



Formations clown-théâtre
Joker 488
PROGRAMME DES STAGES **2019**

sommaire

1 • LES FORMATIONS

Edito. Le « cursus Bataclown »	3
La certification Acteur-clown d'intervention sociale.....	4
La carte des stages 2019.	5
Formation Clown & intervention en milieu de soins (gériatrie).....	9
Formation d'animateurs	10
Modules thématiques	11

2 • LE CALENDRIER

Les Week-ends 2019	12
Les stages 2019	
– Hiver.....	13
– Printemps.....	13
– Été.....	15
– Automne.....	16

Les stages chez nos partenaires	17
Modalités et fiche d'inscription	18

3 • POUR EN SAVOIR PLUS

Le Bataclown	21
L'École du Bataclown	22
Les livres du Bataclown	23
La revue Culture Clown	24
La Charte du Bataclown	25
L'équipe des formateurs	26
L'équipe des clownanalystes	27



Administration

Secrétariat :

Fabienne Schernu vous répondra :

le lundi de 14h à 16h

et du mardi au vendredi

de 10h à 13h et de 14h à 16h

BATACLOWN

La Robin - 32220 Lombez (France)

Tél : 05 62 62 46 78 – Fax : 05 62 62 42 40

Email : formation@bataclown.com

Site : <http://www.bataclown.com>

N° Siret : 37916817200037

Code APE : 8552Z

N° de déclaration d'activités d'organisme de formation : 73320019532

N° d'Entrepreneur du spectacle : 2-1065494

N° CPF 230146

N° RNCP 30360

La plupart des photos du Joker ont été prises dans des stages du Bataclown.

Protection des données

Conformément au Règlement général sur la protection des données personnelles (RGPD) européen, notre base de données (adresses email) n'est jamais cédée, échangée ou revendue ; elle sert uniquement à vous informer des activités du Bataclown et reste confidentielle.

Merci de nous envoyer un mail si vous souhaitez ne plus recevoir nos informations ou si vous changez d'adresse.

Suivez-nous

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...) consultez notre site : www.bataclown.com ! et sur Facebook : @bataclown



La Certification nouvelle est arrivée !

Dans l'univers éclectique des stages de clown aujourd'hui, nous proposons depuis des années un cursus de formation structuré et diversifié couvrant les quatre saisons et plusieurs régions (autour de Toulouse, dans l'Yonne, le Gard et à Paris). Il permet d'allier rythme personnel et parcours progressif, que ce soit en «formation de base» de clown-théâtre ou en «formation approfondie» pour les plus expérimentés, dans une approche humaniste affirmée (cf. la Charte du Bataclown p.25)

Ce nouveau Joker est l'occasion d'annoncer une bonne nouvelle ! Notre Ecole de clown est maintenant habilitée à délivrer la **Certification d'Acteur-clown d'Intervention Sociale** inscrite au RNCP (Registre national des certifications professionnelles) sous le n°**30360**. Dorénavant, l'ensemble de notre cursus de stages s'inscrit dans cette finalité et peut être financé par les divers OPCOM dans le cadre du Compte Personnel de Formation sous le n° **230146**. Allez nous retrouver sur votre compte CPF !

Mais bien sûr, nos stages restent ouverts à celles et ceux qui s'inscrivent à titre individuel (en tant que «particulier»). Le tableau ci-dessous schématise notre cursus complet qui permet de postuler à la Certification délivrée par le Bataclown.

Tout au long de l'année, suivez l'actualité de nos stages, de nos publications et de notre compagnie Les clownanalystes du Bataclown, sur notre site, sur Facebook, ainsi que par mail en recevant la «Lettre du Bataclown». Et puis n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques sur ce programme et à consulter Fabienne, toujours à votre écoute pour vous accompagner dans vos inscriptions.

Alors à bientôt sur la diagonale du clown !

Pour l'équipe du Bataclown,
Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Les formations du
Bataclown sont
dorénavant inscrites
au RNCP !

le cursus
Bataclown

vers la
Certification
d'Acteur-clown
d'intervention
sociale (ACIS)

formation de base

Un parcours sensible et créatif pour devenir acteur-clown improvisateur

Clown 1. Découverte du jeu de clown

Clown 2. Approfondissement du personnage

Clown 2 et... Expressivité de l'acteur-clown

Plusieurs stages au choix : Clown 2 et corps expressif, 2 et masque, 2 et danse singulière, 2 et voix

Clown 3. Reprise d'improvisation et des **Modules thématiques** au choix

Plusieurs Modules au choix Clown et objet, et poésie, à la rue, et musicalité, et actualité, et imaginaire

formation approfondie

Un parcours professionnalisant vers le clown d'intervention sociale

Clown 4 et... Renforcement de l'acteur clown et du regard du clown sur le monde

Plusieurs stages au choix : Clown 4 et jeu d'acteur/personnages et texte ou théâtre d'improvisation, 4 et mythes, 4 et chorégraphie improvisée

Après au moins un stage Clown 4, vous pouvez postuler à un Clown 5 (candidature + CV) et aller vers la certification.

Clown 5 et intervention sociale / Clown en milieu de soins
Clown 5 création et chant

la Certification « Acteur-clown d'intervention sociale »

L'Acteur-Clown d'intervention sociale est un acteur-clown improvisateur compétent pour intervenir dans une variété d'événements et de contextes sociaux, à la demande d'un organisme public ou privé (collectivités, institutions, associations, entreprises, syndicats, Ehpad, établissement spécialisés, etc.).

Sa pratique artistique consiste à concevoir et réaliser son jeu improvisé en référence aux « enjeux » repérés dans le lieu et l'institution considérés.

L'Acteur-Clown d'intervention sociale réalise les activités suivantes :

- Gestion d'une demande d'intervention artistique dans un événement social, de la demande à la commande
- Observation, recueil et analyses d'informations
- Préparation et réalisation d'improvisations de clown-théâtre
- Evaluation de l'intervention en interne et en externe.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce certificat :

Secteur des arts vivants, secteur de l'événementiel, secteur de l'animation culturelle, secteur de la cohésion sociale, secteur de la consultance en communication, secteur de la formation...

Code RNCP 30360

CPF

Vous voulez utiliser votre Compte Personnel de Formation : connectez-vous à votre espace <https://www.moncompteactivite.gouv.fr/cpa-prive/html/#/connexion> et laissez-vous guider.

Vous n'avez pas encore de compte CPF créé le sur le lien :

<https://www.moncompteactivite.gouv.fr/cpa-prive/html/#/utilisateur/inscription>

Pour postuler à la Certification

(fin de cursus)

« Acteur-clown d'intervention sociale » (ACIS)

après un stage *Clown 4 et...*

> Option ACIS

« Événements sociaux »

- un stage Clown 5 et intervention sociale 1 (6 jours)
- un stage Clown 5 et intervention sociale 2 (6 jours)
- un stage Clown 5 en milieu de soins (5 jours)
- l'un des Modules orientés sur l'intervention sociale : «Clown et actualité» ou «Clown à la rue» (3 jours)

Total : 20 jours

> Évaluation continue et validation par un Jury de professionnels

> Option ACIS

« Milieux de soins » (gériatrie)

- trois stages Clown 5 et intervention sociale CMS (3 fois 5 jours)
- un stage Clown 5 et intervention sociale 1 (6 jours)

Total : 21 jours

> Évaluation continue et validation par un Jury de professionnels.

Si vous souhaitez vous engager dans le processus de certification : adressez-vous à notre secrétariat pour établir votre parcours de formation et/ou pour recevoir la fiche de postulation.

la Carte des stages 2019

Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques d'intervention sociale et de création.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent, sur présentation de leur CV, entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 3, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.



Un parcours sensible et créatif
pour devenir « acteur-clown »

Stages Clown 1 : découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown.

Premières mises en jeu de son propre clown.

Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne

et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide

- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires

- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde

- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire -

la présence et la relation directe au public

- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

> 17-22 février
Namasté (Hte-Garonne)

> 8-13 avril
Le Revel (Gard)

> 24-29 juillet
La Robin (Gers)

> 29 oct. - 3 nov.
La Parenthèse (Yonne)

> 26 fév. - 3 mars

La Parenthèse (Yonne)

> 15-20 avril

Namasté (Hte-Garonne)

> 21-26 octobre

Le Revel (Gard)

Stages Clown 2 : approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Affirmation des enjeux et de la dramaturgie de l'improvisation.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités

- l'amplification du jeu vocal et corporel

- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage

- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation

- la construction de l'intrigue et une première approche du « jeu dans le jeu ».

Stages **Clown 2 & ...** : expressivité de l'acteur-clown

Le travail du niveau 2 se prolonge dans les stages *Clown 2 et...* qui combinent le travail du clown avec une autre activité d'expression vocale et corporelle visant le développement du jeu d'acteur improvisateur, de l'état clown et de la fiction de son personnage.

> 8-13 juillet

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2 & corps expressif

Développer la présence scénique et l'engagement corporel dans le jeu du clown à l'aide d'un travail gestuel approfondi et de plusieurs techniques corporelles (travail sur l'espace, sur différentes énergies, sur la relation « mouvement et état intérieur »).

> 16-21 juillet

La Robin (Gers)

Clown 2 & masques

Le travail du masque permet de développer des qualités essentielles pour l'acteur : affirmer une présence scénique et vocale, mettre en jeu sa globalité corporelle, affiner le détail et la clarté de son expression, mieux gérer l'espace. Chaque jour sont mis en place deux ateliers parallèles «masque» et «clown». Le masque expressif (demi-masques balinais) permet de se mettre au service du masque et d'en incarner le personnage. Au travers de cette expérience, ce stage propose à l'acteur-clown d'agrandir sa palette d'expression, son potentiel de jeu et de «jeu dans le jeu».

> 20-25 octobre

La Robin (Gers)

Clown 2 & danse singulière

Découvrir en complément du travail du clown, le dispositif de la « danse singulière » de Marc Guiraud et, à partir de cette expérience, confronter le clown à l'engagement corporel et à la danse improvisée.

La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération. L'état de clown et l'état de danse sont analogues à « l'état de jachère » où chacun est invité à se refaire une innocence... Ce stage est l'occasion de mettre son clown en danse.

> 22-27 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2 & voix

Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre. Chaque jour deux ateliers parallèles permettent un travail individuel en petit groupe.

Le travail proposé par nos partenaires du Roy Hart Théâtre est axé sur

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant
- des exercices corporels pour préparer le corps et pour chercher les sources dynamiques du son avec un travail sur la respiration et le souffle
- des improvisations et des jeux musicaux
- un travail d'écoute de soi-même et des autres.

> 23-28 février

Le Revel (Gard)

> 23-28 avril

La Parenthèse (Yonne)

> 17-22 juillet

Namasté (H^{ie}-Garonne)

> 24 -29 août

Le Revel (Gard)

> 28 oct.-2 nov.

Namasté (H^{ie}-Garonne)

Stages Clown 3 : reprise d'improvisation

Travail de relance et de reprise d'improvisations, c'est-à-dire d'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation en clown-théâtre. Travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction. *Etape essentielle pour la maturation du personnage et de l'acteur improvisateur !*

De nouveaux dispositifs et de nouvelles modalités de travail permettent

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de « relance » (au cours de l'improvisation) ou de « reprise d'impro » (remise en jeu dans la même situation), reprise à chaud ou différée
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns
- la confrontation au jeu de la contradiction et de la rupture
- l'exploration des structures de « jeu dans le jeu ».

formation approfondie

Un parcours professionnalisant vers
l'intervention sociale et le spectacle vivant

Pour s'inscrire à la Formation approfondie du Bataclown (niveaux 4 et 5), nous demandons de joindre à la Fiche d'inscription une lettre de motivation, précisant votre expérience en clown (stages, pratiques) et vos éventuels projets clown.

Stages **Clown 4** : renforcement de l'acteur-clown

Les stages Clown 4 proposent de travailler sur la confrontation du clown avec les arts de la scène (l'acteur, le conteur, le chanteur, le danseur, les masques)...et avec certains grands thèmes (les mythes, les contes, l'interculturel)...Une soirée publique de fin de stage permet d'y jouer devant un public élargi.

> 23-28 février
La Robin (Gers)

Clown 4 & et jeu d'acteur : personnages et texte

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de l'interprétation de textes** : mise en corps et en voix, sens, émotion et musicalité du texte (des pistes de textes seront indiqués aux inscrits). D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les textes des acteurs en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

> 23-28 avril
La Robin (Gers)

Clown 4 & et jeu d'acteur : théâtre d'improvisation

Ce stage propose aux acteurs-clowns de renforcer leurs compétences d'acteur et la conscience du jeu par un travail sur la présence et l'incarnation de personnages. L'engagement dans la construction des personnages se fera **au travers de situations d'improvisation dramatique** : créer et tenir le personnage théâtral (corps, voix, intention), nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, la pertinence du jeu et l'« à propos ». D'un autre côté, le travail du clown visera le renforcement du « jeu dans le jeu » et du regard du clown sur le théâtre en général et les situations dramaturgiques en particulier. Avec chaque jour, un temps en deux ateliers parallèles.

> 7-12 juillet
La Robin (Gers)

Clown 4 & mythes

Ce stage propose de favoriser l'arrivée des mythes dans les impros, de traiter des thèmes liés aux grandes mythologies et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Les mythes parlent par exemple de la création du monde et de l'homme, de l'amour et de la parenté, de l'héroïsme et de la peur ; ils parlent de la vie et de la mort, de l'épreuve, du sacrifice et de la transgression, de la re-naissance et du salut... Le travail permet de traiter plus directement des thèmes liés aux grandes mythologies et d'approcher, avec respect, leur essence profonde de manière subversive et humoristique.

> 26-31 août
La Robin (Gers)

Clown 4 & chorégraphie improvisée

Ce stage invite les stagiaires à vivre la pratique de «Chorégraphie improvisée», comme processus de spectacularisation de sa danse, telle que définie par Marc Guiraud : situations qui permettent de développer un « état de danse » individuel et collectif comme disponibilité à l'événement et à ce qui se trame, de sensibilité partagée à ce qui se joue. Comme en clown, un tel état favorise un processus d'écriture affiné dans l'improvisation.

Ce stage propose également de confronter les acteurs-clowns à l'univers de la chorégraphie contemporaine (projections de vidéos) afin d'en explorer les enjeux (artistiques, anthropologiques et sociaux) pour qu'ils les mettent en jeu dans les improvisations clown.

NB. Stage ouvert aux personnes ayant déjà participé à un stage « clown 2 et danse singulière ».

La carte 2019

Stages **Clown 5** :

l'acteur-clown contemporain
en milieu social et en création

> 13-19 avril

La Robin (Gers)

> 28 oct.-3 nov.

La Robin (Gers)

(approfondissement)

> 19-24 mars

Puy-L'Évêque (Lot)

> 15-20 juin

La Robin (Gers)

> 30 sept.-5 oct.

Montier-en-Der (H^{te}-Marnes)

> 17-24 août

La Robin (Gers)

Clown 5 & intervention sociale

le regard des clowns sur la vie des hommes

Ce stage correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans le cours de la vie sociale (lieux publics, évènements sociaux, réunions, manifestations associatives et culturelles...).

Dans l'esprit de la « clownanalyse », le travail du « regard clown » sur la vie sociale se développe :

- dans des situations d'entraînement et d'improvisation spécifiques,
- dans des travaux pratiques en situations de « référence » : travail sur « dispositifs humains », sur « l'actualité », sur « témoignages de pratique » et « histoires de vie »,
- dans des situations « réelles » d'intervention sociale : visites de structures associatives, artisanales, socioprofessionnelles ou de soins.

