in situ (15 journées) au métier de clown intervenant dans les services hospitaliers et les établissements pour personnes âgées (EHPAD)

Elle s'adresse à des personnes qui ont suivi le cursus de « formation de base » du Bataclown jusqu'au niveau 4 inclus, et qui interviennent déjà en milieu de soins ou qui souhaitent s'orienter professionnellement vers ce champ de pratique d'acteur-clown.

La formation se déroule dans une salle de travail dédiée et équipée et in situ dans les locaux des établissements hospitaliers partenaires.

Voir le programme en page 17.

Stages « hors cursus »



> 6-10 juillet
Péguilhan (H^{te}-Garonne)

Clown « parents-enfants » (stage de 4 jours sur 5)

Ce stage s'adresse à des adultes (parent/grand-parent) ayant déjà participé à des stages du Bataclown et qui souhaitent partager cette démarche avec leur enfant (fils/fille ou petit-fils/petite-fille) s'il se trouve dans la fourchette d'âge de 8 à 12 ans. Les enfants peuvent être débutants dans l'activité clown. Le groupe rassemble donc 6 adultes et 6 enfants qui sont tous stagiaires dans le même dispositif.

modules thématiques

Ces stages plus courts (3 jours sur 4) accueillent toutes les personnes déjà en chemin de clown (au moins niveau 2) et désirant explorer ou renforcer tel ou tel axe particulier du Jeu de clown. Cette année, six modules sont au programme :

> 21-24 mai
Nîmes (Gard)

Clown à la rue

Quel regard les clowns portent-ils sur nos territoires urbains ? Empathiques et excentriques, ils transforment l'espace public en terrain de jeu et d'interaction, invitant les passants à le voir et à l'imaginer autrement. Dans la rue, les clowns font jeu de tout support, de tout événement, comme un pari sur le rire, l'acte poétique, le changement de regard. Dans ce stage, les acteurs-clowns se prépareront à investir la rue et les lieux publics de différentes façons (déambulation, théâtre-image, chœur, détournement...) et les pratiqueront en composant avec les aléas de l'ici et maintenant... L'école de la rue confronte aux exigences de la présence, du rebond corporel, de la répartie verbale et de la production d'actes symboliques.

> 29 mai-1^{er} juin
La Robin (Gers)

Clown & musicalité

Ce module vous donnera l'occasion de donner plus de musicalité à votre personnage et de rythmer aux histoires de vos clowns. Une impro clown est une comme une partition musicale avec ses structures rythmiques, son tempo (vitesse), ses suspensions (respiration et résonance), son intensité, son style et son énergie (rock, soul, lyrique, balade).

En solo, en duo, les contrepoints et les crescendos sont des clés de jeu et d'écoute. Dans l'impro, un soin particulier sera porté à l'intro (l'entrée), aux récurrences (refrains), au développement d'un thème et à sa résolution (sortie) ! Vous redécouvrirez également « l'effet clown » par la construction et déconstruction du langage.

> 21-24 août
Péguilhan (H^{ie}-Garonne)

Clown & burlesque

Nous savons bien que les clowns sont des parents proches des grands burlesques ! Citons par exemple Buster Keaton, Charlot, Harold Lloyd, les Marx Brothers, Max Linder, Pierre Etaix, Pierre Richard, Laurel et Hardy... Dans ce module, on s'attachera à élargir le registre des personnages de clown en s'inspirant du jeu des burlesques : leur rapport au « non sensé » à la fois verbal et corporel, le rapport particulier au corps (ruptures, rythmique) et aux dramaturgies spécifiques du genre (tâches à accomplir, quête de l'impossible, rapport aux objets, conflits et combats). Bienvenue à vous et n'oubliez pas de numérotter vos abatis !

> 12-15 sept.
La Robin (Gers)

Clown & masque neutre

Le masque neutre, c'est la page blanche, il met l'acteur en état de découverte, d'ouverture, de disponibilité à recevoir. Il lui permet de regarder, d'entendre, de sentir, de toucher des choses élémentaires, dans la fraîcheur d'une première fois. Il n'y a pas de mots dans le travail du masque neutre, la parole se trouve dans la clarté, la lenteur et la conscience du mouvement.

L'acteur-clown va y puiser, une détente de jeu, une économie de ses gestes et actions, une présence à lui-même et à l'espace qui l'environne. Il découvrira la richesse des respirations de jeu, le plaisir d'un corps habité.

> 9-12 octobre
La Robin (Gers)

Clown & actualités (Pré-requis clown 3)

Intervenant social, le clown pose un regard sur la vie des humains en société. Il se sent concerné par l'actualité qui se présente tous les jours dans sa diversité, ses horreurs et ses espoirs ! Il vibre, s'inquiète, s'intéresse et se scandalise. Et il met en jeu concrètement les paradoxes et la complexité sociale pour faire un pas de côté et explorer les diagonales...

Ce stage apportera les principales bases méthodologiques du traitement de l'actualité du moment et proposera une soirée publique.



Gestion des stages du Bataclown

Les nouvelles règles de gestion des organismes de formation entraînent des changements pour le Bataclown engagé dans une démarche de certification de qualité.

