

L'équipe de création

Bertil SYLVANDER

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown et clownanalyste dans la compagnie professionnelle "Les clownanalystes du Bataclown". Formateur dans les stages "à la découverte de son propre clown" du Bataclown (formation de base et formation professionnelle "clown et création" et "clown et intervention sociale").

- Il a travaillé le théâtre et l'improvisation, le masque, le mime, la commedia dell'arte, la voix, le clown, le bouffon et le fou du roi avec la Cie "Le Fil à Plomb" (Christian Cailleret), la Cie "Omnibus" (méthode Decroux), Serge Martin, Georges Bonnaud, Hervé Laudières, le Roy Hart Théâtre, etc.
- Il a travaillé le piano et la clarinette. Gymnastique sensorielle méthode Danis Bois depuis 2006.
- Il a joué dans les spectacles du "Rateau Bavois" (Fanfare clownesque) de 1978 à 80 et du Bataclown (depuis 1980).
- Metteur en scène de spectacles de clown-théâtre : "Avec Plaisir" (Cie les Karamazones, 1988), "La Papillonne" (Cie Clown toi-même, 1990), "La débâcle" (Cie Nez au vent, 1992), "Comme un cheveu sur la soupe" (Cie les Piqués du Nez, 1993), "Le Grand Poucet" (Cie Pierre Courtiade, 2008), « Les grands mythes d'Albert » (Cie Bulldartis, 2008), « Inès Raout, dans Pénélope et vice versa » (Compagnie Monnaie de singe, 2009), Les Clowns-destins (Compagnie « Les doigts dans le nez », 2010), Objets inanimés... (Cie Annie Levy, 2010), Pilouface (Cie Île logique, 2009), La rue D (Cie Anne-Sophie Aubin, 2011).
- Cofondateur du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain et membre du comité de rédaction de la revue semestrielle Culture clown (www.cultureclown.com).

Jean Bernard BONANGE

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown et clownanalyste dans la compagnie professionnelle "Les clownanalystes du Bataclown". Formateur dans les stages "à la découverte de son propre clown" du Bataclown (formation de base et formation professionnelle "clown et création" et "clown et intervention sociale").

- Il a travaillé le théâtre, l'improvisation, le masque, le mime, la commedia dell'arte, la voix, la danse, le clown, le bouffon et le fou du roi avec : Laura Sheleen, Romain Bouteille, Isaac Alvarez, Pinok et Matho, Claire Heegen, Christian Cailleret, Serge Martin, Georges Bonnaud, Hervé Laudières, Rosine Rochette, Marc Guiraud, le Roy Hart Théâtre, etc.
- Il a joué dans les spectacles du GREC (Groupe de recherche en expression corporelle, 1970-1976), des Clowns du Couvent (1978-1979) et du Bataclown (depuis 1980).
- Metteur en scène de spectacles de clown-théâtre : "Radio trémolo" (Théâtre en bull', 1988), "Le Kado" (Cie Les Karamazones, 1990), "Le Récital" (Bataclown, 1989), "Azimut Saint Amour, première" (Cie Tout Azimut, 2008). Conseiller artistique et direction d'acteurs pour "Le Bocal" (Bataclown 2009) et "L'avenir n'est pas fini" (Bataclown, 2009).
- Cofondateur du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain et rédacteur-en-chef de la revue semestrielle Culture clown (www.cultureclown.com).

Laurent Aranda (créateur lumière)

- Eclairagiste pour de nombreuses Cie régionales: Théâtre de la bulle, Théâtre Fébus, Théâtre du Matin, L'or bleu, La dame de Pique, Cie Paradis-éprouvette, Cie des imposteurs, Cie les doigts dans le nez, Urban C. Il est en outre éclairagiste du festival de Gavarnie depuis 2007, régisseur général du festival Carapatte, du festival de cirque de Tarbes, du festival Tango de Tarbes.
- Régisseur lumière pour la Maison de la Vallée Luz St Sauveur, le Théâtre des Nouveautés (Tarbes), La Gespe (Tarbes), Le Pari (Tarbes)...
Dernières créations lumière: Médéa, Lalita (Théâtre du Matin), OTTO, Autobiographie d'un ours en peluche, Des mots plein les poches, Stabat Mater Furiosa (Théâtre de la Bulle), Didon et Enée(L'Or bleu), Ma guerre en Espagne, Valmont et Merteuil (Théâtre Fébus), Le secret de la lézarde (Cie Les doigts dans le nez), les Clowns-destins (Cie Les doigts dans le nez).

Jérôme SUHART

- Musicien (guitare et percussions) et créateur/régisseur son à la Cie Fabulle à Bordeaux (Comment est apparue la vache, Les faбуettes, Dans le champ, il y a dix géants, ...)