Pour les stagiaires qui ont déjà suivi une session de ce stage et souhaitent renforcer leur expérience, un stage « approfondissement » est programmé cette année

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, spécialité gériatrie

Formation professionnalisante en trois sessions de formation in situ (15 journées) au métier de clown intervenant dans les services hospitaliers et les établissements pour personnes âgées (EHPAD)

Elle s'adresse à des personnes qui ont suivi le cursus de « formation de base » du Bataclown (niveau 4 recommandé), et qui interviennent déjà en milieu de soins ou qui souhaitent s'orienter professionnellement vers ce champ de pratique d'acteur-clown.

La formation se déroule dans une salle de travail dédiée et équipée et in situ dans les locaux des établissements hospitaliers partenaires.

Voir le programme en page 17.

Clown 5 Création et chant

Que se passe-t-il lorsque des clowns ont envie de proposer un récital de chant ? Quels sont leurs espoirs, leurs envies, leurs craintes ? Quel est leur rapport à la musique et au chant (le sens inattendu et profond des paroles, les émotions et images qu'il suscite, ...).

Travail à partir de votre sensibilité musicale, de votre chant et de votre jeu de clown, qui sera mis en scène dans une deuxième phase. La création pourra devenir dans la suite une base pour vos projets personnels.

Deux présentations publiques sont prévues les 22 et 23 août

Stages « hors cursus »

> 9-13 juillet

Le Pitoulet (H^{te}-Garonne)

Clown « parents-enfants » (stage de 4 jours sur 5)

Ce stage s'adresse à des adultes (parent/grand-parent) ayant déjà participé à des stages du Bataclown et qui souhaitent partager cette démarche avec leur enfant (fils/fille ou petit-fils/petite-fille) s'il se trouve dans la fourchette d'âge de 8 à 12 ans. Les enfants peuvent être débutants dans l'activité clown. Le groupe rassemble donc 6 adultes et 6 enfants qui sont tous stagiaires dans le même dispositif.



formation Clown en milieu de soins

Clown 5 & intervention en milieu de soins, spécialité gériatrie

En partenariat avec Les Envолées* de la Compagnie La Volière
et trois structures de soins pour personnes âgées

- Depuis 2005, le Bataclown anime des formations de clown intervenant en milieu de soins pour des compagnies exerçant déjà ce type de pratique.
- Depuis 2014, nous avons proposé un stage annuel «Clown 5 et intervention en milieu de soins, in situ» en partenariat avec l'hôpital-EHPAD de Montier-en-Der (Haute-Marne).
- Depuis 2018, nous renforçons notre offre en proposant une formation professionnalisante de 15 jours (105 heures en 3 sessions de 35 heures) «Clown 5 et intervention en milieu de soins, spécialité gériatrie»

Cette formation spécialisée correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans les Services hospitaliers et les Établissements pour personnes âgées (EHPAD).

Elle s'adresse à des personnes qui ont suivi le cursus de «formation de base» du Bataclown (niveau 4 recommandé), qui interviennent déjà en milieu de soins et/ou qui souhaitent s'orienter professionnellement vers ce champ de pratique d'acteur-clown.

1. Les Envолées de la Compagnie La Volière ont 10 années d'expérience de Clown en milieu de soins dans les hôpitaux et les maisons de retraite (Ehpad) de Haute-Garonne et du Gers.

Formateurs et intervenants

en alternance selon les sessions

- **Bataclown** : Jean-Bernard Bonange, Pascale Gondebeaud, Bertil Sylvander, Sylvie Wasniewski
- **Les Envолées** : Agnès Buffet, Catherine Charpin, Pierre Moryoussef, Eric Pionnier
- **Intervenants professionnels des structures accueillantes** : Cadres, Psychologues, Infirmier-es, Aides Soignant-es, Psychomotricien-nes... et témoignages de résidents

Dates et lieux In situ 1 19-24 mars

Puy-l'Évêque (Lot)

In situ 2 15-20 juin

La Robin (Gers)

In situ 3 30 sept-5 oct

Montier-en-Der (H^{te}-Marne)

Contenu de la formation

• Formation pratique à l'intervention en milieu de soins : « accompagnement et regard du clown »

- Situations d'entraînement à l'empathie, à l'écoute, à l'ajustement, au «jeu dans le jeu», et renforcement pour chacun de son «clown de base» et de son expérience du duo de clowns
- Travaux pratiques sur «dispositifs humains» et «jeux de rôles» en rapport avec le milieu de soins
- Interventions supervisées en chambre et lieux de passage dans la structure partenaire (pratique et observation), débriefing et travail de reprise d'improvisation.

• Formation théorique et méthodologique

- Apports théoriques et méthodologiques sur le vieillissement, l'accompagnement de l'autonomie et la dépendance, les différentes approches thérapeutiques, les relations soignant-soigné et avec les familles, la bien-traitance, le quotidien et l'animation.
- Travail sur le cadre déontologique et institutionnel de la pratique (historique, connaissance du système de santé, organisation et management de l'institution, chartes de déontologie, organisation et management de compagnie de clowns en milieu de soins).

Prix

650 € par session, soit au total 1950 € + hébergement 258 € par session, soit au total 774 €

Demandez le dossier d'inscription au secrétariat du Bataclown

**Formation à
l'animation du travail
du clown**
selon l'approche initiée par
le Bataclown

« à la découverte de son propre clown »

8 sessions résidentielles :
décembre 2019 – février 2021

formation d'animateurs



Ouverture d'une 5^e promotion d'animateurs-trices

Depuis quelques années, la pratique du clown connaît une expansion soutenue en France et dans le monde et on ne compte plus aujourd'hui les compagnies engagées dans ce genre théâtral.

Le Bataclown a été l'une des toutes premières à l'avoir investi (dès 1980), tant théoriquement que pratiquement, à la suite directe de Jacques Lecoq et de ses élèves, et à l'avoir développé sur trois terrains : la formation, la création et la clownanalyse.

Il a développé une pédagogie progressive, ludique et fondée sur la bienveillance et le respect des personnes, ce qui n'exclut pas l'exigence et la rigueur. Notre approche du Clown est orientée sur le « regard du Clown » sur le monde, et en particulier sur les humains en société, c'est pourquoi elle débouche sur les pratiques et la certification d'« Acteur-clown d'intervention sociale ».

Après les 4 promotions d'animateurs-trices formé-e-s au Bataclown (1990-1992, 1996-1998, 2002-2004 et 2009-2011), nous lançons donc une 5^e formation.

Orientation

Elle sera menée en référence à l'ouvrage du Bataclown *Voyage(s) sur la diagonale du clown* et sera centrée sur l'animation du travail du clown en tant que moyen d'expression créatrice et théâtrale, en lien avec le développement personnel de l'acteur. Elle donnera lieu à une réflexion sur l'adaptation de ce travail à différents types de public et de structures sociales.

Elle est destinée à celles et ceux qui développent déjà ou souhaitent développer la pratique du clown dans leur propre secteur professionnel : animation socioculturelle, éducation artistique, formation personnelle et professionnelle, travail social (handicapés, exclusion/intégration...), santé et thérapie etc.

Le groupe sera limité à 12 participants.

Organisation

La formation sera dispensée sur 232 heures en 8 sessions (2 de 4 jours, 6 de 3 jours), de décembre 2019 au printemps 2021. **La première session aura lieu sur 4 jours, du 5 au 8 décembre 2019**, les autres suivront avec une fréquence d'une session tous les deux mois environ.

L'ensemble de la formation sera mené sous la direction de **Jean-Bernard Bonange** et **Bertil Sylvander**, co-fondateurs et co-directeurs, **avec la participation d'autres formateurs de l'équipe du Bataclown.**

Pré-requis

Avoir suivi l'ensemble du cursus (stages niveaux 1 à 5).

