



BATAACLOWN
formation clown-théâtre

Programme
des stages
Année
2013

Joker
N°42

SOMMAIRE

Edito	3
Le Bataclown	4
Le travail du clown selon l'approche du Bataclown	5
La charte du Bataclown	6
Descriptif des stages 2013. Le "cursus Bataclown"	7-11
Les Week-ends 2013	12
Les stages 2013 Hiver	13
> Printemps	13-14
> Eté	15-16
> Automne	16
Les stages chez nos partenaires	17
Modalités et fiche d'inscription	18-20
Le livre du Bataclown	21
Culture Clown revue semestrielle du C.R.C.C	22
L'équipe du Bataclown	23

Pour vous informer tout au long de l'année : infos sur les stages, modifications, nouvelles propositions, actualités (clownanalystes, spectacles, publications...)
consultez notre site : www.bataclown.com !

ADMINISTRATION

Secrétariat : Fabienne Duhayon vous répondra :

du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 16h

Tél : 05 62 62 46 78 Fax : 05 62 62 42 40 Email: formation@bataclown.com

Site : <http://www.bataclown.com> - N° Siret : 37916817200037 - Code APE : 8552Z

N° d'Agrément Formation Permanente : 73320019532

N° d'Entrepreneur du spectacle : 2-1035465

Prévenez-nous (par tél, fax, mail, courrier) si vous changez d'adresse ou si vous souhaitez ne plus recevoir le programme du Bataclown..

EDITO

Pour préparer l'année 2013, le Bataclown a renouvelé son site Internet et la présentation de son programme de stages. Découvrez-les en cette rentrée d'automne et choisissez votre parcours 2013 !

En ces temps de crises et d'incertitudes, **la pratique du clown** nous invite à cultiver en nous l'impertinence et la liberté, le goût du jeu et de la rencontre, la sincérité et la vitalité de ce poète en action... Porteur d'une longue expérience des pratiques artistiques de clown, le Bataclown continue à rassembler de nombreux stagiaires qui découvrent ou explorent en profondeur leur "propre clown". Ils y trouvent l'ouverture à soi et à l'autre, dans l'aventure de l'improvisation et de la complicité créatrice.

Sur le terrain devenu très concurrentiel des "stages de clown", le Bataclown reste une référence et un lieu de ressource. Notre cursus de stages résidentiels est unique, proposant un parcours cohérent et diversifié, de l'initiation jusqu'à l'intervention sociale et la création, avec une pédagogie attentive à l'expression de la personne et au renforcement de l'acteur-clown.

A côté de nos célèbres stages intensifs, vous trouverez des formules avec des rythmes différents : cycle de week-ends ou stages d'initiation de 3 jours.

Quels que soient vos projets et vos demandes sur tous ces sujets, n'hésitez pas à nous solliciter : nous restons à l'écoute !

Notre nouveau site vous permettra de vous tenir informés de toutes nos activités et de rester en contact avec notre réseau. Vous y trouverez informations d'actualité, documents, photos et vidéos, concernant la formation, la compagnie des Clownanalystes du Bataclown, les spectacles, la revue Culture clown et le CRCC (Centre de Recherche sur le Clown Contemporain).

Vous pourrez aussi y commander **notre livre** édité à L'Harmattan (voir sa présentation en page 21). "*Voyage(s) sur la diagonale du clown, en compagnie du Bataclown*" est à la fois un ouvrage sur le clown contemporain et sur le Bataclown : une double histoire qui se tisse depuis plus de 30 ans. Il était attendu et nous serons heureux de recevoir vos avis de lecteurs.

Et terminons cet édito en citant un extrait de la 4ème de couverture de ce livre :
Que ce soit en formation, en création ou en intervention, le clown contemporain se fait miroir de notre humanité et des enjeux du monde. En ce sens, il est un ferment de transformation et d'espoir. Avec le clown et en prenant à contre-pied les processus de domination et de formatage, le Bataclown fait souffler dans la vie culturelle et sociale un air de liberté salutaire et contagieux.

Alors, plus que jamais, **à bientôt sur la diagonale du clown !**

Pour l'équipe du Bataclown,

Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander

LE BATACLOWN

Compagnie de clown-théâtre fondée en 1980
par Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.

La fondation du Bataclown marque la rencontre entre deux courants artistiques des années 70 : celui de "l'expression" comme voie de développement personnel de l'acteur et celui des "nouveaux clowns" ramenant le clown au nez rouge du côté de l'improvisation et de la scène théâtrale.

Création de spectacles : "Lime et Lune", "L'autre côté", "Le Récital", joués de 1980 à 1995 (Festival de clown de Montorgueil, Festivals de Malérogues, Festival du Masque de Paris, Festival du Château de Grézel, Printemps théâtral d'Auch, Festival de Vaour...). Depuis 2000, travail de mise en scène pour d'autres compagnies de clowns et nouvelles créations du Bataclown ("Le Bocal", "L'Avenir n'est pas fini", "Le Récital 2").

Création du concept de clownanalyse* : Depuis 1983, Le Bataclown a créé et développé la pratique d'intervention des clowns dans les réunions (plus de 2000 *clownanalyses* en congrès, colloques, assemblées professionnelles, séminaires d'entreprise, etc.). La compagnie professionnelle "*Les clownanalystes du Bataclown*" intervient avec succès dans toute la France et dans les pays francophones. L'appellation "clownanalyse" est une marque déposée.

Création de l'Ecole Bataclown : Stages pour adultes sous le label "*à la découverte de son propre clown*" - appellation spécifique initiée par le Bataclown - avec un cursus débouchant sur deux types de pratiques : la création et l'intervention sociale. Depuis 1982, Le Bataclown anime près de Toulouse un Centre de formation consacré au clown qui propose des stages dans le Gers et dans d'autres départements ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Québec, Suisse, USA...). De plus, quatre promotions d'animateurs ont été formés à l'animation du travail de clown selon l'orientation du Bataclown (1990-1992, 1996-1998, 2002-2004, 2009-2011).