– **Tarif des formations 2020** Les tarifs annoncés dans ce programme correspondent au tarif pris en charge dans le cadre d'une « convention de formation ». Pour les inscriptions à titre individuel, consulter le secrétariat pour l'établissement d'un devis.

– **Tarif des hébergements en pension complète 2020**

La plupart de nos formations se font en résidentiel, ce qui contribue à une qualité de disponibilité et de solidarité pour les stagiaires. Nos tarifs sont calculés au plus juste selon les prestations des différents Gîtes qui nous accueillent.

– **Stages à La Robin en 2020** Le siège social et lieu historique du Bataclown continuera à assurer les formations et les repas. L'hébergement des stagiaires se fera dans le **Gîte Le Moulin à Lombez** soit en petit dortoir avec boxes individuels (6 places), soit en chambres de une à trois personnes (3 chambres avec supplément de 25 € par personne pour l'ensemble du séjour),

– **Stage à Moissac en 2020** Cette année, nous allons découvrir un nouveau lieu de caractère « L'Ancien Carmel de Moissac » dans le Tarn et Garonne (pour le stage Clown 1 des 20-25/10) avec possibilité de chambres individuelles.

Fête des 40 ans du Bataclown

Après les grandes fêtes qui ont eu lieu pour les 10 ans, les 20 ans et les 30 ans du Bataclown, celle des 40 ans se prépare !

– **Réservez votre WE des 29 et 30 août 2020 !**

– Réservez vos hébergements (Office du tourisme de Lombez-Samatan) !

– Proposez-vous pour faire partie de l'équipe des bénévoles !

Les informations sur l'organisation et la programmation de cette grande fête seront diffusées dans les prochains numéros de *La Lettre du Bataclown*.

Publications et recherche du Bataclown

Nous enracinons notre travail dans la pratique du clown-théâtre, mais en même temps nous pensons important de formaliser cette pratique (voir les livres du Bataclown page 23)...

• **Comme ce fut le cas encore récemment :**

- participation au Colloque « Clownstorming » à l'Université de Nancy
- rédaction du chapitre sur les « clown médiateurs » dans le cadre du nouveau site dédié aux arts du cirque produit par la BNF (Bibliothèque Nationale de France) et le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) : cirque-cnac.bnf.fr

• **En 2020 le Bataclown va participer à plusieurs projets de recherche :**

- le colloque sur le colloque « Quel colloque voulons nous ? » les 29-31 janvier 2020 à l'Université Jean Jaurès de Toulouse
- le projet « Recherche Création Appliquée pour l'innovation sociétale » dans le cadre de la plateforme CRISO (Laboratoire LLA CREATIS de l'Université Jean Jaurès) - programme européen RISE 2020.

Nouvelle formule :
Cycles de 3 week-ends non résidentiels

à Paris

Un même groupe se retrouve environ une fois par mois
pour 3 week-ends de travail.



Horaires : samedi RDV à 14h
et travail : 14h30-20h, dimanche 9h30-17h30.
N.B. L'inscription à un Cycle de week-ends sous-entend l'inscription à
l'ensemble des week-ends de ce cycle.

8-9 février
29 fév-1^{er} mars
28-29 mars

Cycle niveau 1

Lieu : Cie Progéniture – 2 bis rue du Gabon - 75012 Paris
Inscription : 3 chèques de 150€
Animation : Sylvie Wasniewski

25-26 avril
16-17 mai
6-7 juin

Cycle niveau 2

Lieu : à préciser
Inscription : 3 chèques de 150€
Animation : Myriam Andréoletti

10-11 octobre
7-8 novembre
5-6 décembre

Cycle niveau 3

Lieu : L'atelier Coriandre – 86 rue Gaston Lauriau - 96100 Montreuil
Inscription : 3 chèques de 150€
Animation : Odile Gripon





Stages en résidentiel

pour vivre intensément l'aventure du clown près de Toulouse, dans le Sud-est ou en Bourgogne

hiver

- **HORAIRES** : sauf avis contraire, tous les stages démarrent le premier jour à 14h30 et se terminent le dernier jour à 15h.
- Vous pouvez consulter la présentation de nos Centres de stages sur notre site Internet.

> 8-13 février

Le Revel (Gard)

Clown 3

Animation : Myriam Andréoletti et Mimi Lou Duez
Prix : 600 € + hébergement 292 €

> 15-20 février

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Isabelle Henriot et Sylvie Wasniewski
Prix : 600€ + hébergement 296 €

> 17-22 février

Namasté (Hte-Garonne)

Clown 1

Animation : Myriam Andréoletti et Bertil Sylvander
Prix : 600 € + hébergement 290 €

> 22-27 février

La Robin (Gers)

Clown 4 & jeu d'acteur : théâtre d'improvisation

Animation : Odile Grippon et Isabelle Bedhet
Prix : 650 € + hébergement 277€ (dortoir) / 302 € (chambre)

> 18-23 mars

Puy-l'Évêque (Lot)

Clown 5

& intervention sociale en milieu de soins (in situ 1)