Des équivalences peuvent être établies en cas de formation d'acteur-clown avec d'autres Écoles, mais une connaissance de la culture pédagogique du Bataclown est indispensable (avoir au moins fait un stage Clown 4 et un stage Clown 5).

Date limite de pré-inscription

31 mars 2019

Si vous êtes intéressé, demandez au secrétariat du Bataclown le **dossier d'information** avec le programme de la formation, les dates, le coût et les modalités d'inscription et les possibilités de convention de formation.

Ces stages plus courts (3 jours sur 4) accueillent toutes les personnes déjà en chemin de clown (au moins niveau 2) et désirant explorer ou renforcer tel ou tel axe particulier du Jeu de clown. Cette année, six modules sont au programme :

modules thématiques

> 6-9 avril
La Robin (Gers)

Clown & objet

Voici l'occasion de plonger votre clown dans le monde des objets, des matériaux et des marionnettes, pour une expérience de l'objet ! Les sens en éveil et le jeu symbolique à fleur de peau, le clown se nourrit du concret et s'identifie aux objets. Il les prend comme partenaires de jeu et les anime (c'est à dire leur donne une âme !) avec émotions et étonnement. Il s'agira de se rendre sensible et de se confronter à la présence des matières et des objets, de s'engager dans un corps à corps avec eux tel un passeur inspiré et dépassé, entre le poids du réel et l'envol de la métaphore...

> 2-5 mai
Lascroux (Tarn)

Clown & poésie

Henry Miller disait « Le clown, c'est le poète en action » alors allons-y ! Lâchons le clown dans l'univers de la poésie, celle qui rime, celle qui prose, celle qui chante et nous enchante, celle qui nous emporte dans les nuages ou nous prend aux tripes ! Comment le clown devient-t-il le poète par le corps, la voix, l'émotion, l'imaginaire...? Comment rejoint-t-il cet univers et rentre-t-il en résonance avec lui ? Chacun viendra avec une poésie de son choix apprise par cœur. A la fin du stage une soirée publique est prévue autour d'un poète dans le cadre du Festival de poésie de Castelnau de Montmiral.

> 30 mai -2 juin
Zigom (Gard)

Clown à la rue

Quel regard les clowns portent-ils sur nos territoires urbains ? Empathiques et excentriques, ils transforment l'espace public en terrain de jeu et d'interaction, invitant les passants à le voir et à l'imaginer autrement. Dans la rue, les clowns font jeu de tout support, de tout événement, comme un pari sur le rire, l'acte poétique, le changement de regard. Dans ce stage, les acteurs-clowns se prépareront à investir la rue et les lieux publics de différentes façons (déambulation, théâtre-image, chœur, détournement...) et les pratiqueront en composant avec les aléas de l'ici et maintenant... L'école de la rue confronte aux exigences de la présence, du rebond corporel, de la répartie verbale et de la production d'actes symboliques.

> 30 mai-2 juin
La Robin (Gers)

Clown & musicalité

Ce module vous donnera l'occasion de donner plus de musicalité à votre personnage et de rythmes aux histoires de vos clowns. Une impro clown est une comme une partition musicale avec ses structures rythmiques, son tempo (vitesse), ses suspensions (respiration et résonance), son intensité, son style et son énergie (rock, soul, lyrique, balade). En solo, en duo, les contrepoints et les crescendos sont des clés de jeu et d'écoute. Dans l'impro, un soin particulier sera porté à l'intro (l'entrée), aux récurrences (refrains), au développement d'un thème et à sa résolution (sortie) ! Vous redécouvrirez également « l'effet clown » par la construction et déconstruction du langage.

> 24-27 juin
La Robin (Gers)

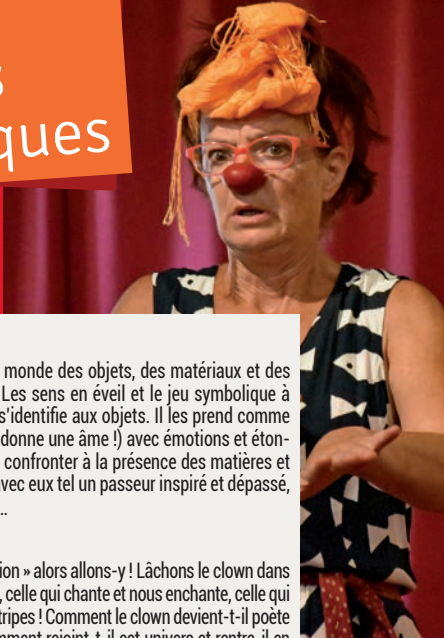
Clown & actualité (Pré-requis clown 3)

Intervenant social, le clown pose un regard sur la vie des humains en société. Il se sent concerné par l'actualité qui se présente tous les jours dans sa diversité, ses horreurs et ses espoirs ! Il vibre, s'inquiète, s'intéresse et se scandalise. Et il met en jeu concrètement les paradoxes et la complexité sociale pour faire un pas de côté et explorer les diagonales... Ce stage apportera les principales bases méthodologiques du traitement de l'actualité du moment et proposera une soirée publique.

> 14-17 sept.
La Robin (Gers)

Clown & imaginaire

Le masque neutre, c'est la page blanche, il met l'acteur en état de découverte, Ce module vous invite à développer les univers imaginaires de votre clown : si vous pensez que vous n'avez pas d'imaginaire, ce stage est pour vous ! Il propose à l'acteur-clown de découvrir son chemin personnel vers l'imaginaire. Il s'agira de faire grandir sa conviction d'acteur, d'être attentif aux images déjà présentes dans le jeu mais aussi de se donner les appuis de jeu qui favorisent l'expression de l'imaginaire, sa mise en forme et ses allers-retours avec le réel.



Cycles de week-ends non résidentiels

en Région parisienne

Un même groupe se retrouve environ une fois par mois pour 5 week-ends de travail au long cours : maturation de votre clown au fil des saisons.

9-10 février
9-10 mars
6-7 avril
4-5 mai
25-26 mai

28-29 septembre
19-20 octobre
16-17 novembre
14-15 décembre
11-12 janvier 2020

Horaires : samedi RDV à 14h
et travail : 14h30-20h, dimanche 9h30-17h30.
N.B. L'inscription à un Cycle de week-ends sous-entend l'inscription à l'ensemble des week-ends de ce cycle.

Paris > 1 cycle de 5 WE – niveau 1-2 (de janvier à mai 2019)

Lieu : La Récréation – 4, rue Franck Chauveau – 94400 Vitry/Seine
Inscription : 2 chèques de 300€ et un chèque de 150€
Animation : Odile Gripon et Sylvie Wasniewski (ensemble ou en alternance selon les WE)

Paris > 1 cycle de 5 WE – niveau 2-3 (de septembre 2019 à janvier 2020)

Lieu : L'Atelier Coriandre – 86, rue Gaston Lauriau – 93100 Montreuil
Inscription : 2 chèques de 300€ et un chèque de 150€
Animation : Odile Gripon et Sylvie Wasniewski (ensemble ou en alternance selon les WE)





Stages en résidentiel

pour vivre intensément l'aventure du clown près de Toulouse, dans le Sud-est ou en Bourgogne

- **HORAIRES** : sauf avis contraire, tous les stages démarrent le premier jour à 14h30 et se terminent le dernier jour à 15h.
- Vous pouvez consulter la présentation de nos Centres de stages sur notre site Internet.

hiver

> 17-22 février

Namasté (Hte-Garonne)

Clown 1

Animation : Vivian Gladwell et Thierry Le Tellier

Prix : 450 € + hébergement 289 €

> 23-28 février

Le Revel (Gard)

Clown 3

Animation : Isabelle Henriot et Sylvie Wasniewski

Prix : 450 € + hébergement 292 €

> 23-28 février

La Robin (Gers)