Initiatives de réseaux : Création du **TACT** (*Toulouse Animation Clown Théâtre*) de 1987 à 1991 (ateliers publics, soirées d'improvisations clown, traitement de l'actualité, tremplin de spectacles etc.). Création du **CRCC** (*Centre de Recherche sur le Clown Contemporain*) en 2000 avec les animateurs formés par le Bataclown. Le CRCC édite la revue semestrielle *Culture Clown*. Création en 2009, avec le Foyer Rural de Samatan et "Le Grain à moudre" d'un Festival de clown-théâtre **Sav'en rires**.

TRAVAIL DU CLOWN

“A la découverte de son propre clown”

appellation initiée par Le Bataclown

Le jeu de clown représente pour nous une activité d'expression. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire le clown, mais plutôt de découvrir notre propre clown, notre propre façon d'être clown.

Travailler notre clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant vie à un personnage sensible, naïf, imaginaire, en relation directe et complice avec ceux qui le regardent. C'est aussi cultiver notre présence, notre écoute, notre potentiel de jeu, de communication et de création, notre acceptation de soi et de l'autre, notre sens de l'humour et de la dérision.

Le travail du clown donne lieu à un jeu d'acteur fondé sur l'improvisation en contact avec l'instant présent, le concret, l'imaginaire, le partenaire et le public.

Notre démarche alterne temps de jeux collectifs, temps d'improvisation sur scène, et temps de parole permettant de repérer à la fois ce qui se passe en nous, les personnages apparus et leurs rapports ainsi que les registres du jeu de clown et la dramaturgie.

L'approche du Bataclown reste fermement ancrée sur l'idée que les ressources émotives, l'expressivité et l'imaginaire de la personne constituent un capital précieux, qui doit être préservé et développé, pour nourrir l'acteur et donner vie à des personnages aussi uniques que chaque personne.

Le Bataclown s'attache donc à construire et renforcer un cadre de travail rigoureux, propice à l'expression personnelle : sécurisant, bienveillant et exigeant. Il s'agit de stimuler le jeu créatif de l'acteur, tout en lui laissant le temps de l'assimilation ; d'allier la précision du travail scénique au respect de la personne. Ainsi, la diversité des personnages comme l'authenticité des personnes peuvent être protégées et développées.

Les “plus” de l'Ecole du Bataclown

- Une formation sur un cursus complet de l'initiation à la création et l'intervention sociale.
- Une équipe de formateurs expérimentés.
- Un effectif limité à 12 participant(e)s et deux animateurs par stage intensif.
- Un suivi attentif de chaque acteur et de son parcours.
- Un engagement sur une pédagogie évaluée et en constante évolution.
- Des stages résidentiels avec une pension complète de qualité.

Extraits de la **Charte du Bataclown**

L'animation du travail de clown selon l'orientation du Bataclown "à la découverte de son propre clown"

Cette charte est une base professionnelle pour les animateurs qui se réclament de l'orientation du Bataclown. Elle est historiquement fondée sur l'apport de cette compagnie, qui a eu pour principe fondateur de faire la synthèse entre la formation théâtrale "à la recherche de son propre clown", lancée par Jacques Lecoq dans les années 1970 et le courant contemporain du développement personnel, synthèse désignée sous l'appellation spécifique "à la découverte de son propre clown".[...]

Titre I : Les principes du jeu de clown

1. Le personnage du clown. Le clown est un personnage fictif. Il est émotif, capable de vivre toute la palette des émotions. Il est décalé, naïf, en contact avec le concret tout en dérapant dans l'imaginaire, ce qui entretient un genre de dramaturgie particulier. Il est en relation avec le public et en empathie avec le monde.[...]

2. Le respect du mythe. Le clown est un mythe à respecter : le personnage vient d'ailleurs et y retourne. Il y a un mystère de la présence du clown dans ce monde. Il ne peut exister qu'un moment court (le temps d'un spectacle ou d'une impro).[...]

Titre II : La pédagogie du Bataclown

3. Le travail d'expression de l'acteur. Le principe de base est centré sur l'expression personnelle de l'acteur, chaque personne ayant en elle un clown à découvrir. L'animateur fait confiance au processus qui permet aux personnes d'exprimer leur potentiel, dans la limite de ce qu'elles veulent et peuvent exprimer.[...]

4. Expression artistique et rigueur. Même si le concept d'expression artistique suppose un accompagnement ajusté à la personne, cela n'exclut pas la rigueur d'un cadre de travail propice à l'expression personnelle.[...]

5. Le garde-fou du travail théâtral. Pour nous, le travail du clown est d'abord une activité d'expression théâtrale. L'improvisation doit se lire essentiellement comme une création artistique de soi.[...]

6. La lisibilité scénique, essentielle mais seconde. L'animateur s'est formé pour mettre en valeur l'importance de la lisibilité scénique. Cet objectif technique ne doit pas pousser l'acteur à la faire passer avant l'authenticité de ce qu'il exprime.[...]

7. L'animateur accoucheur. L'animateur ne dirige pas le jeu de l'acteur mais il l'accompagne. Il est l'accoucheur de l'expression de l'acteur qui, lui, donne vie à son clown. L'essentiel se trouve dans la création des conditions nécessaires pour qu'émerge l'expression dans un climat de confiance et de respect.[...]

8. Donner du temps au temps. L'animateur prend le temps nécessaire à la naissance et au développement des clowns. La construction du personnage ne procède pas d'un processus programmé à l'avance, ni de la part de l'animateur, ni de celle l'acteur, mais émerge progressivement.[...]