Animation : Pascale Gondebeaud, Bertil Sylvander et intervenants
Prix : 700 € + hébergement 230 €

les stages 2020

printemps

> 4-9 avril **Clown 1**

Le Revel (Gard)

Animation : Myriam Andréoletti et Vivian Gladwell
Prix : 600 € + hébergement 292 €

> 6-11 avril **Clown 2 & voix**

La Robin (Gers)

Animation : Mimi Lou Duuez et David Goldsworthy
Prix : 650 € + hébergement 277€ (dortoir) / 302 € (chambre)

> 14-19 avril **Clown 3**

La Parenthèse (Yonne)

Animation : Mimi Lou Duuez et Thierry Le Tellier
Prix : 600 € + hébergement 296 €

> 15-20 avril **Clown 4 & masques**

La Robin (Gers)

Animation : Odile Grippon et Isabelle Henriot
Prix : 650 € + hébergement 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 16-21 avril **Clown 2**

Namasté (H^{te}-Garonne)

Animation : Myriam Andréoletti et Vivian Gladwell
Prix : 600 € + hébergement 290 €

22-28 avril **Clown 5 & intervention sociale (niveau 1)**

La Robin (Gers)

Animation : Jean-Bernard Bonange et Chris Rosier
Prix : 820€+ 332 € (dortoir) / 362 € (chambre)

> 7-12 mai **Clown 2 & écriture**

La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot et Anne-Marie Bernard
Prix : 650 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 21-24 mai **Module Clown à la rue**

Nîmes (Gard)

Animation : Myriam Andréoletti et Jean-Bernard Bonange
Prix : 360 € + Repas : 108 € (hébergement autonome en sus)

> 29 mai-1 juin **Module Clown & musicalité**

La Robin (Gers)

Animation : Odile Grippon et François Dorembus
Prix : 360 € + hébergement : 166 € (dortoir) / 181 € (chambre)

> 13-18 juin **Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins (in situ 2)**

La Robin (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud, Jean-Bernard Bonange
et intervenants
700 €+ hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

les stages 2020

été



> 6-11 juillet **Clown 3**

La Robin (Gers)

Animation : Jean-Bernard Bonange et Isabelle Henriot
Prix : 600 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 6-10 juillet **Clown « parents-enfants »**

Péguilhan (H^{te}-Garonne)

Animation : Sylvie Wasniewski et Karima Zaïz
Prix adulte/enfant 360 €/240 € + hébergement 215 €/170 €

> 7-12 juillet **Clown 1**

la Parenthèse (Yonne)

Animation : Mimi Lou Duuez et Odile Grippon
Prix : 600 € + hébergement : 296 €

> 13-18 juillet **Clown 2 & voix**

La Robin (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud et Saule Ryan
Prix : 650 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

>16-21 juillet **Clown 2**

Namasté (H^{te}-Garonne)

Animation : Mimi Lou Duuez et Simon Descarpentries
Prix : 600 € + hébergement : 290 €

>20-25 juillet **Clown 4 & contes**

La Robin (Gers)

Animation : Bertil Sylvander et Agnès Dumouchel
Prix : 650 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 21-26 août **Clown 3**

La Robin (Gers)

Animation : Myriam Andréoletti et Sylvie Wasniewski
Prix : 600 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 21-24 août **Module Clown & burlesque**

Péguilhan (H^{te}-Garonne)

Animation : Bertil Sylvander et Karima Zaïz
Prix : 360 € + hébergement : 162 €

> 22-27 août **Clown 2 & corps expressif**

Le Revel (Gard)

Animation : Isabelle Henriot et Catherine Vaniscotte
Prix : 650 € + hébergement : 292 €

les stages 2020

automne



> 12-15 septembre

La Robin (Gers)

Module Clown & masque neutre

Animation : Sylvie Wasniewski et Isabelle Henriot

Prix : 360 € + hébergement : 166 € (dortoir) / 181 € (chambre)

> 1-6 octobre

Montier-en-Der (H^{te} -Marne)

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, formation in situ 3

Animation : Pascale Gondebeaud, Agnès Buffet et intervenants

Prix : 700 € + hébergement : 258 €

> 9-12 octobre

La Robin (Gers)

Module Clown & actualités

Animation : Mimi Lou Dueez et Bertil Sylvander

Prix : 360 € + hébergement : 166 € (dortoir) / 181 € (chambre)

> 17-22 octobre

Le Revel (Gard)

Clown 2 & danse singulière

Animation : Jean-Bernard Bonange et Marc Guiraud

Prix : 650 € + hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

> 20-25 octobre

Moissac (Tarn-et-Garonne)

Clown 1

Animation : Myriam Andréoletti et Isabelle Henriot

Prix : 600 € + hébergement : 295 €

> 19-24 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Vivian Gladwell et Sylvie Wasniewski

Prix : 600 € + hébergement : 296 €

> 25-30 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 3

Animation : Pascale Gondebeaud et Vivian Gladwell

Prix : 600 € + hébergement : 296 €

> 26-31 octobre

Le Revel (Gard)

Clown 4 & jeu d'acteur : personnages et texte

Animation : Mimi Lou Dueez et Catherine Vaniscotte

Prix : 650 € + hébergement : 292 €

> 27 oct-2 nov.