Clown 4 & jeu d'acteur : personnages et texte

Animation : Mimi Lou Duez et Catherine Vaniscotte

Prix : 500 € + hébergement 258 €

> 26 fév.-3 mars

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2

Animation : Vivian Gladwell et Odile Grippon

Prix : 450 € + hébergement 289 €

printemps

> 19-24 mars

Puy-l'Évêque (Lot)

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 1

Animation : Pascale Gondebeaud, Bertil Sylvander et intervenants

Prix : 650 € + hébergement 258 €

> 6-9 avril

La Robin (Gers)

Module Clown & objet

Animation : Pascale Gondebeaud et Rosetta Arcuri

Prix : 300 € + hébergement 155 €

les stages 2019

printemps



> 8-13 avril **Clown 1**

Le Revel (Gard)

Animation : Myriam Andréoletti et Vivian Gladwell
Prix : 450 € + hébergement 292 €

> 13-19 avril **Clown 5 & intervention sociale (niveau 1)**

La Robin (Gers)

Animation : Jean-Bernard Bonange et Chris Rosier
Prix : 780 € + hébergement 310 €

> 15-20 avril **Clown 2**

Namasté (H^{te}-Garonne)

Animation : Isabelle Henriot et Bertil Sylvander
Prix : 450 € + hébergement 289 €

> 23-28 avril **Clown 4 & jeu d'acteur : théâtre d'improvisation**

La Robin (Gers)

Animation : Odile Grippon et Isabelle Bedhet
Prix : 500 € + hébergement 258 €

> 23-28 avril **Clown 3**

La Parenthèse (Yonne)

Animation : Mimi Lou Duuez et Sylvie Wasniewski
Prix : 450 € + hébergement 289 €

> 2-5 mai **Module Clown & poésie**

Lascroux (Tarn)

Animation : Myriam Andréoletti et Nina Vincent
Prix : 300 € + hébergement 155 €

> 30 mai-2 juin **Module Clown à la rue**

Nîmes (Gard)

Animation : Myriam Andréoletti et Jean-Bernard Bonange
Prix : 300 € + repas 102 € (hébergement autonome en sus)

> 30 mai-2 juin **Module Clown & musicalité**

La Robin (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud et François Dorembus
Prix : 300 € + hébergement 155 €

> 15-20 juin **Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, formation in situ 2**

La Robin (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud, Jean-Bernard Bonange et intervenants
Prix : 650 € + hébergement 258 €

> 24-27 juin **Module Clown & actualités**

La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot et Bertil Sylvander
Prix : 300 € + hébergement 155 €

les stages 2019

été



> 7-12 juillet

La Robin (Gers)

Clown 4 & mythes

Animation : Mimi Lou Duuez et Bertil Sylvander

Prix : 500 € + hébergement 258€

> 8-13 juillet

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2 & corps expressif

Animation : Myriam Andréoletti et Catherine Vaniscotte

Prix : 500 € + hébergement 289 €

> 9-13 juillet

Le Pitoulet (H^{te}-Garonne)

Clown « parents-enfants »

Animation : Odile Gripon et Pascale Gondebeaud

Prix adulte/enfant 360 €/240 € + hébergement 215 €/170 €

> 16-21 juillet

La Robin (Gers)

Clown 2 & masques

Animation : Pascale Gondebeaud et Isabelle Henriot

Prix : 500 € + hébergement 258 €

>17-22 juillet

Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 3

Animation : Odile Gripon et Simon Descarpentries

Prix : 450 € + hébergement 289 €

>24-29 juillet

La Robin (Gers)

Clown 1

Animation : Mimi Lou Duuez et Karima Zaïd

Prix : 450 € + hébergement 258 €

> 17-24 août

La Robin (Gers)

Clown 5 création & chant

Animation : Mimi Lou Duuez, Bertil Sylvander et David Goldsworthy

Prix : 910 € + hébergement 361 €

> 24-29 août

Le Revel (Gard)

Clown 3

Animation : Myriam Andréoletti et Isabelle Henriot

Prix : 450 € + hébergement 289 €

> 26-31 août

La Robin (Gers)

Clown 4 & chorégraphie improvisée

Animation : Jean-Bernard Bonange et Marc Guiraud

Prix : 500 € + hébergement 258 €

les stages 2019

automne

> 14-17 septembre

La Robin (Gers)

Module Clown & imaginaire

Animation : Isabelle Henriot et Sylvie Wasniewski

Prix : 300 €+ hébergement : 155 €

> 30 sept.-5 octobre

Montier-en-Der (H^{te}-Marne)

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, formation in situ 3

Animation : Pascale Gondebeaud, Sylvie Wasniewski et intervenants

Prix : 650 €+ hébergement : 258 €

> 20-25 octobre

La Robin (Gers)

Clown 2 & danse singulière

Animation : Jean-Bernard Bonange et Marc Guiraud (Transit)

Prix : 500 € + hébergement : 258 €

> 21-26 octobre

Le Revel (Gard)

Clown 2

Animation : Pascale Gondebeaud et Vivian Gladwell

Prix : 450 €+ hébergement : 292 €

> 22-27 octobre

La Parenthèse (Yonne)

Clown 2 & voix

Animation : Mimi Lou Duuez et Saule Ryan (Roy Hart Théâtre)

Prix : 500 € + hébergement : 289 €

> 28 oct.-2 nov.

Namasté (H^{te}-Garonne)

Clown 3

Animation : Odile Gripon et Karima Zaïz

Prix : 450 € + hébergement 289 €

> 28 oct.-3 nov.

La Robin (Gers)

Clown 5 & intervention sociale (niveau 2)

Animation : Isabelle Henriot et Bertil Sylvander

Prix : 780 €+ hébergement : 310 €

> 29 oct.-3 nov.

La Parenthèse (Yonne)

Clown 1

Animation : Myriam Andréoletti et Sylvie Wasniewski

Prix : 450 € + hébergement : 289 €

> 5-8 décembre

La Robin (Gers)

1^{ère} session : formation d'animateur



chez nos partenaires 2019

Les animateurs du BATA CLOWN interviennent à la demande d'autres associations qui assurent elles-mêmes la gestion de leurs stages. (inscriptions auprès de l'organisateur)

>2-4 mai

Inscription auprès de :
Asphodèle Claude Sternis
Tél : 0033.(0)1 46 59 26 18
asphodele@hotmail.com

Animation : Jean-Bernard Bonange

Paris - Villejuif

Clown-théâtre

Découvrir son propre clown, c'est s'engager dans l'advenir du Jeu de fiction, en explorer le jouable et le partager. C'est aussi donner vie à un personnage singulier qui nous ouvre un espace de fragilité, de liberté et de rencontres sensibles avec le présent, le partenaire et le public.

>2-6 août

Inscription auprès de :
Filrouge Claire Oudart Tél : 0041.(0)32 751
72 39 filrouge-cloudart@bluewin.ch
Animation : Jean-Bernard Bonange,
et Claire Oudart (Filrouge)

Suisse (Estavayer-le-Lac)

Clown et danse singulière

Confronter deux activités d'expression en stimulation réciproque : le clown selon l'approche du Bataclown et la danse singulière (situation de danse d'improvisation qui invite à l'émergence de sa propre danse) selon le dispositif élaboré par Marc Guiraud et mis en oeuvre en Suisse par la Cie Fil rouge. Centré sur l'exploration de l'état de clown et de l'état de danse ce stage donne l'occasion de mettre son clown en danse.