Voir le texte intégral
de la Charte sur
www.bataclown.com

Descriptifs des stages 2013

Le "cursus Bataclown"

Le cursus Bataclown est structuré en niveaux correspondant à des niveaux d'expérience depuis l'initiation au clown-théâtre jusqu'aux pratiques artistiques de création et d'intervention sociale.

NB. Les personnes qui ont déjà une expérience du travail du clown dans d'autres structures (notamment avec des animateurs ayant fait la formation à l'animation selon l'approche du Bataclown) peuvent entrer dans le cursus aux niveaux 2 voire 3, sachant que le niveau 1 reste recommandé pour les personnes qui ont encore peu d'expérience.

Formation de base

● Stages "Initiation" et "Clown 1" : découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown. Premières mises en jeu de son propre clown. Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire
- la présence et la relation directe au public
- mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

Dates 2013

"Initiation" (3 jours) :

- 8-11 mai à La Robin (Gers)
- 28-31 octobre à Montplaisir Tarn)

"Clown 1" (5 jours) :

- 2-7 mars à la Métairie (Tarn)
- 13-18 avril à La Robin (Gers)
- 4-9 juin à La Robin (Gers)
- 13-18 juillet à Lez'Art Zen (Gers)
- 18-23 août au Revel (Gard)
- 26-31 octobre (Paris)

●● Stages "Clown 2" : approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage.

Exploration de nouvelles structures de jeu.

Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- l'amplification du jeu vocal et corporel
- l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- la construction de l'intrigue et une première approche du "jeu dans le jeu".

Dates 2013 :

- 17-22 février au Revel (Gard)
- 27 avril-2 mai (Paris)
- 6-11 juillet à La Robin (Gers)
- 27 juillet-1^{er} août à Lez'Art Zen (Gers)

●●+ Stages "Clown 2 et..." : expressivité de l'acteur-clown

Le travail du niveau 2 se prolonge dans les stages "clown 2 et..." qui combinent le travail du clown avec une autre activité d'expression vocale et corporelle ou d'écriture visant le développement du jeu d'acteur improvisateur, de l'état clown et de la fiction de son personnage.

> Les stages "clown 2 et..." s'adressent aux personnes ayant déjà suivi un stage clown 2 de base.

>"Clown 2 & voix"

Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre. Chaque jour deux ateliers parallèles permettent un travail individuel en petit groupe.

Le travail proposé par nos partenaires du Roy Hart Théâtre est axé sur :

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant,
- des exercices corporels pour préparer le corps et pour chercher les sources dynamiques du son avec un travail sur la respiration et le souffle,
- des improvisations et des jeux musicaux,
- un travail d'écoute de soi-même et des autres.

Dates 2013 :

- 23-28 février à Montplaisir (Tarn)
- 27 juillet-1 août à La Robin (Gers)

>"Clown 2 & corps de l'acteur"

Développer la présence scénique et l'engagement corporel dans le jeu du clown à l'aide d'un travail gestuel approfondi et de plusieurs techniques corporelles.

Travail sur l'espace, sur différentes énergies, sur la relation "mouvement et état intérieur".

Dates 2013 :

- 27 avril - 2 mai à Montplaisir (Tarn)

>"Clown 2 & écriture"

Ecrire à partir de soi, écrire à partir de son clown, écrire sur son clown et ainsi approfondir la personnalité de ce personnage et son univers imaginaire. Expérience de jouer avec les mots, reflets des sensations, des émotions, révélateurs d'histoires.

Le stage se partagera entre séances de jeu de clown et ateliers d'écriture. Tissage qui s'appuiera sur les écrits partagés de chacun et la découverte continue de son clown.

Dates 2013 :

- 20-25 juillet à La Robin (Gers)

>"Clown 2 & danse singulière"

Découvrir en complément du travail du clown, le dispositif de la "danse singulière" de Marc Guiraud et, à partir de cette expérience, confronter le clown à l'engagement corporel et à la danse improvisée. La mise en tension des langages du clown et de la danse ouvre à des (re)mises en jeu et aventures communes de libération. "L'état de clown" et "l'état de danse" invitent chacun à se refaire une innocence... Ce stage est l'occasion de mettre son clown en danse.

Le dispositif de la "danse singulière" est un rituel en quatre temps qui instaure un espace où mettre en jeu un rapport "libéré" à la danse pour que chaque personne puisse laisser advenir un rapport plus personnel à la danse.

Dates 2013 :

- 26-31 octobre à La Robin (Gers)

●●● Stages "Clown 3" : reprise d'improvisation

Travail de relance et de reprise d'improvisations, c'est-à-dire d'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation en clown-théâtre.

Travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction.

De nouveaux dispositifs et de nouvelles modalités de travail permettent :

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de relance ou de reprise,
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns,
- la confrontation au jeu de la contradiction et de la rupture,
- l'exploration des structures de "jeu dans le jeu".

Dates 2013 :

- 11-16 mars à Paris
- 20-25 avril à La Robin (Gers)
- 20-25 juillet à Lez' Art'Zen (Gers)
- 26-31 août à La Robin (Gers)
- 2-7 novembre au Revel (Gard)

Formation approfondie

La formation approfondie est ouverte aux personnes ayant suivi un ou deux stages "clown 3".

●●●● Stages "Clown 4" : renforcement de l'acteur-clown

Le clown et les arts scéniques : le jeu d'acteur, le conteur, le chant, les masques...

Le clown et le traitement de certains thèmes : les mythes, les contes, le bal et les danses de société, l'interculturel...

>"Clown 4 & jeu d'acteur"

Il s'agit de renforcer le clown à partir d'une affirmation des compétences de l'acteur, qui se fera par un travail sur la présence, l'état de jeu, la mise en espace, la prise de rôles et l'improvisation dramatique.

Ce travail sera complété par l'interprétation de textes pour aider à l'incarnation de personnages. Avec chaque jour un temps en ateliers parallèles..