La Robin (Gers)

Clown 5 & intervention sociale (niveau 2)

Animation : Chris Rosier et Bertil Sylvander

Prix : 820 € + hébergement : 332 € (dortoir) / 362 € (chambre)

> 10-15 novembre

La Robin (Gers)

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins (spécifique)

Animation : Pascale Gondebeaud, Jean-Bernard Bonange
ou Bertil Sylvander et intervenants

Prix : 700 €+ hébergement : 277 € (dortoir) / 302 € (chambre)

chez nos partenaires 2020

Des animateurs du BATA CLOWN interviennent à la demande d'autres associations qui assurent elles-mêmes la gestion de leurs stages. (inscriptions auprès de l'organisateur)

>22-27 août

Inscription auprès de l'association
Au-delà du principe d'Archimède (ADPA)
Maryvonne Rouillier
06 45 194 195
as.adpa@free.fr
Animation Jean-Bernard Bonange
(Bataclown) et Paul Fernandez (ADPA)

Lorient

Clown et eau - «Aqua rêvent les clowns ?»

Voici une proposition inédite et porteuse : un stage combinant le travail du clown selon le Bataclown et l'approche du corps aquatique selon Paul Fernandez.

Ces deux médiations inviteront à l'alternance et à la rencontre entre deux formes de jeu, celui du clown-théâtre et celui du corps aquatique, dialogue à fleur de peau, avec le masque aquatique et avec le nez rouge pour tout repère, entre apesanteur et gravité.

La proximité et l'écart, la résonance entre ces deux approches offriront l'occasion d'expérimenter ce qui fait ouverture et limite dans le jeu corporel, et ce qui nourrit l'imaginaire, et par là même des voies d'expression et de création renouvelées.

Le stage se déroulera en alternance dans une salle pour le clown et dans le Centre aquatique du Moustoir à Lorient.

>2-4 septembre

Inscription auprès de :
Initiales Réseau Pluridis
Isabelle Nalet
01 41 08 08 56
inalet@initiales-reseau-pluridis.com
Animation : Pascale Gondebeaud
(Bataclown) et Isabelle Nalet (Pluridis)

Paris

Présence et créativité dans la relation d'accompagnement

Formation au jeu de clown pour professionnels de l'accompagnement

L'expérimentation du jeu de clown nous permet de développer une posture et des compétences essentielles dans la pratique de l'accompagnement professionnel :

- Laisser advenir ce qui vient et s'appuyer sur l'imprévu,
- Oser traverser nos points de vulnérabilité pour changer de regard sur la lecture de situations,
- Concilier implication et distanciation pour intervenir de façon ajustée et créative.

Au cours de l'année, nous organisons également deux journées, ouvertes à des professionnels de l'accompagnement, pour découvrir ou approfondir cette approche : les vendredis 10 janvier et 13 mars 2020.



Modalités de préinscription aux stages du Bataclown

Vous avez deux solutions

- **Passer par le site du Bataclown (bataclown.com) et remplir la fiche de pré-inscription en ligne.**
 - **Ou bien découper et poster la fiche papier (p19 et 20) accompagnée de :**
 - une photo d'identité
 - un chèque d'adhésion à l'association de 18 € (à l'ordre du Bataclown).
- L'adhésion au Bataclown est valable pour l'année civile 2020.

- **pour un Cycle de 3 week-ends :**
3 chèques de 150 €.

Un chèque sera encaissé à chaque week-end du cycle.

- **pour les stages résidentiels :**

1 chèque d'acompte correspondant à 30% du prix du stage.

Ce chèque est un acompte et il sera encaissé à la date qui sera indiquée sur la convocation si votre inscription est retenue. Pour s'inscrire à plusieurs stages résidentiels, préciser un ordre de priorité et joindre un chèque d'acompte par stage.

- **Voir nos conditions générales de vente sur le site du Bataclown.**

Désistement

En cas de désistement (confirmé par mail) moins de 3 semaines avant le début du stage, l'acompte n'est pas remboursé (sauf en cas de force majeure légale ou dans le cas d'un remplacement effectif sachant que le chèque d'adhésion reste encaissé au titre de frais de dossier).

Formation continue

Le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation (numéro de déclaration d'activité 73320019532). Il est référencé au Datadock, au RNCP et au CPF. Dans ce cadre, le prix indiqué dans notre catalogue est le prix de convention de formation. Nous contacter pour l'établissement de la convention à faire signer par l'employeur.

Inscription définitive

- **Le Bataclown se réserve de composer le groupe en combinant plusieurs critères :**
 - niveau requis respecté
 - ordre d'arrivée des fiches (sauf pour les stages avec candidatures)
 - demandes de prise en charge (FP)
 - mixité
- **Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail ainsi que les informations pratiques :**
 - 2 semaines avant le 1^{er} week-end d'un cycle de WE
 - entre 6 et 3 semaines avant le début d'un stage résidentiel. La convocation mentionnera la date d'encaissement de l'acompte.
- **Nos stages sont résidentiels (repas et nuitées sur place).**
- **Il est important de respecter précisément les dates et les horaires de début et de fin de stage. Prévoyez vos voyages en fonction.**
- **Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans le cas de force majeure.**

fiche de préinscription



NOM Prénom

Adresse

.....