>28-30 août

Inscription auprès de :
Initiales Réseau Pluridis
Isabelle Nalet
01 41 08 08 56
inalet@initiales-reseau-pluridis.com
Animation : Pascale Gondebeaud
et Isabelle Nalet

Paris

Présence et créativité dans la relation d'accompagnement : Formation au jeu du clown pour professionnels de l'accompagnement

L'expérimentation du jeu de clown nous permet de développer une posture et des compétences essentielles dans la pratique de l'accompagnement professionnel :

- Laisser advenir ce qui vient et s'appuyer sur l'imprévu,
- Oser traverser nos points de vulnérabilité pour changer de regard sur la lecture des situations,
- Concilier implication et distanciation pour intervenir de façon ajustée et créative.

Chaque année, deux journées de suivi, centrées sur la pratique de l'accompagnement succèdent à ce séminaire. Elles sont ouvertes à des professionnels qui ont déjà suivi un séminaire « Présence et créativité » ou qui ont déjà pratiqué le clown de théâtre.



Modalités de préinscription aux stages du Bataclown

NB. La fiche de préinscription peut être renseignée et envoyée en ligne ou téléchargée depuis notre site www.bataclown.com

Découpez et retournez la fiche de préinscription accompagnée de :

- une photo d'identité
- un chèque d'adhésion à l'association de 18 € (à l'ordre du Bataclown).
L'adhésion au Bataclown est valable pour l'année civile 2019.

- **pour un Cycle de week-ends :**

les chèques de règlement indiqués en page 12.

Ils seront encaissés au moment des 1^{er}, 3^e et 5^e week-end du cycle.

- **pour les stages résidentiels :**

1 chèque d'acompte correspondant à 30% du prix du stage.

Ce chèque est un acompte et il sera encaissé à la date qui sera indiquée sur la convocation si votre inscription est retenue. Pour s'inscrire à plusieurs stages résidentiels, préciser un ordre de priorité et joindre un chèque d'acompte par stage.

- **Voix nos conditions générales de vente sur le site du Bataclown.**

Désistement

En cas de désistement (confirmé par mail) moins de 3 semaines avant le début du stage, l'acompte n'est pas remboursé (sauf en cas de force majeure légale ou dans le cas d'un remplacement effectif sachant que le chèque d'adhésion reste encaissé au titre de frais de dossier).

Formation continue

Le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation (numéro de déclaration d'activité 73320019532). Il est référencé au Datadock, au RNCP et au CPF. Nous contacter pour l'établissement d'une convention.

Nous assurons un accompagnement personnalisé pour la recherche de financements (demandez à Fabienne !)

Inscription définitive

- **Le Bataclown se réserve de composer le groupe en combinant plusieurs critères :**
 - niveau requis respecté
 - ordre d'arrivée des fiches (sauf pour les stages avec candidatures)
 - demandes de prise en charge (FP)
 - mixité
- **Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail ainsi que les informations pratiques :**
 - 2 semaines avant le 1^{er} week-end d'un cycle de WE
 - entre 6 et 3 semaines avant le début d'un stage résidentiel. La convocation mentionnera la date d'encaissement de l'acompte.
- **Nos stages sont résidentiels (repas et nuitées sur place).**
- **Il est important de respecter précisément les dates et les horaires de début et de fin de stage. Prévoyez vos voyages en fonction.**
- **Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans le cas de force majeure.**

fiche de préinscription



NOM Prénom

Adresse

.....

Code Postal Localité

Année de naissance Profession

Tél Tél portable

Email

J'accepte de recevoir par mail la Lettre d'information du Bataclown

J'accepte que les éventuelles photos prises pendant les stages soient publiées sur le site ou le catalogue du Bataclown

Derniers stages suivis (dates, niveau) :

– au Bataclown

.....

.....

– ailleurs

.....

.....

Mon choix pour 2019 (à cocher sur la liste des stages au verso).

Je fais une inscription à des fins professionnelles

non professionnelles

fiche de préinscription



Je désire m'inscrire au **Cycle de 5 WE** suivants cochez

PARIS – Cycle de 5 WE – niveau 1-2 de février à mai 2019

PARIS – Cycle de 5 WE – niveau 2-3 de septembre 2019 à janvier 2020

Je désire m'inscrire au(x) **Stage(s) 2019** suivant(s)

cochez, et éventuellement, numérotez par priorité

HIVER

Clown 1, *Namasté* 17-22 février

Clown 3, *Le Revel* 23-28 février

Clown 4 & jeu d'acteur : personnages et texte, *La Robin* 23-28 février

Clown 2, *La Parenthèse* 26 février - 3 mars

PRINTEMPS

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 1, *Puy-l'Évêque* 19-24 mars

Module Clown & objet, *La Robin* 6-9 avril

Clown 1, *Le Revel* 8-13 avril

Clown 5 & intervention sociale (niveau 1), *La Robin* 13-19 avril

Clown 2, *Namasté* 15-20 avril

Clown 4 & jeu d'acteur : théâtre d'improvisation, *La Robin* 23-28 avril

Clown 3, *La Parenthèse* 23-28 avril

Module Clown & poésie, *Lascroux* 2-5 mai

Module Clown à la rue, *Nîmes* 30 mai-2 juin

Module Clown & musicalité, *La Robin* 30 mai-2 juin

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 2, *La Robin* 15-20 juin

Module Clown et actualités, *La Robin* 24-27 juin

ETE

Clown 4 & mythes, *La Robin* 7-12 juillet

Clown 2 & corps expressif, *La Parenthèse* 8-13 juillet

Clown « parents-enfants », *Le Pitoulet* 9-13 juillet

Clown 2 & masques, *La Robin* 16-21 juillet

Clown 3, *Namasté* 17-22 juillet

Clown 1, *La Robin* 24-29 juillet

Clown 5, création & chant, *La Robin* 17-24 août

Clown 3, *Le Revel* 24-29 août

Clown 4 & chorégraphie improvisée, *La Robin* 26-31 août

AUTOMNE

Module Clown & imaginaire, *La Robin* 14-17 septembre

Clown 5 & intervention sociale en milieu de soins, in situ 3, *Montier* 30 sept.-5 oct.

Clown 2 & danse singulière, *La Robin* 20-25 octobre

Clown 2, *Le Revel* 21-26 octobre

Clown 2 & voix, *La Parenthèse* 22-27 octobre

Clown 5 & intervention sociale (niveau 2), *La Robin* 28 oct.-3 nov.

Clown 3, *Namasté* 28 oct.-2 nov.

Clown 1, *La Parenthèse* 29 oct.-3 nov.

Compagnie de clown-théâtre
fondée en 1980 par Anne-Marie Bernard,
Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.



Création de spectacles

Lime et Lune, L'autre côté, Le Récital, joués de 1980 à 1995 (Festival de clown de Montorgueil, Festivals de Malérargues, Festival du Masque de Paris, Festival du Château de Grézel, Printemps théâtral d'Auch, Festival de Vaour...). Depuis 2000, travail de mise en scène pour d'autres compagnies de clowns et nouvelles créations du Bataclown (*Le Bocal, L'Avenir n'est pas fini, Le Récital 2*).

Création du concept de clownanalyse*

Depuis 1983, Le Bataclown a créé et développé la pratique d'intervention des clowns dans les réunions (plus de 2500 clownanalyses en congrès, colloques, assemblées professionnelles, séminaires d'entreprise, etc.). La compagnie professionnelle *Les clownanalystes du Bataclown* intervient avec succès dans toute la France et dans les pays francophones.

Création de l'Ecole Bataclown

Stages pour adultes sous le label « à la découverte de son propre clown » - appellation spécifique initiée par le Bataclown - avec un cursus débouchant sur deux types de pratiques : la création et l'intervention sociale. Depuis 1982, Le Bataclown anime près de Toulouse un Centre de formation consacré au clown qui propose des stages dans le Gers et dans d'autres départements ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Québec, Suisse, USA...). De plus, quatre promotions d'animateurs ont été formées à l'animation du travail de clown selon l'orientation du Bataclown (1990-1992, 1996-1998, 2002-2004, 2009-2011).