Dates 2013 :

- 17-22 juin à La Robin (Gers)

>"Clown 4 & danses de société - Le bal des clowns"

Chaque danse à deux est le reflet d'une relation spécifique d'une époque. C'est aussi fondamentalement une improvisation ! Le bal est l'organisation que la société a inventé pour que les hommes et les femmes se rencontrent. Confrontant les clowns au dispositif du bal, ce stage se pose comme entraînement au "regard clown" sur les situations sociales.

Aucun savoir en danse n'est requis pour participer à ce stage. Un travail spécifique sera proposé sur la valse, le passò et le tango. Ce stage donne à chaque stagiaire l'occasion d'approfondir le registre corporel de son clown et d'explorer les enjeux émotionnels et sociaux du bal.

Dates 2013 :

- 6-11 juillet à La Robin (Gers)

>"Clown 4 & mythes"

Ce stage propose de favoriser l'arrivée des mythes dans les impros, de traiter des thèmes liés aux grandes mythologies et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux.

Dans les stages de base, il est fréquent de repérer l'irruption de mythes dans le travail : ils parlent souvent de la création du monde et de l'homme, de l'amour et de la parenté, de l'héroïsme et de la peur ; ils parlent de la vie et de la mort, de l'épreuve, du sacrifice et de la transgression, de la re-naissance et du salut... Le travail permet de :

- de traiter plus directement des thèmes liés aux grandes mythologies, - d'explorer la manière dont le clown les dévoient et les dévoilent, en révélant leurs enjeux cachés et en approchant ainsi leur essence profonde, avec simplicité, de manière subversive et humoristique, et avec respect.

Dates 2013 :
➤ 13-18 juillet
à La Robin
(Gers)

>"Clown 4 & masques"

Le travail du masque permet de développer des qualités essentielles pour l'acteur : assurer une exigence de jeu corporel et de gestion de l'espace, s'engager dans la voix, faire vivre un imaginaire...

Chaque jour sont mis en place deux ateliers parallèles "masque" et "clown". Le masque expressif (demi-masques balinais) permet de se mettre au service du masque et d'en incarner le personnage. Au travers de cette expérience, ce stage propose à l'acteur clown d'agrandir sa palette d'expression, son potentiel de jeu et de "jeu dans le jeu".

Dates 2013 :
➤ 2-7 novembre
à La Robin
(Gers)

●●●●● Stages "Clown 5" : ouverture vers le spectacle et l'intervention sociale

Pour les stages "clown 5", le groupe est constitué à partir des candidatures reçues (lettre de motivation et C.V.).

>"Clown 5 & intervention sociale"

Le regard des clowns sur la vie des hommes

Ce stage correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans le cours de la vie sociale (lieux publics, événements sociaux, colloques, hôpitaux et établissement de soins, manifestations associatives et culturelles...).

Dans l'esprit de la "clownanalyse", le travail du "regard clown" sur la vie sociale se développe :

*- dans des situations d'entraînement et d'improvisation spécifiques
- dans des travaux pratiques en situations de "référence" : travail sur "dispositifs humains", sur "l'actualité", sur "témoignages de pratique" et "histoires de vie",...
- dans des situations "réelles" d'intervention sociale : visites de structures associatives, artisanales, socioprofessionnelles ou de soins.*

Dates 2013 :
➤ 27 avril –
2 mai à La Robin
(Gers)

>"Clown 5 & création"

Travail du spectacle de clown-théâtre

Pas de stage cette année mais le Bataclown propose toute l'année un accompagnement en mise en scène des projets de création de nos stagiaires (adressez-nous vos projets).

Stages et activités "hors cursus"

> Session d'analyse de pratique et d'accompagnement en animation du travail du clown

Cette session est destinée à ceux qui animent déjà des ateliers clown.

Contenus :

- analyse de pratique d'animation permettant de repérer les besoins dans trois domaines de l'animation : "mise en jeu", "soutien d'impro" et "retour d'impro",
- séances pratiques d'animation de groupe et séances théoriques et méthodologiques.

Dates 2013 : 11-16 juin à La Robin (Gers)

> Clown "Parents – Enfants"

Ce stage s'adresse à des adultes (parent/grand-parent) ayant déjà participé à des stages du Bataclown et qui souhaitent partager cette démarche avec leur enfant (fils/fille ou petit fils/petite fille) s'il se trouve dans la fourchette d'âge de **8 à 12 ans**. Les enfants peuvent être débutants dans l'activité clown. Le groupe rassemble donc 6 adultes et 6 enfants qui sont tous stagiaires dans le même dispositif.

Dates 2013 : 25 - 29 août à Lez' Art'Zen (Gers)

> Clown en milieu de soins

Ce stage s'adresse aux acteurs-clowns et aux associations intervenant déjà en milieu de soins. Il alterne des temps de travail sur dispositifs spécifiques et des temps d'échanges et d'analyse de pratiques.

Le groupe est constitué à partir des candidatures reçues (lettre de motivation et C.V.). Inscription : individuelle ou à plusieurs venant d'une même association).

Dates 2013 : 19-24 octobre à La Robin (Gers)

> Sessions de formation continue "clown & intervention sociale"

Formation continue réservée aux stagiaires ayant fait le clown 5 : Journées de séminaire à Toulouse, cycle de week-ends en Suisse.

(groupes déjà établis mais possibilité d'envoyer votre candidature).

LES WEEK-ENDS 2013

> Un WE de sensibilisation dans le Gers.

Pour découvrir le travail du clown.

En résidentiel du samedi 10h au dimanche 17h30.

Gers	Lieu : La Robin (Lombez, Gers) Prix : 126 € le WE + hébergement : 49€50 Inscription : 1 chèque de 126 €	WE de sensibilisation Animation : Anne-Marie Bernard Dates : 9-10 mars 2013
-------------	---	--

> Deux Cycles de Week-ends en région parisienne.