Code Postal Localité

Pays

Date de naissance Profession

Tél Tél portable

Email

J'accepte de recevoir par mail la Lettre d'information du Bataclown

J'accepte que les éventuelles photos prises pendant les stages soient publiées sur le site ou le catalogue du Bataclown

Derniers stages suivis (dates, niveau) :

– au Bataclown

.....

– ailleurs

.....

Mon choix pour 2020 (à cocher sur la liste des stages au verso).

Je fais une inscription à des fins :

professionnelles (consulter le secrétariat pour établissement d'une convention).

non professionnelles (consulter le secrétariat pour établissement d'un devis).

Projet de financement de votre formation :

au titre du Plan de développement des compétences (anciennement Plan de formation)

au titre du CPF du CPF autonome

Autre

du CPF entreprise

(Pôle emploi, Région, etc.)

du CPF de transition professionnelle

fiche de préinscription



- Je désire m'inscrire au **Cycle de 3 WE** suivants cochez
- PARIS – Cycle de 3 WE – niveau 1 février – mars 2020
- PARIS – Cycle de 3 WE – niveau 2 avril-mai-juin 2020
- PARIS – Cycle de 3 WE – niveau 3 octobre-novembre-décembre 2020

- Je désire m'inscrire au(x) **Stage(s) 2020** suivant(s) cochez, et éventuellement, numérotez par priorité

HIVER	Clown 3, <i>Le Revel</i>	8-13 février	<input type="checkbox"/>
	Clown 2, <i>La Parenthèse</i>	15-20 février	<input type="checkbox"/>
	Clown 1, <i>Namasté</i>	17-22 février	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 et jeu d'acteur : théâtre d'improvisation, <i>La Parenthèse</i>	22-27 février	<input type="checkbox"/>
	Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 1, <i>Puy-l'Évêque</i>	18-23 mars	<input type="checkbox"/>
PRINTEMPS	Clown 1, <i>Le Revel</i>	4-9 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & voix, <i>La Robin</i>	6-11 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 3, <i>La Parenthèse</i>	14-19 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & masques, <i>La Robin</i>	15-20 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 2, <i>Namasté</i>	16-21 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 5 & intervention sociale (niveau 1), <i>La Robin</i>	22-28 avril	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & écriture, <i>La Robin</i>	7-12 mai	<input type="checkbox"/>
	Module Clown à la rue, <i>Nîmes</i>	21-24 mai	<input type="checkbox"/>
	Module Clown & musicalité, <i>La Robin</i>	29 mai-1 juin	<input type="checkbox"/>
	Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 2, <i>La Robin</i>	13-18 juin	<input type="checkbox"/>
ETE	Clown 3, <i>La Robin</i>	6-11 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown « parents-enfants », <i>Péguilhan</i>	6-10 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown 1, <i>La Parenthèse</i>	7-12 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & voix, <i>La Robin</i>	13-18 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown 2, <i>Namasté</i>	16-21 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & contes, <i>La Robin</i>	20-25 juillet	<input type="checkbox"/>
	Clown 3, <i>La Robin</i>	21-26 août	<input type="checkbox"/>
	Module Clown & burlesque, <i>Péguilhan</i>	21-24 août	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & corps expressif, <i>Le Revel</i>	22-27 août	<input type="checkbox"/>
	Module Clown & masque neutre, <i>La Robin</i>	12-15 septembre	<input type="checkbox"/>
AUTOMNE	Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 3, <i>Montier</i>	1-6 octobre	<input type="checkbox"/>
	Module Clown & actualités, <i>La Robin</i>	9-12 octobre	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & danse singulière, <i>La Robin</i>	17-22 octobre	<input type="checkbox"/>
	Clown 1, <i>Moissac</i>	19-24 octobre	<input type="checkbox"/>
	Clown 2, <i>La Parenthèse</i>	20-25 octobre	<input type="checkbox"/>
	Clown 3, <i>La Parenthèse</i>	25-30 octobre	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & jeu d'acteur : personnages et texte, <i>Le Revel</i>	26-31 octobre	<input type="checkbox"/>
Clown 5 & intervention sociale (niveau 2), <i>La Robin</i>	27 oct.-2 nov.	<input type="checkbox"/>	
Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins (spécifique), <i>La Robin</i>	10-15 nov.	<input type="checkbox"/>	

Compagnie de clown-théâtre
fondée en 1980 par Anne-Marie Bernard,
Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.



Création de spectacles

Lime et Lune, L'autre côté, Le Récital, joués de 1980 à 1995 (Festival de clown de Montargueil, Festivals de Malérargues, Festival du Masque de Paris, Festival du Château de Grézel, Printemps théâtral d'Auch, Festival de Vaour...). Depuis 2000, travail de mise en scène pour d'autres compagnies de clowns et nouvelles créations du Bataclown (*Le Bocal, L'Avenir n'est pas fini, Le Récital 2*).