Initiatives de réseaux

Création du TACT (Toulouse Animation Clown Théâtre) de 1987 à 1991 (ateliers publics, soirées d'improvisations clown, traitement de l'actualité, tremplin de spectacles etc.). Création du CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain) en 2000 avec les animateurs formés par le Bataclown. Le CRCC édite la revue semestrielle *Culture Clown*. Création en 2009, avec le Foyer Rural de Samatan et « Le Grain à moulin » du Festival de clown-théâtre Sav'en rires. Création en 2016, avec une quarantaine de compagnies de clown-théâtre, de FOCUS Acteurs-clowns (Fédération Optimiste du Clown d'Utilité Sociale)

La fondation du Bataclown marque la rencontre entre deux courants artistiques des années 70 : celui de « l'expression » comme voie de développement personnel de l'acteur et celui des « nouveaux clowns » ramenant le clown au nez rouge du côté de l'improvisation et de la scène théâtrale.

* L'appellation « clownanalyse » est une marque déposée.

“À la découverte de son propre clown” appellation initiée par Le Bataclown

Le Bataclown est l'une des plus anciennes « Ecoles d'acteur clown » en France, avec des stages toute l'année dans différentes régions et à l'étranger ! Son équipe d'animateurs expérimentés donne vie à une pédagogie progressive, ludique et fondée sur la rigueur, qui n'exclut pas la bienveillance et le respect des personnes, car comment se lancer dans un travail d'expression personnelle, voie privilégiée vers son propre clown, si on n'est pas en confiance ? Une fois cette confiance créée, se tissent des liens profonds qui permettent aux animateurs d'affirmer leur exigence ! Le fait d'animer les stages résidentiels en duo est par ailleurs aussi une garantie de regard croisé sur le travail et l'évolution de chaque stagiaire.

Le travail du clown

Le Jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire le clown, mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown. Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginatif, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi, cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision. Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public. Notre démarche alterne temps de jeux collectifs, temps d'improvisation sur scène, et temps de parole permettant de repérer à la fois ce qui se passe en nous, les personnages apparus et leurs rapports ainsi que les registres du jeu de clown.

L'approche du Bataclown

reste fermement ancrée sur l'idée que les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être préservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne. Nous nous attachons à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au souci du développement de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées.

L'École du Bataclown, c'est :

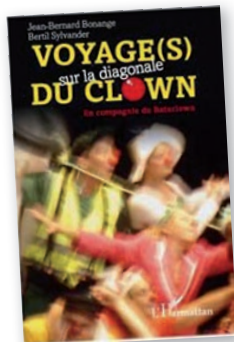
- > une formation sur un cursus complet de l'initiation à la création et l'intervention sociale
- > une équipe d'animateurs expérimentée et deux animateurs par stage intensif
- > un engagement sur une pédagogie évaluée et en constante évolution
- > un suivi attentif de chaque acteur et de son parcours
- > des stages résidentiels avec un groupe limité à 12 stagiaires dans des lieux d'accueil de qualité.

les livres du Bataclown

Voyage(s) sur la diagonale du clown

En compagnie du Bataclown

L'Harmattan 2012 – Préface de Serge Martin



217 pages
prix public : 22 €

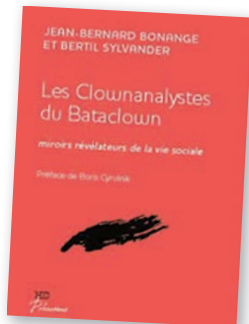
Un voyage en 10 chapitres :

- 1- Carnets de route : genèse du Bataclown
 - 2- Confluences : nos pôles d'influence
 - 3- L'irruption du clown :
l'esprit du clown à travers le temps
 - 4- Le personnage du clown : un paradoxe vivant
 - 5- Découvrir son propre clown :
le Bataclown fait école
 - 6- L'expression et le jeu : les enjeux du jeu du je
 - 7- Le cadre pédagogique du Bataclown :
accompagner la découverte du clown
 - 8- L'improvisation : lâcher prise en conscience
 - 9- Le spectacle de clown-théâtre : création et dramaturgie clownesques
 - 10- Le clown et l'intervention sociale : un Fou sur le damier social
- Bibliographie

Les auteurs des deux ouvrages :

Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Cofondateurs du Bataclown (avec Anne-Marie Bernard), ils ont intégré plusieurs ancrages professionnels : artistique (spectacles de clown-théâtre, clownanalystes), pédagogique (formation), universitaire (recherche). Ils dirigent ensemble l'Ecole de clown du Bataclown et co-dirigent avec Charlie Gimat et Chris Rosier la compagnie des Clownanalystes du Bataclown.



Les Clownanalystes du Bataclown

Miroirs révélateurs de la vie sociale

Collection PrécurSIONS (dirigée par Jean-Pierre Klein), HD 2015

Préface de Boris Cyrulnik.

200 pages – prix public : 21 €

I – Présentation de la clownanalyse

- 1- La clownanalyse : nouvelle pratique pour nouveaux clowns
- 2- La demande de clownanalyse :
nouvelles scènes et nouveaux publics
- 3- La préparation d'une intervention

II – Retour sur la genèse de la clownanalyse

- 4- « Premières » et professionnalisation
- 5- Sources et ressources des précurseurs
- 6- La genèse sociale du Clown contemporain

III – La clownanalyse et le changement social

- 7- Effets de la clownanalyse sur les acteurs et leurs organisations
- 8- Les clownanalystes sur les points chauds du social
- 9- De la clownanalyse à l'intervention sociale des clowns : critique, éthique et formation

Conclusion générale

Bibliographie

Annexes

Commandes

à notre secrétariat

- **Les Clownanalystes du Bataclown** Miroirs révélateurs de la vie sociale

avec un chèque de 24,20 €*

- **Voyage(s) sur la diagonale du clown** En compagnie du Bataclown

avec un chèque de 25,20 €*

chèque à l'ordre du Bataclown,

- **Pour les deux livres**

chèque de 49,40 €*

* port compris pour la France. Nous consulter pour les autres pays.

Culture Clown et son bouillon

Tout ce qui fait culture dans l'essor du clown contemporain

Revue semestrielle du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain

Culture clown : interviews, reportages, articles de fond, débats... sur les pratiques qui se développent autour du clown, qu'elles soient artistiques, sociales ou interculturelles. Avec, en encart, le Bouillon de clowns (infos, échos, initiatives, spectacles, festivals, livres, courrier...).

Vous pouvez encore commander :

- n°10 Amateur / professionnel
 - n°11 Pourquoi les clowns aujourd'hui ?
 - n°13 Clown et formation L'effet clown
 - n°14 Histoires de clowns
 - n°15 Le clown et le politique
 - n°16 Les clowns, leurs cousins et les crises
 - n°17 Clown / clowns : archétype et formes
 - n°18 Le clown et la relation au public
 - n°19 Clowns à la rue (... et dans l'espace public)
 - n°20 Ouvrons des passages... dépassons les clivages
 - n°21 Le clown, ferment de transformation
 - ... et le dernier n° paru en juin 2015 :
 - n°22 A la vie, à la mort ! Le Clown passeur
- avec 3 chapitres : En création : le Clown et la Mort en spectacle / En intervention : clowns en milieux de soins / Autres regards sur l'entre-deux



Consultez le site www.cultureclown.com pour voir les différents sommaires.

Bulletin de commande de Culture Clown et son Bouillon

A adresser à Culture Clown, La Robin 32220 Lombez.

Nom : Prénom :

.....

Adresse :

.....

.....

E.mail :

- Je commande un numéro déjà paru à 8 € + 3 € de port par numéro, soit 11 € :

n°10 n°11 n°13 n°14 n°15 n°16 n°17 n°18

- Je commande un numéro déjà paru à 9 € + 3 € de port par numéro, soit 12 € :

n°19 n°20 n°21 n°22

Total : € réglé par chèque à l'ordre du C.R.C.C.