Un même groupe se retrouve environ une fois par mois pour 5 week-ends de travail au long cours : maturation du clown au fil des saisons.

Horaires : samedi Rdv à 14h. Travail : 14h30-20h, dimanche 9h30-17h30.

N.B. L'inscription à un Cycle de week-ends sous-entend l'inscription à l'ensemble des week-ends de ce cycle.

Paris	Lieu : "La Récréation" 4 Rue Franck Chauveau 94400 Vitry / Seine Prix : 141 € le WE Inscription : 2 chèques de 282 € et un chèque de 141 €	Cycle niveau : 1-2 Animation : Sylvie Wasniewski Dates : 12-13 janvier / 2-3 février / 23-24 février / 23-24 mars / 20-21 avril
--------------	---	---

Paris	Lieu : L'atelier "Coriandre" 86 Rue Gaston Lauriau 93100 Montreuil Prix : 141 € le WE Inscription : 2 chèques de 282 € et 1 chèque de 141 €	Cycle niveau : 2-3 Animation : Odile Grippon Dates : 28-29 septembre / 19-20 octobre / 16-17 novembre / 14-15 décembre / et 11-12 janvier 2014
--------------	---	---

LES STAGES 2013

*Six jours en résidentiel pour vivre intensément l'aventure du clown
près de Toulouse, dans le Sud-est ou à Paris.*

>Horaires : Sauf avis contraire, tous les stages démarrent le **premier jour** à 14h30 et se terminent le **dernier jour** à 15h.

>Vous pouvez consulter la présentation des Centres de stages sur notre site Internet.

Hiver

Clown 2 : 17-22 février 2013 au Revel (Gard)

Animation : Bertil Sylvander et Isabelle Henriot

Prix : 390 € + hébergement : 275 €

Clown 2 & voix : 23-28 février 2013 à Montplaisir en Rose (Tarn)

Animation : Myriam Andréoletti et David Goldsworthy (Roy Hart)

Prix : 440 € + hébergement : 285 €

Clown 1 : 2-7 mars 2013 à La Métairie (Tarn)

Animation : Pascale Gondebeaud et Vivian Gladwell

Prix : 390 € + hébergement : 251 €

Clown 3 : 11-16 mars 2013 à La Récréation (Vitry sur Seine)

Animation : Odile Grippon et Vivian Gladwell

Prix : 390 € + hébergement : 282 €

Paris

Printemps

Clown 1 : 13-18 avril 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot et Pascale Gondebeaud

Prix : 390 € + hébergement : 247 €

Clown 3 : 20-25 avril 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Bertil Sylvander et Mimi Lou Duuez

Prix : 390 € + hébergement : 247 €



Printemps (suite)

Clown 5 "intervention sociale" : 27 avril-2 mai 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Jean-Bernard Bonange et Chris Rosier

Prix : 605 € + hébergement : 247 €

Clown 2 & corps de l'acteur : 27 avril-2 mai 2013 à Montplaisir (Tarn)

Animation : Myriam Andréoletti et Catherine Vaniscotte (La Volière)

Prix : 440 € + hébergement : 285 €

Clown 2 : 27 avril-2 mai 2013 à La Récréation (Vitry sur Seine)

Animation : Odile Grippon et Sylvie Wasniewski

Prix : 390 € + hébergement : 282 €

Paris

Clown "initiation" : 8-11 mai 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Anne-Marie Bernard

Prix : 234 € + hébergement : 148 €

stage de 3 jours

Clown 1 : 4-9 juin 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Myriam Andréoletti et Vivian Gladwell

Prix : 390 € + hébergement : 247 €

Session de formation continue d'animateur

Analyse de pratique et accompagnement en animation du travail du clown

11-16 juin 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange et Bertil

Sylvander

Prix : 610 € + héberg^t : 247 €

Inscription : contacter le secrétariat pour recevoir le document d'inscription spécifique.

Clown 4 & jeu d'acteur : 17-22 juin 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Mimi Lou Duez et Geneviève Arnaud (Cie Monnaie de singe)

Prix : 440 € + hébergement : 247 €



Eté

Clown 2 : 6-11 juillet 2013 à La Robin (Gers)
Animation : Mimi Lou Duuez et Sylvie Wasniewski
Prix : 390 € + hébergement : 247 €

Clown 4 et danses de société "Le bal des clowns"

6-11 juillet 2013 à Lez'Art Zen (Gers)
Animation : Jean-Bernard Bonange et Patricia Grenier (danses)
Prix : 440 € + hébergement : 256 €

Ce stage vise la parité homme/femme. Une inscription "commune" d'un homme et d'une femme sera prioritaire. Une soirée publique aura lieu le 10 juillet à 20h30.

Clown 4 et mythes : 13-18 juillet 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Bertil Sylvander et Myriam Andréoletti
Prix : 440 € + hébergement : 247 €

Clown 1 : 13-18 juillet 2013 à Lez'Art Zen (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud et Thierry Le Tellier
Prix : 390 € + hébergement : 256 €

Clown 2 et écriture : 20-25 juillet 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Isabelle Henriot et Anne-Marie Bernard (atelier écriture)
Prix : 440 € + hébergement : 247 €

Clown 3 : 20-25 juillet 2013 à Lez'Art Zen (Gers)

Animation : Pascale Gondebeaud et Odile Grippon
Prix : 390 € + hébergement : 256 €

Clown 2 et voix : 27 juillet-1^{er} août 2013 à La Robin (Gers)

Animation : Bertil Sylvander et Saule Ryan (Roy Hart Théâtre)
Prix : 440 € + hébergement : 247 €

Clown 2 : 27 juillet-1^{er} août 2013 à Lez'Art Zen (Gers)

Animation : Vivian Gladwell et Karima Zaïz
Lieu : Lez'Art Zen
Prix : 390 € + hébergement : 256 €