Création du concept de clownanalyse*

Depuis 1983, Le Bataclown a créé et développé la pratique d'intervention des clowns dans les réunions (plus de 2500 clownanalyses en congrès, colloques, assemblées professionnelles, séminaires d'entreprise, etc.). La compagnie professionnelle *Les clownanalystes du Bataclown* intervient avec succès dans toute la France et dans les pays francophones.

Création de l'Ecole Bataclown

Stages pour adultes sous le label « à la découverte de son propre clown » - appellation spécifique initiée par le Bataclown - avec un cursus débouchant sur deux types de pratiques : la création et l'intervention sociale. Depuis 1982, Le Bataclown anime près de Toulouse un Centre de formation consacré au clown qui propose des stages dans le Gers et dans d'autres départements ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Québec, Suisse, USA...). De plus, quatre promotions d'animateurs ont été formées à l'animation du travail de clown selon l'orientation du Bataclown (1990-1992, 1996-1998, 2002-2004, 2009-2011).

Initiatives de réseaux

Création du TACT (Toulouse Animation Clown Théâtre) de 1987 à 1991 (ateliers publics, soirées d'improvisations clown, traitement de l'actualité, tremplin de spectacles etc.). Création du CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain) en 2000 avec les animateurs formés par le Bataclown. Le CRCC édite la revue semestrielle *Culture Clown*. Création en 2009, avec le Foyer Rural de Samatan et « Le Grain à moulin » du Festival de clown-théâtre Sav'en rires. Création en 2016, avec une quarantaine de compagnies de clown-théâtre, de FOCUS Acteurs-clowns (Fédération Optimiste du Clown d'Utilité Sociale)

La fondation du Bataclown marque la rencontre entre deux courants artistiques des années 70 : celui de « l'expression » comme voie de développement personnel de l'acteur et celui des « nouveaux clowns » ramenant le clown au nez rouge du côté de l'improvisation et de la scène théâtrale.

* L'appellation « clownanalyse » est une marque déposée.

“À la découverte de son propre clown” appellation initiée par Le Bataclown

Le Bataclown est l'une des plus anciennes « Ecoles d'acteur clown » en France, avec des stages toute l'année dans différentes régions et à l'étranger ! Son équipe d'animateurs expérimentés donne vie à une pédagogie progressive, ludique et fondée sur la rigueur, qui n'exclut pas la bienveillance et le respect des personnes, car comment se lancer dans un travail d'expression personnelle, voie privilégiée vers son propre clown, si on n'est pas en confiance ? Une fois cette confiance créée, se tissent des liens profonds qui permettent aux animateurs d'affirmer leur exigence ! Le fait d'animer les stages résidentiels en duo est par ailleurs aussi une garantie de regard croisé sur le travail et l'évolution de chaque stagiaire.

Le travail du clown

Le Jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire le clown, mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown. Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginatif, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi, cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision. Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public. Notre démarche alterne temps de jeux collectifs, temps d'improvisation sur scène, et temps de parole permettant de repérer à la fois ce qui se passe en nous, les personnages apparus et leurs rapports ainsi que les registres du jeu de clown.

L'approche du Bataclown

reste fermement ancrée sur l'idée que les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être préservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne. Nous nous attachons à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au souci du développement de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées.

L'École du Bataclown, c'est :

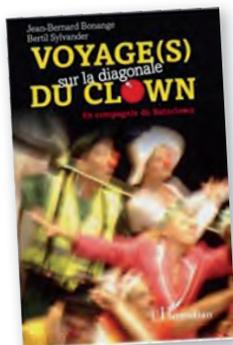
- > une formation sur un cursus complet de l'initiation à la création et l'intervention sociale
- > une équipe de formateurs expérimentée et deux formatrices par stage intensif
- > un engagement sur une pédagogie évaluée et en constante évolution
- > un suivi attentif de chaque stagiaire et de son parcours
- > des stages résidentiels avec un groupe limité à 12 stagiaires dans des lieux d'accueil de qualité.
- > un parcours professionnalisant pouvant être validé par une certification.

les livres du Bataclown

Voyage(s) sur la diagonale du clown

En compagnie du Bataclown

L'Harmattan 2012 – Préface de Serge Martin



217 pages
prix public : 22 €

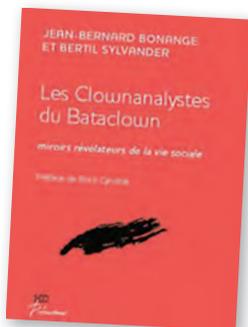
Un voyage en 10 chapitres :

- 1- Carnets de route : genèse du Bataclown
 - 2- Confluences : nos pôles d'influence
 - 3- L'irruption du clown :
l'esprit du clown à travers le temps
 - 4- Le personnage du clown : un paradoxe vivant
 - 5- Découvrir son propre clown :
le Bataclown fait école
 - 6- L'expression et le jeu : les enjeux du jeu du je
 - 7- Le cadre pédagogique du Bataclown :
accompagner la découverte du clown
 - 8- L'improvisation : lâcher prise en conscience
 - 9- Le spectacle de clown-théâtre : création et dramaturgie clownesques
 - 10- Le clown et l'intervention sociale : un Fou sur le damier social
- Bibliographie

Les auteurs des deux ouvrages :

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Cofondateurs du Bataclown (avec Anne-Marie Bernard), ils ont intégré plusieurs ancrages professionnels : artistique (spectacles de clown-théâtre, clownanalystes), pédagogique (formation), universitaire (recherche). Ils dirigent ensemble l'Ecole de clown du Bataclown et co-dirigent avec Charlie Gimat et Chris Rosier la compagnie des Clownanalystes du Bataclown.