Pour une commande de l'étranger, merci de nous contacter : (0033) 562 62 46 78
ou abonnement@cultureclown.com

la Charte du Bataclown (extraits)

Voir le texte intégral de la Charte
sur www.bataclown.com

Cette charte est une base professionnelle pour les animateurs qui se réclament de l'orientation du Bataclown. Elle est historiquement fondée sur l'apport de cette compagnie, qui a eu pour principe fondateur de faire la synthèse entre la formation théâtrale « à la recherche de son propre clown », lancée par Jacques Lecoq dans les années 1970 et le courant contemporain du développement personnel, synthèse désignée sous l'appellation spécifique « à la découverte de son propre clown ».[...]

Titre I :

Les principes du jeu de clown

1 Le personnage du clown. Le clown est un personnage fictif. Il est émotif, capable de vivre toute la palette des émotions. Il est décalé, naïf, en contact avec le concret tout en dérapant dans l'imaginaire, ce qui entretient un genre de dramaturgie particulier. Il est en relation avec le public et en empathie avec le monde.[...]

2. Le respect du mythe. Le clown est un mythe à respecter : le personnage vient d'ailleurs et y retourne. Il y a un mystère de la présence du clown dans ce monde. Il ne peut exister qu'un moment court (le temps d'un spectacle ou d'une impro).[...]

Titre II :

La pédagogie du Bataclown

3. Le travail d'expression de l'acteur. Le principe de base est centré sur l'expression personnelle de l'acteur, chaque personne ayant en elle un clown à découvrir. L'animateur fait confiance au processus qui permet aux personnes d'exprimer leur potentiel, dans la limite de ce qu'elles veulent et peuvent exprimer.[...]

4. Expression artistique et rigueur. Même si le concept d'expression artistique suppose un accompagnement ajusté à la personne, cela n'exclut pas la rigueur d'un cadre de travail propice à l'expression personnelle.[...]

5. Le garde-fou du travail théâtral. Pour nous, le travail du clown est d'abord une activité d'expression théâtrale. L'improvisation doit se lire essentiellement comme une création artistique de soi.[...]

6. La lisibilité scénique, essentielle mais seconde. L'animateur s'est formé pour mettre en valeur l'importance de la lisibilité scénique. Cet objectif technique ne doit pas pousser l'acteur à la faire passer avant l'authenticité de ce qu'il exprime.[...]

7. L'animateur accoucheur. L'animateur ne dirige pas le jeu de l'acteur mais il l'accompagne. Il est l'accoucheur de l'expression de l'acteur qui, lui, donne vie à son clown. L'essentiel se trouve dans la création des conditions nécessaires pour qu'émerge l'expression dans un climat de confiance et de respect.[...]

8. donner du temps au temps. L'animateur prend le temps nécessaire à la naissance et au développement des clowns. La construction du personnage ne procède pas d'un processus programmé à l'avance, ni de la part de l'animateur, ni de celle de l'acteur, mais émerge progressivement.[...]

L'équipe du Bataclown



L'association Bataclown, organisme de formation

L'association Bataclown est inscrite comme organisme de formation (n° de déclaration d'activité d'organisme de formation 73320019532) référencé au Datadock et habilité à délivrer la Certification d'Acteur-clown d'intervention sociale inscrite au RNCP (Registre national des certifications professionnelles) sous le n°30360. L'ensemble de notre cursus de stages peut être financé par les divers OPCOM et dans le cadre du Compte Personnel de Formation sous le numéro 230146.

- En parallèle à notre programme de stages, nous intervenons en formation à la demande d'organismes publics, d'associations, de compagnies de clown-théâtre ou d'entreprises.

Direction : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Secrétariat de direction : Fabienne Schernu

Secrétaire-aide comptable : Isabelle Daneau

Technicien : Eric Pionnier

Cuisinière : Aline Mutet

Formateurs et formatrices en clown-théâtre et clown d'intervention sociale

Une équipe de 14 formateurs et formatrices, acteurs et actrices-clowns, qui travaillent ensemble pour élaborer les orientations, la pédagogie et les programmes de formation du Bataclown (leurs CV se trouvent sur le site du Bataclown) :

Myriam Andréoletti, Jean-Bernard Bonange, Simon Descarpentries, Mimi Lou Duuez, Vivian Gladwell, Pascale Gondebeaud, Odile Grippon, Isabelle Henriot, Thierry Le Tellier, Chris Rosier, Bertil Sylvander, Nina Vincent, Sylvie Wasniewski, Karima Zaïz.

Partenaires

> Formateurs et formatrices dans les autres disciplines artistiques

Chant et voix : David Goldsworthy
(artiste vocal, professeur de voix, chef de chœur, Roy Hart Théâtre, Malérargues)

Corps expressif et jeu d'acteur :

Catherine Vaniscotte
(comédienne, auteur-compositeur-interprète, diplômée d'état en danse contemporaine, metteur en scène, Toulouse)

Danse singulière et chorégraphie improvisée :

Marc Guiraud
(Doctorat de sciences de l'éducation, Maîtrise de danse, metteur en scène, formateur et directeur de Transit, Bordeaux)

Jeu d'acteur : Isabelle Bedhet

(comédienne, actrice-clowne, metteuse en scène, art-thérapeute, co-créatrice d'Artis et Cies, Haute Garonne)

Marionnette : Rosetta Arcuri

(actrice-clown, marionnettiste, Compagnie Affleur de peau, Toulouse).

Musique : François Dorembus

(musicien, auteur-compositeur-interprète, formateur Cie La Volière, Toulouse)

Voix : Saule Ryan

(comédien et professeur de voix, Roy Hart Théâtre, Malérargues)

> Compagnie associée pour la formation Clown en milieu de soin (gériatrie)

Les Envolées de la Compagnie La Volière

Agnès Buffet, Mike Bureaux, Pascale Gondebeaud, Catherine Charpin, Sylvie Koutsikides, Pierre Moryousef, et Eric Pionnier

La compagnie Les Clownanalystes du Bataclown

Les nouveaux Fous du Roi



Notre compagnie a créé la pratique de la clownanalyse*, pratique de clown d'intervention sociale qu'elle développe depuis 1983. Elle est produite par la **Sarl Productions Théâtre Roquelaine** (Toulouse).

Nous intervenons en duo dans les congrès, colloques, séminaires, assemblées générales, réunions professionnelles, à la demande d'organismes publics et privés (structures d'État, associations, groupements professionnels, syndicats, entreprises, ONG...). Reprise à chaud des travaux, miroir révélateur, le regard du clown, l'humour, le jeu symbolique et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale.

Notre compagnie rassemble une équipe de **12 clownanalystes** agréés, avec près de 3000 références dans toutes les professions (social, santé, éducation, entreprise, institutionnel...) partout en France et à l'international.

Direction artistique

Jean-Bernard Bonange, Béatrice Forêt, Charles Gimat, Chris Rosier, Bertil Sylvander

Attachée de production

Lou Morel

L'équipe des clownanalystes

Jean-Bernard Bonange (Pissenlit), Jeff Demeslay (Lucien), Mimi Lou Duez (Boonie), Béatrice Forêt (Zairline), Myriam Gauthier (Olga), Charles Gimat (Victor), Isabelle Henriot (Lili), Anne Lefebvre (Hermine), Chris Rosier (Rosalie), Bertil Sylvander (Basile), Nina Vincent (Doc), Karima Zaïz (Maboulette)

Contacts : 05 61 59 27 29
production@bataclown.com

Suivez-nous sur

 @bataclown

Expéditeur :



Le BATACLOWN

Domaine de La Robin

F - 32220 LOMBEZ

D.T. MD
LA POSTE
N°032/18/004-AN
32 LOMBEZ PDC

Destinataire :

Bataclown

Tél. 05 62 62 46 78 – Fax. 05 62 62 42 40

Web : www.bataclown.com – Email : formation@bataclown.com