Eté (suite)

Clown 1 : 18-23 août 2013 au Revel (Gard)
Animation : Isabelle Henriot et Vivian Gladwell
Prix : 390 € + hébergement : 275 €

Clown 3 : 26-31 août 2013 à La Robin (Gers)
Animation : Jean-Bernard Bonange et Sylvie Wasniewski
Prix : 390 € + hébergement : 247 €

Clown "Parents-enfants" : 25-29 août 2013 à Lez'Art Zen (Gers)
Animation : Myriam Andréoletti et Simon Descarpentries
Prix adulte : 312 € + héb^t : 205 € - **Prix enfant** : 254 € + héb^t : 153 €

Automne

Clown en milieu de soins : 19-24 octobre 2013 à La Robin (Gers)
Animation : Pascale Gondebeaud, J-B. Bonange et Bertil Sylvander
Prix : 515 € + hébergement : 247 €

Clown 2 et danse singulière : 26-31 octobre 2013 à La Robin (Gers)
Animation : Jean-Bernard Bonange et Marc Guiraud (Transit)
Prix : 440 € + hébergement : 247 €

Clown 1 : 26-31 octobre 2013 à La Récréation (Vitry sur Seine)
Animation : Bertil Sylvander et Odile Gripon
Prix : 390 € + hébergement : 282 €

Paris

Clown "initiation" : 28-31 octobre 2013 à Montplaisir (Tarn)
Animation : Anne-Marie Bernard
Prix : 234 € + hébergement : 171 €

stage de 3 jours

Clown 4 et masques : 2-7 novembre 2013 à La Robin (Gers)
Animation : Pascale Gondebeaud et Isabelle Henriot
Prix : 440 € + hébergement : 247 €

Clown 3 : 2-7 novembre 2013 au Revel (Gard)
Animation : Mimi Lou Duez et Myriam Andréoletti
Prix : 390 € + hébergement : 275 €

Chez nos partenaires

Les animateurs du BATA CLOWN interviennent à la demande d'autres associations **qui assurent elles-mêmes la gestion de leurs stages.** (**inscriptions auprès de l'organisateur**).

<p>Hte Garonne</p>	<p>Week-end "Clown & jeux de voix" Animation : François Dorembus & Pascale Gondebeaud Dates : 11 (soir), 12 et 13 janvier 2013 <i>Jeux vocaux parlés et chantés : timbres, souffles, rythmes et onomatopées au service du jeu de clown et de ses langages entre émotions et imaginaire des mots.</i></p>
<p>Cie La Volière François Dorembus Tél : 06 11 49 40 91 lavoliere1@sfr.fr</p>	
<p>Drôme</p>	<p>Clown & Jeu de gestes Animation : Bertil Sylvander et Pierre Philippon Dates : 24 - 29 juin 2013 <i>Fondée sur des gestes primordiaux d'expression, cette pratique nous offre la chance de reconnaître notre ombre et de libérer notre créativité, dans un alliage cohérent avec la discipline du clown. Le stage est structuré en ateliers alternés et comporte un temps de Zazen (assise en silence) tous les matins.</i></p>
<p>Centre de Paimbleau Pierre Philippon Tél : 04 75 63 21 83 paimbleau@orange.fr</p>	
<p>Gard</p>	<p>Clown & chant Animation : Bertil Sylvander et David Goldsworthy Dates : 3 - 7 juillet 2013 <i>Explorer la rencontre du clown et du chant, dans un rapport rigoureux entre décalage et naïveté du clown et exigence formelle du chant. Apprendre par cœur au moins un chant.</i></p>
<p>Centre Roy Hart David Goldsworthy Tél : 06 72 71 45 96 dia-pason@wanadoo.fr</p>	
<p>Suisse</p>	<p>Clown & danse singulière Animation : Jean-Bernard Bonange et Claire Oudart Dates : 02 - 05 août 2013 <i>Confronter deux activités d'expression en stimulation réciproque : le clown (selon l'approche du Bataclown et la danse singulière (selon le dispositif élaboré par Marc Guiraud et mis en oeuvre en Suisse par la Cie Fil rouge).</i> Clown & voix Animation : Jean-Bernard Bonange et Saule Ryan (Roy Hart Théâtre) Dates : 08 - 11 août 2013 <i>Enrichir l'expression du clown par un travail d'exploration de la voix selon la démarche du Roy Hart Théâtre, avec des temps en ateliers parallèles.</i></p>
<p>A Estavayer-le-Lac Cie Fil Rouge Claire Oudart Tél : 0041-(0)32 751 72 39 filrouge-cloudart@bluewin.ch</p>	

INSCRIPTIONS

Modalités d'inscription aux stages du Bataclown

Découpez et retournez la fiche d'inscription accompagnée de :

- > **une enveloppe timbrée à votre adresse** (si vous n'avez pas de mail).
- > **une photo d'identité.**
- > **un chèque d'adhésion à l'association de 18€** (à l'ordre du Bataclown)
L'adhésion au Bataclown est valable pour l'année civile 2013.

● **pour le WE de sensibilisation ou un Cycle de week-ends :**

Le ou les chèques de règlement indiqué(s) dans la page des WE. Ils seront encaissés au moment du WE ou des 1^{er}, 3^{ème} et 5^{ème} week-end du cycle.

● **pour les stages résidentiels :**

1 chèque d'acompte de 195 € Notez bien que ce chèque est un acompte et qu'il sera encaissé six semaines avant le début du stage (sauf si vous êtes en liste d'attente).

Pour s'inscrire à plusieurs stages résidentiels, préciser un ordre de priorité et joindre un chèque d'acompte par stage.