Les Clownanalystes du Bataclown

Miroirs révélateurs de la vie sociale

Collection PrécurSIONS (dirigée par Jean-Pierre Klein), HD 2015

Préface de Boris Cyrulnik.

200 pages – prix public : 21 €

I – Présentation de la clownanalyse

- 1- La clownanalyse : nouvelle pratique pour nouveaux clowns
- 2- La demande de clownanalyse :
nouvelles scènes et nouveaux publics
- 3- La préparation d'une intervention

II – Retour sur la genèse de la clownanalyse

- 4- « Premières » et professionnalisation
- 5- Sources et ressources des précurseurs
- 6- La genèse sociale du Clown contemporain

III – La clownanalyse et le changement social

- 7- Effets de la clownanalyse sur les acteurs et leurs organisations
- 8- Les clownanalystes sur les points chauds du social
- 9- De la clownanalyse à l'intervention sociale des clowns : critique, éthique et formation

Conclusion générale

Bibliographie

Annexes

Commandes

à notre secrétariat

- **Les Clownanalystes du Bataclown Miroirs révélateurs de la vie sociale**

avec un chèque de 25,80 €*

- **Voyage(s) sur la diagonale du clown En compagnie du Bataclown**

avec un chèque de 26,80 €*

chèque à l'ordre du Bataclown,

- **Pour les deux livres**

chèque de 52,60 €*

* port compris pour la France. Nous consulter pour les autres pays.

la Charte du Bataclown (extraits)

Voir le texte intégral de la Charte
sur www.bataclown.com

Cette charte est une base professionnelle pour les animateurs qui se réclament de l'orientation du Bataclown. Elle est historiquement fondée sur l'apport de cette compagnie, qui a eu pour principe fondateur de faire la synthèse entre la formation théâtrale « à la recherche de son propre clown », lancée par Jacques Lecoq dans les années 1970 et le courant contemporain du développement personnel, synthèse désignée sous l'appellation spécifique « à la découverte de son propre clown ».[...]

Titre I :

Les principes du jeu de clown

1 Le personnage du clown. Le clown est un personnage fictif. Il est émotif, capable de vivre toute la palette des émotions. Il est décalé, naïf, en contact avec le concret tout en dérapant dans l'imaginaire, ce qui entretient un genre de dramaturgie particulier. Il est en relation avec le public et en empathie avec le monde.[...]

2. Le respect du mythe. Le clown est un mythe à respecter : le personnage vient d'ailleurs et y retourne. Il y a un mystère de la présence du clown dans ce monde. Il ne peut exister qu'un moment court (le temps d'un spectacle ou d'une impro).[...]

Titre II :

La pédagogie du Bataclown

3. Le travail d'expression de l'acteur. Le principe de base est centré sur l'expression personnelle de l'acteur, chaque personne ayant en elle un clown à découvrir. L'animateur fait confiance au processus qui permet aux personnes d'exprimer leur potentiel, dans la limite de ce qu'elles veulent et peuvent exprimer.[...]

4. Expression artistique et rigueur. Même si le concept d'expression artistique suppose un accompagnement ajusté à la personne, cela n'exclut pas la rigueur d'un cadre de travail propice à l'expression personnelle.[...]

5. Le garde-fou du travail théâtral. Pour nous, le travail du clown est d'abord une activité d'expression théâtrale. L'improvisation doit se lire essentiellement comme une création artistique de soi.[...]

6. La lisibilité scénique, essentielle mais seconde. L'animateur s'est formé pour mettre en valeur l'importance de la lisibilité scénique. Cet objectif technique ne doit pas pousser l'acteur à la faire passer avant l'authenticité de ce qu'il exprime.[...]

7. L'animateur accoucheur. L'animateur ne dirige pas le jeu de l'acteur mais il l'accompagne. Il est l'accoucheur de l'expression de l'acteur qui, lui, donne vie à son clown. L'essentiel se trouve dans la création des conditions nécessaires pour qu'émerge l'expression dans un climat de confiance et de respect.[...]

8. donner du temps au temps. L'animateur prend le temps nécessaire à la naissance et au développement des clowns. La construction du personnage ne procède pas d'un processus programmé à l'avance, ni de la part de l'animateur, ni de celle de l'acteur, mais émerge progressivement.[...]

L'équipe du Bataclown



L'association Bataclown, organisme de formation

L'association Bataclown est inscrite comme organisme de formation (n° de déclaration d'activité d'organisme de formation 73320019532) référencé au Datadock et habilité délivrer la Certification d'Acteur-clown d'intervention sociale inscrite au RNCP (Registre national des certifications professionnelles) sous le n°30360. L'ensemble de notre cursus de stages peut être financé par les divers OPCOM dans le cadre du Compte Personnel de Formation sous le numéro 230146.

• En parallèle à notre programme de stages, nous intervenons en formation à la demande d'organismes publics, d'associations, de compagnies de clown-théâtre ou d'entreprises.

Direction : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Secrétariat de direction : Fabienne Schernu

Secrétaire-aide comptable : Isabelle Daneau

Technicien : Eric Pionnier

Cuisinière : Aline Mutet

Formateurs et formatrices en clown-théâtre et clown d'intervention sociale

Une équipe de 14 formateurs et formatrices, acteurs et actrices-clowns, qui travaillent ensemble pour élaborer les orientations, la pédagogie et les programmes de formation du Bataclown (leurs CV se trouvent sur le site du Bataclown) : **Myriam Andréoletti, Jean-Bernard Bonange, Simon Descarpentries, Mimi Lou Dueez, Vivian Gladwell, Pascale Gondebeaud, Odile Grippon, Isabelle Henriot, Thierry Le Tellier, Chris Rosier, Bertil Sylvander, Nina Vincent, Sylvie Wasniewski, Karima Zaïz.**

Partenaires

> Formateurs et formatrices dans les autres disciplines artistiques

Chant et voix : David Goldsworthy
artiste vocal, professeur de voix, chef de chœur, Roy Hart Théâtre, Maléargues

Conte : Agnès Dumouchel
comédienne, conteuse et professeur de voix (Centre Roy Hart). Formatrice en voix, conte et clown-théâtre.

Corps expressif et jeu d'acteur : Catherine Vaniscotte
comédienne, auteur-compositeur-interprète, diplômée d'état en danse contemporaine, metteur en scène, Toulouse

Danse singulière et chorégraphie improvisée : Marc Guiraud
Doctorat de sciences de l'éducation, Maîtrise de danse, metteur en scène, formateur et directeur de Transit, Bordeaux

Ecriture : Anne-Marie Bernard
cofondatrice du Bataclown (a été comédienne et clownanalyste), animatrice d'ateliers d'écriture

Jeu d'acteur : Isabelle Bedhet
comédienne, actrice-clowne, metteuse en scène, art-thérapeute, co-créatrice d'Artis et Cies, Haute Garonne

Marionnette : Rosetta Arcuri
actrice-clown, marionnettiste, Compagnie Affleur de peau, Toulouse.

Musique : François Dorembus
musicien, auteur-compositeur-interprète, formateur Cie La Volière, Toulouse

Voix : Saule Ryan
comédien et professeur de voix, Roy Hart Théâtre, Maléargues

> Compagnie associée pour la formation Clown en milieu de soin (gériatrie)

Les Envolées de la Compagnie La Volière

Agnès Buffet, Pascale Gondebeaud, Catherine Charpin, Sylvie Koutsikides, Pierre Moryousef, et Eric Pionnier

La compagnie Les Clownanalystes du Bataclown

Les nouveaux Fous du Roi



Notre compagnie a créé la pratique de la clownanalyse*, pratique de clown d'intervention sociale qu'elle développe depuis 1983. Elle est produite par la Sarl Productions Théâtre Roquelaine (Toulouse).

Nous intervenons en duo dans les congrès, colloques, séminaires, assemblées générales, réunions professionnelles, à la demande d'organismes publics et privés (structures d'état, associations, groupements professionnels, syndicats, entreprises, ONG...). Reprise à chaud des travaux, miroir révélateur, le regard du clown, l'humour, le jeu symbolique et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale.

Notre compagnie rassemble une équipe de 12 clownanalystes agréés, avec près de 3000 références dans toutes les professions (social, santé, éducation, entreprise, institutionnel...) partout en France et à l'international.

Direction

Jean-Bernard Bonange, Béatrice Forêt, Charles Gimat, Chris Rosier, Bertil Sylvander

Attachée de production

Fanny Thévenet

L'équipe des clownanalystes

Claire Baillon (Alfonsine), Jean-Bernard Bonange (Pissenlit), Jeff Demeslay (Lucien), Mimi Lou Duez (Boonie), Béatrice Forêt (Zairline), Myriam Gauthier (Olga), Charles Gimat (Victor), Isabelle Henriot (Lili), Anne Lefebvre (Hermine), Chris Rosier (Rosalie), Bertil Sylvander (Basile), Nina Vincent (Doc), Karima Zaïz (Maboulette)

Contacts : 05 61 45 29 17
production@bataclown.com
Suivez-nous sur

 @bataclown

Expéditeur :



**D.T. MD
LA POSTE
N°032/18/004-AN
32 LOMBEZ PDC**

Le BATACLOWN

**Domaine de La Robin
F - 32220 LOMBEZ**

Destinataire :

Bataclown

Tél. **05 62 62 46 78** – Fax. **05 62 62 42 40**
Web : **www.bataclown.com** – Email : **formation@bataclown.com**