Notez bien que :

- Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée des fiches (sauf pour les stages avec candidatures).
- Pour les stages d'été 2013, les inscriptions seront traitées à partir du 01/02/2013.
- **Vous recevrez une confirmation d'inscription par mail** ainsi que les informations pratiques :
 - > deux semaines avant le 1er WE d'un Cycle de WE
 - > six semaines avant le début d'un stage résidentiel
- **Nos stages sont résidentiels** (repas et nuitées sur place).
- Il est important de respecter précisément les dates et les horaires de début et de fin de stage : prévoyez vos voyages en fonction.
- Le Bataclown se réserve la possibilité de changer d'animateur ou d'animatrice dans les cas de force majeure.

Désistement : En cas de désistement (confirmé par mail) moins de six semaines avant le début du stage, l'acompte n'est pas remboursé (sauf dans le cas d'un remplacement effectif, sachant que le chèque d'adhésion reste encaissé au titre de frais de dossier).

Formation permanente : Le Bataclown est habilité à établir des conventions de Formation Permanente (**numéro d'agrément 73320019532**). Dans ce cadre, le prix animation de nos activités est majoré. Nous contacter pour l'établissement de la convention à faire signer par l'employeur. Le stagiaire est responsable du suivi du règlement. Si celui-ci n'est pas intervenu dans un délai de 3 mois, le montant est dû par le stagiaire.

FICHE D'INSCRIPTION 2013

PHOTO



NOM

Prénom

Adresse

.....

Code Postal. **Localité**

Tel **Tel portable**

E.mail

J'accepte de recevoir par mail des informations du Bataclown concernant les mises à jour du programme et les nouvelles initiatives parues sur le site :

Profession :

Dernier stage suivi (dates, niveau) :

au Bataclown.

.....

ailleurs.

.....

> Inscription 2013 : voir la liste des stages au verso.

> Je désire m'inscrire au(x) WE et/ou stage(s) 2013 suivant(s) :

> **WE de sensibilisation**

9-10 mars à La Robin (Gers)

> **Cycles de 5 WE à Paris** cochez

Niveau 1-2 à Vitry / Seine (94400)

Niveau 2-3 à Montreuil (93100)

> **Stages 2013** : cochez, et éventuellement, numérotez par priorité

HIVER	Clown 2 (17-22 février) au Revel	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & voix (23-28 février) à Montplaisir	<input type="checkbox"/>
	Clown 1 (2-7 mars) à La Métairie	<input type="checkbox"/>
	Clown 3 (11-16 mars) à La Récréation	<input type="checkbox"/>
PRINTEMPS	Clown 1 (13-18 avril) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 3 (20-25 avril) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 5 & intervention sociale (27 avril - 2 mai) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & corps de l'acteur (27 avril - 2 mai) à Montplaisir	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 (27 avril - 2 mai) à La Récréation	<input type="checkbox"/>
	Clown initiation (8-11 mai) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 1 (4-9 juin) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Formation continue d'animateurs (11-16 juin) à La Robin	<input type="checkbox"/>
ETE	Clown 4 & jeu d'acteur (17-22 juin) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 (6-11 juillet) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & danses de société (6-11 juillet) à Lez'Art Zen	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & mythes (13-18 juillet) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 1 (13-18 juillet) à Lez'Art Zen	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & écriture (20-25 juillet) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 3 (20-25 juillet) à Lez'Art Zen	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & voix (27 juillet - 1er août) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 (27 juillet - 1er août) à Lez'Art Zen	<input type="checkbox"/>
	Clown 1 (18-23 août) au Revel	<input type="checkbox"/>
	Clown 3 (26-31 août) à La Robin	<input type="checkbox"/>
Clown parents - enfants (25-29 août) à Lez'Art Zen	<input type="checkbox"/>	
AUTOMNE	Clown en milieu de soins (19-24 octobre) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 2 & danse singulière (26-31 octobre) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 1 (26-31 octobre) à La Récréation	<input type="checkbox"/>
	Clown initiation (28-31 octobre) à Montplaisir	<input type="checkbox"/>
	Clown 4 & masques (2-7 novembre) à La Robin	<input type="checkbox"/>
	Clown 3 (2-7 novembre) au Revel	<input type="checkbox"/>

LE LIVRE DU BATACLOWN

Parution octobre 2013 chez L'Harmattan

Voyage(s) sur la diagonale du clown

En compagnie du Bataclown

Voici un livre sur le clown contemporain et sur les pratiques artistiques et sociales développées autour du clown. Car le Clown, de la comédie anglaise de la fin du 16ème siècle à l'Auguste du cirque jusqu'à son autonomie et sa vitalité actuelle tout-terrain, fait de nos jours toute une histoire !

C'est aussi un livre sur le Bataclown, l'une des premières compagnies de clown-théâtre créée en France en 1980. L'aventure de ces passionnés du clown s'est déployée dans une dynamique reliant la révolution culturelle de 68, le théâtre d'improvisation et de masque, la psychologie humaniste et l'analyse institutionnelle, le clown de l'Ecole Lecoq et le courant de l'expression créatrice... Le Bataclown fait maintenant référence car il a fait école, en étant à l'origine de l'approche pédagogique "à la découverte de son propre clown" et de l'approche artistique du "clown d'intervention sociale".

Un voyage en 10 chapitres :

Préface de Serge MARTIN

1 – **Carnets de route** : genèse du Bataclown

2 – **Confluences** : nos pôles d'influence

3 – **L'irruption du clown** : l'esprit du clown à travers le temps

4 – **Le personnage du clown** : un paradoxe vivant

5 – **Découvrir son propre clown** : le Bataclown fait école

6 – **L'expression et le jeu** : les enjeux du jeu du je

7 – **Le cadre pédagogique du Bataclown** : accompagner la découverte du clown

8 – **L'improvisation** : lâcher prise en conscience

9 – **Le spectacle de clown-théâtre** : création et dramaturgie clownesques

10 – **Le clown et l'intervention sociale** : un Fou sur le damier social

Bibliographie

Les auteurs : Jean-Bernard Bonange et Bertil Sylvander

Cofondateurs du Bataclown (avec Anne-Marie Bernard), ils ont intégré plusieurs ancrages professionnels : artistique (spectacles de clown-théâtre, interventions en "clownanalyse"), pédagogique (formations), universitaire (recherche). Ils dirigent ensemble le Bataclown, à la fois "école de clown" et compagnie professionnelle au rayonnement international, qui a engendré un large réseau de compagnies dédiées au clown-théâtre et à l'intervention sociale.

217 pages - prix public : 22 €

Commande : envoyer à notre secrétariat un chèque de 25€30 (port compris) à l'ordre du Bataclown.

Culture Clown et son Bouillon

Tout ce qui fait culture dans l'essor du clown contemporain

Revue semestrielle du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain

Culture clown : interviews, reportages, articles de fond, débats... sur les pratiques qui se développent autour du clown, qu'elles soient artistiques, sociales ou interculturelles. Avec, en encart, le **Bouillon de clowns** (infos, échos, initiatives, spectacles, festivals, livres, courrier...).

Vous pouvez encore commander :

- > n°10 **Amateur / professionnel**
- > n°11 **Pourquoi les clowns aujourd'hui ?**
- > n°13 **Clown et formation L'effet clown**
- > n°14 **Histoires de clowns**
- > n°15 **Le clown et le politique**
- > n°16 **Les clowns, leurs cousins et les crises**
- > n°17 **Clown / clowns : archétype et formes**
- > n°18 **Le clown et la relation au public**
- > n°19 **Clowns à la rue (... et dans l'espace public)**

Consultez le site www.cultureclown.com pour voir les différents sommaires.

Prochain numéro : n°20 Clowns de théâtre ou de cirque ? Avec ou sans parole ? Avec ou sans "nez" ? Dépassons les clivages !

Le Clown est un personnage qui franchit les limites, traverse les frontières... C'est un passeur entre deux mondes, entre deux pôles, un relieur. Et pourtant le monde des clowns est plein de cloisonnements.

Tous ceux qui s'investissent dans l'art du clown sont confrontés à ces questions. Alors lançons le débat, échangeons nos expériences, et ouvrons des passages... pour dépasser les clivages !

Bulletin de commande et d'abonnement à Culture Clown et son Bouillon

A adresser à : Culture Clown, La Robin 32220 Lombez.

Nom : Prénom :

Adresse

Tél : E.mail :

Je commande un numéro déjà paru à 8 € (sauf le n°19 qui est passé à 9 €) + 2 € de port par numéro, soit 10 € (sauf le n°19 : 11 €) :

n°10 n°11 n°13 n°14 n°15 n°16 n°17 n°18 n°19

Je m'abonne pour 2 numéros (n°20 et n°21) soit 17 €

Je m'abonne pour 4 numéros (du n°20 au n°23) soit 34 €

Total : € réglé par chèque à l'ordre du **C.R.C.C.**

pour une commande de l'étranger, merci de nous contacter : (0033) 562 62 46 78 ou abonnement@cultureclown.com

L'ÉQUIPE DU BATACLOWN

FORMATION

“A la découverte de son propre clown”

En parallèle à notre programme de stages et de week-ends, nous intervenons en formation à la demande d'organismes publics, d'associations, de compagnies théâtrales ou d'entreprises. Le BATACLOWN est habilité à établir des conventions de formation permanente. formation@bataclown.com



LES ANIMATEURS DU BATACLOWN

(Association 1901)

Direction : Anne-Marie Bernard,
Jean-Bernard Bonange, Bertil Sylvander.

Animateurs : Myriam Andréoletti,
Mimi Duuez, Vivian Gladwell, Pascale
Gondebeaud, Odile Grippon, Isabelle
Henriot, Sylvie Wasniewski.

Aimateurs associés:
Simon Descarpentries, Thierry
Le Tellier, Nina Vincent, Karima Zaïz.

Partenaires :

Voix (David Goldsworthy, Saul Ryan), *corps de l'acteur* (Catherine Vaniscotte), *danse singulière* (Marc Guiraud), *jeu d'acteur* (Geneviève Arnaud), *conte* (Agnès Dumouchel), *danses de société* (Patricia Grenier), *Jeu de gestes* (Pierre Philippon).

LES CLOWNANALYSTES DU BATACLOWN

“Les nouveaux Fous du Roi”

(SARL Productions Théâtre Roquelaine)

Nous intervenons dans les congrès, colloques, séminaires d'entreprises, réunions professionnelles, universités d'été... Reprise à chaud des travaux. Miroir révélateur. Le regard du clown, l'humour et l'improvisation théâtrale au service de la communication sociale. clownanalyse@bataclown.com

LES CLOWNANALYSTES

Direction : Anne-Marie Bernard, Jean-Bernard Bonange, Charles Gimat, Marie-Christine Rosier, Bertil Sylvander.

Clownanalystes: Jean-Bernard Bonange (*Pissenlit*), Mimi Duuez (*Boonie*), *Béatrice Forêt* (*Zairline*), Charles Gimat (*Victor*), Isabelle Henriot (*Lili*), Marie-Christine Rosier (*Rosalie*), Bertil Sylvander (*Basile*), Nina Vincent (*Doc*), Karima Zaïz (*Maboulette*).

Associés : Jeff Demeslay (*Lucien Lacaisse*), Thierry Le Tellier (*Pilou*).

Expéditeur :



Le BATACLOWN

**Domaine de La Robin
F - 32220 LOMBEZ**

**D.T. PI
LA POSTE
N°032/10/005-AN
AUCH CTC**

Destinataire :

Bataclown :

Tél. 05 62 62 46 78 **Fax.** 05 62 62 42 40
Web : www.bataclown.com **Email** formation@bataclown.com